

- Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. М., 2012

Александр Александрович Блок
(1880–1921)

Поэма «Двенадцать» (1918)

8 января 1918 г. А. А. Блок пишет в записной книжке: «Весь день — “Двенадцать”. <...> Внутри дрожит». Три недели ушло у поэта на обдумывание. Написана поэма была за несколько дней. 29 января Блок отмечает: «Сегодня я — гений»

Поэма родилась из «духа музыки». Автор слышал звуки революции. Основа музыки — ритм. Произведение Блока имеет четкую ритмическую организацию

«Двенадцать» — символистская новаторская поэма, единственная в своем роде. Состоит из двенадцати относительно самостоятельных глав-эпизодов, объединенных по принципу монтажа

Сюжет

Отряд из двенадцати человек идет по ночным заснеженным улицам революционного Петрограда. Они готовы на все, чтобы защитить новый мир от старого («...И идут без имени святого / Все двенадцать — вдаль. / Ко всему готовы, / Ничего не жаль...»)

На лихаче несутся Ванька с Катькой. Красногвардейцы стреляют в Ваньку, но тот сбегает. Катька остается лежать с простреленной головой

Отряд отправляется дальше. Убийца девушки, Петька (он когда-то любил Катьку), начинает мучиться угрызениями совести, но товарищи осуждают его («Не такое нынче время, / Чтобы нянчиться с тобой! / Потяжеле будет бремя / Нам, товарищ дорогой!»)

Идущие «Без имени святого» двенадцать человек под красным флагом замечают шелудивого пса (символизирующего старый мир), пытаются его отогнать. Впереди видят чей-то образ, стреляют в него. Потом продолжают путь: «Позади — голодный пес <...> Впереди — Исус Христос»

Композиция
(по Е. Эткинду)

«Двенадцать» имеет стройную кольцевую композицию. Все главы произведения связаны между собой, попарно симметричны



1-я и 12-я главы

1-я — экспозиция, 12-я — финал. Главы содержат сходные тематические мотивы: городской пейзаж, ночь, зима, вьюга. Пространство в 1-й главе необъятное, вселенских масштабов. Постепенно оно начинает сужаться до пределов одного города, общечеловеческое становится более конкретным, индивидуализируется. В последней главе наблюдается обратное движение, от города — ко вселенной. На смену идущим по улице героям приходят такие «персонажи», как эхо, хохочущая вьюга, Христос.

Главы построены на контрастах. Поэма начинается с антитезы («черный» — «белый») и ею заканчивается («впереди» — «позади»). Двенадцать прямо не названы, лишь угадываются по отдельным репликам, конкретно никому не приписанным

2-я и 11-я главы

Главы повествуют о движении отряда, названного цифрой «двенадцать». Здесь имеют место словесные и образные параллели: «винтовок черные ремни» — «их винтовочки стальные», «без креста» — «без имени святого», «неугомонный враг» — «лютый враг» и т. д. Главы связаны музыкальной темой марша

3-я и 10-я главы

Главы — монтаж нескольких преобразованных автором песен, частушек — многоголосы, нестройны. Пространство действия — внутри отряда двенадцати

4-я и 9-я главы
Внешне несхожие. Объединены образами буржуя, старого пса. Пространство глав — город. Неявность соответствия этих глав помогает скрыть общую композиционную стройность поэмы
5-я и 8-я главы
5-я глава — внутренний монолог Петра, обращенный к его любовнице Катьке. По форме восходит к цыганским песням. Присутствуют и элементы пляски. Этот монолог объясняет убийство, которое произойдет позже. 8-я глава — тоже внутренний монолог Петра, но уже после расстрела девушки (песня из воровского фольклора). В обеих песнях присутствуют анафоры, схожим образом рифмуются глаголы. Главы связаны с мотивом ножа. Они отличаются завершенностью, которая возникает благодаря кольцевой организации текста
6-я и 7-я главы
6-я — убийство Катьки, 7-я — внутренние мучения Петра. Герой любил девушку, не хотел ее смерти. Товарищи советуют Петьке держать себя в руках. Главы организованы в форме полилогов
Главы 1, 2, 3 связаны мотивом ветра, 10, 11, 12 — мотивами снега, вьюги. В произведении синтезируются все литературные роды: эпос, лирика, драма

Пространство в поэме

Вселенная → город → движение отряда → внутри отряда → внутренний мир Петра.
Затем — в обратном порядке

