

- *Нестерова О. Н. Справочник. Литература, 2014*

Романтизм (от французского *romantisme* (средневекового фр. *Romant*) — роман) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли все странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

	Европа	Россия
Время возникновения	Сформировался в XVIII веке в Германии и Англии, затем распространился по всей Европе	Сформировался в конце XVIII — начале XIX века
Исторические обстоятельства, способствующие возникновению	<p>Предпосылкой развития романтизма стали события Великой французской революции. Появление романтизма связано с антипросветительским движением, причины которого лежат в разочаровании в цивилизации, в социальном, промышленном, политическом и научном прогрессе.</p> <p>Романтизм сменяет эпоху Просвещения и совпадает с промышленным переворотом. Романтизм утверждает <i>культ природы, чувств и естественного в человеке</i>. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией. <i>Романтики изображают необычного человека в необычных обстоятельствах</i>, они противостояли прогрессивной цивилизации.</p> <p>Категория возвышенного, центральная для романтизма, сформулирована И. Кантом в работе «Критика способности суждения»</p>	<p>В России романтизм впервые появляется в поэзии В. А. Жуковского.</p> <p>Историю русского романтизма принято делить на два периода. Он достиг своей вершины в творчестве А. С. Пушкина.</p> <p>Свобода, в том числе и от деспотических политических режимов, — одна из основных тем произведений этого периода.</p> <p>После восстания декабристов противопоставление лирического героя и общества становится роковым. Утверждается трагическая невозможность найти гармонию в обществе. Вершиной этого периода стало творчество М. Ю. Лермонтова</p>
Основные черты	<p><i>Центр художественной системы романтизма — личность, а главный конфликт — между личностью и обществом.</i> Неприятие общественного устройства, угрожающего природе человека и его личностной свободе, протест против бездуховности и эгоизма.</p> <p>Просветительской идее прогресса и тенденции отбросить все «устаревшее и отжившее» романтизм противопоставляет <i>интерес к фольклору, мифу, сказке, к простому человеку, возвращение к корням и к природе.</i></p>	

	Европа	Россия
	<p>С воспеванием возвышенного связан <i>интерес романтизма к злу, его облагораживание и диалектика добра и зла</i>. Романтизм зиждется на <i>идеях свободы и поиске идеала, абсолюта</i>.</p> <p>В романтизме появляется <i>свобода от классических условностей</i>, создается баллада, романтическая драма. Утверждается <i>новое представление о сущности и значении поэзии</i>, которая признается самостоятельной сферой жизни, выразительницей высших, идеальных стремлений человека.</p> <p>В эпоху романтизма происходит открытие культуры Средневековья.</p> <p>Яркие картины природы, жизнь, быт и нравы далеких стран и народов также вдохновляли романтиков. Они искали черты, составляющие первооснову национального духа</p>	
Теоретики	Братья Шлегели (Август Вильгельм и Фридрих), Новалис, Гельдерлин	
Представители	<p><i>Германия:</i> круг писателей и философов «йенской школы»: братья В. и Я. Гримм, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне.</p> <p><i>Англия:</i> поэты «озерной школы»: У. Вордсворт, С. Т. Кольридж. Дж. Байрон, П. Б. Шелли, Дж. Китс, У. Блейк, В. Скотт.</p> <p><i>Франция:</i> писатели Ф.-Р. Шатобриан, П. Мериме, Жорж Санд.</p> <p><i>Польша:</i> поэты А. Мицкевич, Ю. Словацкий.</p> <p><i>США:</i> писатели В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По, Г. Лонгфелло</p>	В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин (творчество периода южной ссылки), К. Ф. Рылеев М. Ю. Лермонтов
Жанры	Романтическая поэма Баллада Элегия Исторический роман	Поэмы: А. С. Пушкин «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»,
	Европа	Россия
		<p>М. Ю. Лермонтов «Мцыри», «Демон» и др.</p> <p>Баллады: В. А. Жуковский «Светлана» и др.</p> <p>Элегии: А. С. Пушкин «Погасло дневное светило...», М. Ю. Лермонтов «Дума» и др.</p>