

- Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. М., 2010

ПОЭМА «ДВЕНАДЦАТЬ»



Создание

Поэма написана в январе 1918 г. за три дня. Закончив работу, Блок записал в дневнике: «Сегодня я — гений». В этом произведении он не высказал к революции своего отношения, а показал её в сложных взаимоотнощающихся процессах, что делает поэму довольно сложной для понимания. Блок показал революцию как стихийное явление, которое — подобно ветру, буре, урагану, метели — не имеет цели и направления. Он написал о революции так, как он её услышал. А услышал Блок не торжественную мелодию, а какофонию звуков, передающих стрельбу, лозунговые кличи, песни-марши, частушки и ругань. Современники не могли понять, приветствует Блок революцию или осуждает. По словам В. Маяковского, «одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие — славу ей».

Композиция

Поэма состоит из 12 частей, каждая из которых, составляя единое целое, обладает определённой самостоятельностью. Действие происходит в революционном Петрограде в конце 1917 — начале 1918 г. Поэма будто составлена из отдельных картинок, написанных с природы и быстро сменяющих друг друга. Динамичность и хаотичность сюжета, эпизоды, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила в те дни на улицах и в умах.

Название. Символика чисел и цвета

Символика делает произведение многоплановым, существенно расширяет и углубляет его содержание. Название «Двенадцать» дано потому, что в поэме 12 глав, главные действующие лица — двенадцать красноармейцев (патрульные отряды в Петрограде в то время состояли из 12 человек), а образ Христа, идущего в конце поэмы впереди патрульного отряда, вызывает ассоциацию с двенадцатью апостолами. В поэме нет полутонов — есть только чёткое деление на чёрное и белое («Чёрный вечер. Белый снег»). Чёрное — старое, уходящее, белое — новое. Ещё есть красный цвет — цвет знамени, крови, революции.

Ритмическая организация

Основной стихотворный размер поэмы — хорей. Особенностью ритмической организации являются постоянные «сбои» ритма. Главное в поэме — «музыка революции», а она пронизана разнообразными ритмами (ритмы ветра и державших революционный шаг красноармейцев, частушки).

Содержание глав

I глава. Глава начинается с описания сильной вьюги. Главное действующее лицо — ветер, который всех меняет местами: «Кто был ничем, тот станет всем». Описываются прохожие: старушка, «барыня в каракуле», «товарищ поп», писатель-вития, уличные проститутки, буржуй. Всем неуютно под ветром революции.

II глава. Появляются 12 красноармейцев, патрулирующих Петроград, завязывается сюжет любовной драмы Ваньки с Катькой. Обозначена сущность нового времени: без креста. Глава написана в ритме марша.

III глава. В ней всего три четверостишия: первое — солдатская песня, второе — частушка, третье — молитва (кошунственная, ибо она направлена на пробуждение нового сознания, когда можно будет переступить через главную заповедь — «Не убий!»).

IV, V, VI главы. Катька с Ванькой катаются в экипаже; один из Двенадцати, пытаясь расправиться с Ванькой, убивает Катьку.

VII глава. В ней выясняется, что Катьку убил Петруха. Он рассказывает о своей любви и сожалеет, что сгоряча убил Катьку. В этом признании красноармейцы видят проявление слабости: «Что ты, Петька, баба что ль?» Блок показывает страдание и боль Петрухи. Сталкивается личное и общественное. Тоска и горе одного человека тонут в революционном марше. Что такое один человек против многих? Идёт описание разгула красноармейцев — они предаются грабежам.

VIII глава. Продолжается описание разгула красноармейцев, для которых нет ничего святого.

IX глава. В ней дан образ буржуя как яркого представителя старого мира. Звучит старинный городской романс.

X глава. Сюжет ломается: любовная драма, ревность и убийство отодвигаются на второй план и поглощаются всемирной вьюгой: «*Ветер, ветер / На всём Божьем свете.*»

XI глава. Идут вперёд Двенадцать через снег и вьюгу. Их цель определена — на врага, но, кто именно этот враг, они не видят — вьюга застилает им глаза.

XII глава. Среди разгула стихии появляется Иисус Христос «в белом венчике из роз» — так сквозь кровь и пыль революционных бурь поэт, вероятно, увидел впереди светлое будущее, в котором обязательно будут и красота, и гармония.

Основной смысл поэмы

в изображении стихии

Блок предупреждал, что не следует переоценивать значение политических мотивов в поэме. Она имеет более широкий смысл. В центре произведения — стихия. Идёт разгул стихийных сил природы. Для поэта-романтика, поэта-символиста такой разгул — символ противостояния обывательскому покою. В поэме это передано множеством образов: ветер, снег, вьюга. В статье «Интеллигенция и Революция» Блок призывал: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию». И он слышал музыку революции. Главное в этой музыке — многоголосие, которое отражено в ритмике поэмы (она вся построена на смене музыкальных мелодий и бытового разговора (звучат боевой марш, старинный романс, частушки)). Стихийна в поэме и любовь. Перед нами — тёмная страсть с роковой изменой и нелепой гибелью Катьки. Блок очень точно ощутил то страшное, что стало привычным: полное обесценивание жизни человека, которую не охраняет больше никакой закон. Вера в Бога тоже потеряна. Утратившая нравственные ориентиры и охваченная разгулом тёмных страстей и вседозволенности — такой предстаёт Россия в этой поэме.

в образе Иисуса Христа

Образ Христа в поэме до сих пор является самым загадочным. Он появляется в самом финале произведения, но его образ предугадывается с самого начала — уже с его названия: для читателя, воспитанного в традициях христианской культуры, число 12 было числом апостолов, учеников Христа. Весь путь, который пройдут герои поэмы, — это путь из бездны (тот самый разгул тёмных страстей и вседозволенности) к воскрешению. Погрузившись на самое дно ада, Россия должна найти путь к воскрешению. После намеренно сниженных, грубых слов в лексическом строе поэмы появляются вдруг прекрасные и традиционные для Блока слова: *«Нежной поступью надвьюжной, / Снежной россыпью жемчужной, / В белом венчике из роз / — Впереди — Иисус Христос»*. Поступь Христа *надвьюжна!* Блок видит боль и страдания русских людей, но завершает поэму верой в грядущее воскрешение России.