Герои

Двенадцать красногвардейцев

<p>В поэме главным оказывается коллективный герой — отряд красногвардейцев, несущий дежурство на ночных улицах Петрограда. Лишь двое из двенадцати названы по имени (Андрюха и Петруха), остальные остаются безымянными; реплики героев можно приписывать любому члену отряда</p>	
Разбойники	Апостолы
<p>В балладе Некрасова «О двух великих грешниках», входящей в поэму «Кому на Руси жить хорошо», есть строки, которые Блок записывает в черновике: «Жило двенадцать разбойников». Герои произведения Блока стреляют, убивают, грозят грабежами и т. д.:</p> <p><i>«Запирайте этажи, Нынче будут грабежи!»;</i> <i>«Ужь я ножичком Полосну, полосну!..»;</i> <i>«Али руки не в крови Из-за Катькиной любви?»</i></p>	<p>Число красногвардейцев совпадает с числом первых учеников Христа. Герои идут без «имени святого», они собираются «пальнуть пуль в святую Русь», однако просят на свои действия благословения: <i>«Мировой пожар в крови — / Господи, благослови!»</i></p> <p>Двенадцать идут на «правое» дело, из бездны к воскресению, ведут бой за светлое будущее.</p> <p>Символичным, хоть и неоднозначным, оказывается появление образа Христа в финале поэмы</p>
<p>Герои похожи на уголовников:</p> <p><i>«В зубах — цыгарка, при мят картуз, На спину б надо бубновый туз!»</i></p> <p>Революция дает возможность осуществления личной мести убийства под прикрытием классовой ненависти</p>	<p>Герои — ребята, готовые отдать за революцию жизнь:</p> <p><i>«Как пошли наши ребята В красной гвардии служить — В красной гвардии служить — Буйну голову сложить!»</i></p>

Образ Христа

Финал поэмы неоднозначен. Существует несколько кардинально противоположных трактовок явления Христа:

*«...Так идут державным шагом,
Позади — голодный пес,
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Иисус Христос».*

- * Появление Христа впереди отряда — залог того, что не все человеческое в людях во время революции погублено. Подтверждение тому — проснувшаяся совесть в Петьке. Христос — символ обновления. Он — фигура, которая связывает космос с душевным микрокосмосом человека.
- * Иисус освящает действия красногвардейцев. Он идет впереди, «с кровавым флагом», указывая путь. Он становится символом бунтарской стихии, рождающегося нового мира.
- * Христос идет впереди убийц, как на Голгофу, берет на себя их грех. Блок цитирует Евангелие, выражая свое понимание Христа: *«И был с разбойником...»*
- * Двенадцать стреляют в того, кто стоит впереди — в Христа. Иисус остается «от пули невредим». Герои расстреливают будущее.
- * Пес, стоящий позади, — символ старого мира. Но он так же, как и пудель-Мефистофель, ассоциируется с Сатаной. Следовательно, сзади остается бес (прошлое), в настоящем — отряд из двенадцати человек, впереди — Христос (будущее)

Иисус находится над стихией, над всем происходящим на земле. Он шагает «нежной поступью надвьюжной», но идет «с кровавым флагом». Герои не узнают Иисуса, не понимают, кто перед ними.

Неоднозначно к персонажу относился и сам поэт. Блок сомневался, но в итоге записал: «А все-таки Христа я никому не отдам»

Символика в поэме

Ветер, метель, вьюга	Метафора присутствия бесовского начала. Стихия, неподвластная человеку. Революция, неконтролируемое, стихийное народное движение
Старый пес	Символ старого, мертвенного мира, преследующего героев-революционеров. Блок: «Во время и после окончания „Двенадцати“ я несколько дней ощущал физически, слухом, большой шум вокруг — шум слитный (вероятно, шум от крушения старого мира)». <i>«Стоит буржуй, как пес голодный, Стоит безмолвный, как вопрос. И старый мир, как пес безродный, Стоит за ним, поджавши хвост»</i>
Перекресток	Место, где делается человеком выбор дальнейшего пути (христианская символика)
	Нехорошее место, где собирается нечисть

Язык поэмы

Блок заменяет литературный язык «голосом улицы». Использует песни, плясовые, марши, романсы, фольклорные мотивы, молитву, лозунги, плакатные надписи, штампы и пр.
О. Э. Мандельштам: «Поэма “Двенадцать” — монументальная драматическая частушка. Центр тяжести — в композиции, в расположении частей, <...> но сила “Двенадцати” <...> и в самом материале, почерпнутом непосредственно из фольклора. Здесь схвачены и закреплены крылатые речения улицы <...>. Поэма “Двенадцать” бессмертна, как фольклор»
И. Сухих: «Блок купается в стихии народного языка, играет разными ритмами, “выкидывает коленца”, то использует повторы-вариации, то рифмует отдельные строфы, то отказывается от рифм, то просто обращается к междометиям-звукоподражаниям»