

- Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах, 2012

Клессицизм (от лат. <i>classicus</i> — образцовый)	
Период	Конец XVII — XIX вв. Зародился в Италии, но наибольшее развитие получил во Франции
Представители	Н. Буало — главный теоретик классицизма (трактат «Поэтическое искусство»)
	В русской литературе — А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов; в мировой — П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер
Особенности	<ul style="list-style-type: none"> • культ разума; в основе — философия рационализма (Р. Декарт: «Я мыслю — следовательно, существую»); • жесткая иерархия жанров: в высоких жанрах не изображались смешные или бытовые ситуации и герои, в низких — трагические и возвышенные; • использование высокой и низкой лексики в соответствии с жанром; • деление героев на положительных и отрицательных; • герои — выдающиеся личности; • основной конфликт — выбор между чувством и разумом, волей и долгом; • соблюдение правила «трех единств»: места, времени и действия (для драматических произведений); • утверждение в произведениях положительных ценностей и государственного идеала
Основные жанры	Высокие — ода, эпическая поэма, трагедия; низкие — комедия, басня, эпиграмма, сатира