

(1)Гжель — это название традиционного русского промысла по производству фарфоровых и керамических изделий — посуды, изразцов, декоративных элементов декора. (2)Гжель, если быть более точным, — это название местности, охватывающей около 27 населенных пунктов: деревень и поселков, образующих так называемый «Гжельский куст».

(3)Возникновение гончарных промыслов, а впоследствии и промыслов по изготовлению фарфоровых изделий обусловлено, в первую очередь, наличием глин, превосходно подходящих для этого. (4)Около 1800 года братья Куликовы нашли секрет белой фаянсовой массы, и с тех пор в регионе началось развитие фаянсового и фарфорового промысла. (5)Куликовы старались держать рецептуру и технологию в секрете, но секрет всё-таки был раскрыт. (6)В 1917 году уже завод Кузнецова производил 2/3 фарфоровой посуды России, это был самый крупный завод Европы по выпуску фарфоровых изделий.

(7)Гжель — белый фарфор с ярко-синей росписью. (8)В этом отличительная особенность гжельской посуды и других фарфоровых изделий. (9)Роспись выполняется кобальтовой краской методом подглазурной росписи, то есть рисунок наносится на фарфоровые неглазурованные заготовки. (10)Затем расписанные изделия подвергаются высокотемпературному обжигу в специальных печах. (11)В результате обжига кобальтовая краска, практически черная до обжига, приобретает яркий и насыщенный синий цвет. (12)Затем изделие покрывают глазурью. (13) После этого уже вторично подвергают обжигу. (14)В результате получается яркий рисунок, надежно защищённый от внешнего воздействия.

(15)Мастера по изготовлению гжельского фарфора, используя только одну единственную краску, добиваются того, что краска получается живая, словно играющая многими оттенками синего. (16)Это достигается тем, что рисунок наносится так называемой мазковой техникой, когда при разных нажимах кисти получается разная толщина наносимой кобальтовой краски, которая после обжига приобретает разную степень прозрачности.

*(238 слов)*