

*Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Высшая школа сценических искусств»*

Программа вступительных испытаний  
утверждена Ученым советом вуза  
16.06.2020 г., протокол № 8

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

для поступающих на обучение по направлению подготовки  
**52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ**

Москва  
2020

## **1.АННОТАЦИЯ**

1.1.Программа дополнительного вступительного испытания творческой и (или) профессиональной направленности «Творческий проект» разработана для организации и проведения вступительных испытаний поступающих для приема на обучение в Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – Учреждение) по программе бакалавриата «Театральный менеджмент и продюсирование» по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение.

1.2. **Целью проведения вступительного испытания** при приеме абитуриентов в Учреждение является определение пригодности поступающих к овладению избранной специальностью.

Поступающие должны обладать необходимыми творческими способностями.

1.3. **Форма проведения испытания:** комплексное творческое испытание.

1.4. **Продолжительность вступительного испытания:**

Первая часть (письменная работа в жанре рецензии на спектакль) – 40 минут,

Вторая часть (домашняя работа – творческий проект) – защита 20 минут,

## **2.ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**

Абитуриент должен обладать эрудицией и аналитическим мышлением в области культуры и искусств, знанием литературы - поэзии, прозы, драматургии, публицистики.

В результате прохождения абитуриентом творческого испытания, выявляется общий культурный уровень абитуриента, уровень знаний и степень заинтересованности в профессии.

## **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

3.1. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

3.2. Подготовка и проведение вступительного испытания проводится экзаменационной комиссией.

3.3. Результаты вступительного испытания заносятся в экзаменационную ведомость и доводятся до абитуриентов в день проведения вступительного испытания.

3.4. На испытании запрещено использование мобильных средств связи.

3.5. На вступительное испытание поступающий должен прибыть с паспортом (либо документом, заменяющим паспорт), иметь при себе ручку с чернилами черного или синего цвета, домашняя работа (творческий проект) приносится распечатанным на бумаге и на флеш-носителе.

3.6. Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

После окончания экзамена экзаменатор передает оценочные листы ответственному секретарю приемной комиссии в строгом соответствии с количеством абитуриентов находившихся на экзамене.

3.7. В случае, если поступающий не наберет минимального порогового количества баллов, считается, что испытание он не сдал и в конкурсный список не включается. Пересдача с целью повышения баллов запрещается. Лица, не прошедшие

вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день в соответствии с расписанием проведения экзаменов.

3.8. Спорные вопросы, возникшие при проведении вступительного испытания, разрешаются апелляционной комиссией в установленном порядке.

#### **4. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Творческое вступительное испытание состоит из двух заданий, оценивается суммарно по стобалльной системе (максимальная оценка - 50 баллов за каждое задание).

##### ***Задание 1. Рецензия (от 0 до 50 баллов)***

По результатам данного задания комиссия выявляет способность к творческому восприятию произведений искусства, аналитическому разбору театральных жанров, умению излагать материал в интересной литературной форме.

##### ***Задание 2 (домашняя работа и творческий проект) (от 0 до 50 баллов)***

Данное задание представляет собой творческий проект на тему «Эффективное управление современным театром (каким вы видите «Театр будущего»)».

Абитуриент выполняет проект как домашнюю работу – тематическое эссе или презентацию, позволяющие выявить образовательный уровень подготовки поступающего, развития его управленческих навыков.

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

##### ***Задание 1. Рецензия (от 0 до 50 баллов)***

Абитуриент в присутствии экзаменационной комиссии выполняет в течение 40 минут письменную работу в жанре **рецензия** на основе одного из двух предложенных вариантов:

- фрагмент видеоспектакля разных жанров (просмотр на компьютере);
- просмотренного спектакля на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств».

##### **План рецензии на спектакль:**

- Жанр спектакля.
- Кто является автором пьесы, кто поставил спектакль.
- Ключевые актеры и их герои.
- В какое время и где происходят события.
- Краткое описание завязки.
- Если в основе спектакля лежит литературное произведение, то необходимо сравнить режиссерский замысел с литературным произведением.
- Сравните спектакль с теми, что вы смотрели ранее, укажите на сходства и различия.
- Основные (на ваш взгляд) достоинства и недостатки спектакля.
- Личное впечатление.

## **Задание 2 (домашняя работа 0 творческий проект) (от 0 до 50 баллов)**

Данное задание представляет собой творческий проект на тему «Эффективное управление современным театром (каким вы видите «Театр будущего»)».

Время защиты до 20 минут.

Абитуриент выполняет проект как домашнюю работу – тематическое эссе или презентацию, позволяющие выявить образовательный уровень подготовки поступающего, развития его управленческих навыков.

Эссе выполняется в объеме не менее 200 слов.

Презентация - не менее 10 слайдов.

*Алгоритм и рекомендации создания презентации*

1 часть – определение цели презентации

2 часть – подробное раскрытие информации по теме «Эффективное управление современным театром»:

*Основные вопросы (содержание):*

Театр как объект управления

Понятие и виды современного театра (существующие виды театральной организации, краткая характеристика их признаков)

Ваше понимание эффективности деятельности театра с учетом Вашей модели будущего театра

Схема управления современным театром

3 часть - основные тезисы, выводы.

Следует использовать не более 10 слайдов.

При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени абитуриента и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер. Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **6.1. Шкала и критерии оценивания заданий**

Творческое вступительное испытание оценивается суммарно за два задания по стобалльной системе (максимальная оценка за каждое задание - 50 баллов).

