

1. Социальное и индивидуальное в характере Чацкого («Горе от ума») А.С. Грибоедова).
2. Темы любви и смерти в поэзии А.С. Пушкина.
3. Проблематика и система персонажей в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Особенности формы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. «Петербургский текст» А.С. Пушкина «Медный всадник»: тема города и образ Петра I в поэме.
6. Историческая проза А.С. Пушкина. Замысел и структура романа «Капитанская дочка».
7. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.
8. Романтический герой, пространство и время в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
9. Художественная структура романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (своеобразие героя, композиция, психологизм).
10. Мотив иллюзорности в художественном мире «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя (на примере «Шинели»).
11. Композиция поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, её художественный смысл.
12. Роль любовного треугольника в художественной системе романа И.А. Гончарова «Обломов».
13. Основные черты лирики Н.А. Некрасова (мотивы, жанры, художественные средства).
14. Композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
15. Философия природы в лирике Ф. Тютчева.
16. Природа и художественные средства её изображения в лирике А. Фета.
17. Особенности драматургии А.Н. Островского: конфликты, образы, ремарки в пьесе «Гроза».
18. Трактовка нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
19. «Кодифицирующая» функция заглавий: смысл заглавий поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», пьесы А.Н. Островского «Гроза».
20. Праведники и грешники в прозе Ф.М. Достоевского и Н.С. Лескова (произведения по выбору абитуриента).
21. Приём двойничества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Образ семьи Мармеладовых в художественной системе романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Раскольников и Базаров. Общие черты и отличия.
24. Смысл заглавия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Исторические персонажи и их роль в системе образов романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

26. Сравнительная характеристика женских образов И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого (по романам «Отцы и дети» и «Война и мир»).
27. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
28. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: художественные приёмы романа.
29. Жанр литературной сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (анализ 2-3 произведений по выбору).
30. Поэзия Серебряного века: основные течения (произведения и авторы по выбору абитуриента).
31. Интеллигенция в прозе А.П. Чехова. Повествовательная техника рассказов.
32. Концепция религиозной веры в рассказах А.П. Чехова «Студент» и «Чистый понедельник» И.А. Бунина.
33. Новаторство драматургии А.П. Чехова (пьеса по выбору абитуриента).
34. Типы конфликтов в пьесе М. Горького «На дне».
35. Символика образов в поэме А. Блока «Двенадцать».
36. Поэзия С. Есенина. Что общего с лирикой XIX века, в чём отличия?
37. Концепция естественного человека и женские образы в прозе А. Чехова, И. Бунина, А. Куприна, М. Булгакова, Б. Пастернака (произведения по выбору абитуриента).
38. Образ города в лирике В. Маяковского.
39. Лирика В.В. Маяковского 1910-х–1920-х годов. Что Вы знаете о работе Маяковского в кино?
40. Мотивы и художественные особенности поэзии М. Цветаевой.
41. Поэма А. Ахматовой «Реквием» в контексте идейных и эстетических приоритетов автора.
42. Любовная и философская лирика Б. Пастернака.
43. Судьба человека в творчестве И. Бунина и Б. Пастернака.
44. Россия 1920-х годов в прозе А. Платонова («Котлован») и Б. Пастернака («Доктор Живаго»).
45. Казачество в дореволюционный и постреволюционный периоды в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
46. Гражданская и Великая Отечественная война в изображении М.А. Шолохова («Тихий Дон» и «Судьба человека»).
47. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и роль фантастического допущения в произведении.
48. Система контрастов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
49. Пространство и время в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
50. Военная лирика и поэма «Василий Тёркин» А. Твардовского в контексте поэтической и прозаической литературы о войне.
51. Изображение Великой Отечественной войны в прозе 1970–1990-х гг. (Б. Васильев, В. Быков, В. Астафьев, В. Кондратьев и др.). Авторы и произведения по выбору абитуриента.

52. «Лагерная» проза А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича») в контексте социальной жизни страны.
53. Историческая проза XIX – XX веков (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, М.А. Шолохов, А. Н. Толстой) и современные тенденции (А. Иванов, З. Прилепин, Г. Яхина).
54. Образ российской деревни в прозе второй половины XX века (авторы и произведения по выбору абитуриента).
55. Изображение национального характера в прозе В. Шукшина и В. Распутина.
56. Концепция человека в «деревенской» и «городской» прозе второй половины XX века (Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Астафьев, В. Распутин, Ю. Трифонов и др. Авторы по выбору абитуриента).
57. Человек и мир в поэзии второй половины XX века: А. Тарковский, Д. Самойлов, Б. Ахмадулина, А. Кушнер, И. Бродский (авторы и произведения по выбору абитуриента).
58. Драматургия второй половины XX века: темы, герои, конфликты (2-3 автора по выбору абитуриента: А. Володин, В. Розов, А. Вампилов, Г. Горин и др.).
59. Поэтические течения России 1960–1980-х годов (авторы и произведения по выбору абитуриента).
60. Философско-политические тенденции русской литературы 1970-х–1980-х годов: творчество В. Ерофеева, С. Соколова, А. Битова, В. Высоцкого.