### **6.2. Критерии оценивания задания 1 РЕЦЕНЗИЯ:**

#### **Критерии оценивания рецензии на спектакль:**

Критерии оценивания рецензии:	43-50 баллов	38-42 балла	30-38 баллов	Менее 30 баллов
1. Стилиевое соответствие текста, оригинальность выполненной рецензии	Полностью соответствуют стилю рецензии. Продемонстрировано глубокое	Полностью соответствуют стилю рецензии. Продемонстрировано глубокое	В целом соответствуют стилю рецензии, есть ошибки. Продемонстрирова	Не соответствует стилю рецензии. Не раскрыто понимание постановки, нет

	понимание постановки, раскрыт режиссерский замысел, дана оригинальная, обоснованная оценка работе актеров;	понимание постановки, раскрыт режиссерский замысел, дана оригинальная, обоснованная оценка работе актеров есть незначительные замечания	но общее понимание постановки, режиссерский замысел не раскрыт, оценка работы актеров произведена поверхностно	анализа работы актеров в спектакле
2. Соответствие предложенному плану написания рецензии	Полностью соответствует	Полностью соответствует, есть незначительные замечания или не выполнен 1 раздел плана рецензии)	Соответствует частично (рецензия выполнена в объеме менее 60% заданных разделов плана)	Не соответствует
3. Орфографическая и пунктуационная грамотность	Ошибки отсутствуют	Допущено не более 3 негрубых ошибок	Допущены 4-5 ошибок	Допущено более 6 ошибок

Оценка выставляется как средняя арифметическая по всем вышеуказанным критериям.

### **6.3. Критерии оценивания задания 2 ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ:**

#### **Критерии оценивания домашней работы:**

Критерии оценивания рецензии:	43-50 баллов	38-42 балла	30-38 баллов	Менее 30 баллов
1. Оригинальность и обоснованность предложенной модели управления современным театром, инструментов моделирования	Предложенная модель и инструменты моделирования четко обоснованы, продемонстрировано нестандартное мышление, глубоко разбирается в вопросе	Предложенная модель и инструменты моделирования четко обоснованы, продемонстрировано нестандартное мышление, глубоко разбирается в вопросе, есть незначительные замечания и фактические ошибки	Предложенная модель размыта, не обоснована, допущены серьезные фактические ошибки	Модель не разработана, нет понимания современной системы управления театрами
2. Соответствие презентации предложенному плану	Полностью соответствует	Полностью соответствует, есть незначительные замечания	Соответствует частично (рецензия выполнена в объеме менее 60% заданных разделов плана)	Не соответствует
3. Технический уровень выполнения презентации	Высокий	Хороший	Средний	Слабый

Оценка выставляется как средняя арифметическая по всем вышеуказанным критериям.

**6.5. Минимальное количество баллов** для успешного прохождения вступительного испытания – 65.

**6.6. Итоговая оценка** за вступительное испытание определяется путем суммирования полученных оценок за каждое задание.

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **По театроведению**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого // Рождение театра. М.: 1978.
3. Теляковский В.А. Воспоминания. М.-Л.: Искусство, 1965.
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта (любое издание).
5. Марков П.А. О театре. В 4х тт.М.: Искусство, 1974 (отдельные статьи по выбору).
6. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. М.: Артист.Режиссер.Театр, 1999.
7. Русский драматический театр/Под ред. Асеева Б.Н. и Образцовой А.Г.М.: Просвещение, 1976.
8. Статьи в периодической печати, посвященные актуальным проблемам театрального искусства.
9. Драматические произведения (по выбору) следующих авторов: У. Шекспир, Ж.-Б. Мольер, Г. Ибсен, Б. Брехт; Д.Фонвизин, А.Грибоедов, А.Пушкин, Н.Гоголь, М.Лермонтов, И.Тургенев, А.Островский, А.Чехов, М.Горький, М.Булгаков, А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов.

### **По театральному менеджменту**

1. Конституция РФ.
2. Любой учебник по основам экономической теории
3. Любой современный экономический словарь
4. Театр между прошлым и будущим. - М.: ГИТИС, 1989.
5. Жизнь сцены и контрактный мир. - М.: ГИТИС, 1994.
6. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры. – М.: ГИТИС, 2004
7. Статьи в периодической печати по актуальным проблемам менеджмента и экономики, в том числе, в сфере культуры.

**ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**  
Ф.И.О. абитуриента \_\_\_\_\_  
**ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ:**

Оценка в  
баллах

**1. Рецензия (от 0 до 50 баллов)**

Выполнение письменной творческой работы в жанре рецензия (на выбор студента):

Рецензия на просмотренный фрагмент видеоспектакля/  
Рецензия спектакля (или его фрагмента) Учебного театра  
ВШСИ

---

---

---

**2. Творческая работа (от 0 до 50 баллов)**

Предоставление абитуриентом ранее выполненной творческой работы «Эффективное управление современным театром»

---

---

---

Примечание: \_\_\_\_\_

---

---

**Всего:**  **баллов**

Подписи членов комиссии:

---

---

( \_\_\_\_\_ )

оценка прописью

Дата \_\_\_\_\_

Ознакомлен: \_\_\_\_\_

Время начала  
ответа: \_\_\_\_\_

Время окончания  
ответа: \_\_\_\_\_

подпись абитуриента

