

И. Бунин. Чистый понедельник. Обзор

Вошедший в сборник "Тёмные аллеи" рассказ И. А. Бунина "Чистый понедельник" написан в 1944 году. Он совмещает в себе трагическое и лирическое начала. В центре сюжета произведения — любовная история. При этом для И. А. Бунина важны не столько сами события, сколько чувства, эмоции героев рассказа. В этом и состоит основная особенность большинства его произведений. Их отличает наличие лирического сюжета, организованного по ассоциативному принципу.

Любовь для И. А. Бунина — кратковременный счастливый период жизни, который, к сожалению, всегда быстро заканчивается, но на долгие годы оставляет в душе героев неизгладимый след.

Сюжет рассказа динамичен. Поступки героев до конца не объяснены, да и вряд ли поддаются логическому толкованию. Не случайно автор употребляет в этом произведении эпитет "странный".

Герой рассказа — дворянин. Героиня принадлежит к купеческому сословию. Герой мечтает о браке, но его избранница нарочито уходит от серьезных разговоров на эту тему.

Поэтичный портрет героини создаётся при помощи ряда изысканных деталей. Это гранатовый бархат платья, черный бархат волос и ресниц, золото кожи лица. Символично, что героиня последовательно появляется в одежде трёх цветов: в гранатовом, бархатном платье и таких же туфлях, в чёрной шубке, шляпке и ботинках в Прощёное воскресенье и в чёрном бархатном платье в ночь с понедельника на вторник. Наконец, в заключительной сцене рассказа возникает образ женской фигуры в белом одеянии.

Особую значимость для создания художественного пространства в произведении несёт в себе игра света и темноты ("Уже давно стемнело, розовели за деревьями в инее освещённые окна", "Темнел московский серый зимний день, холодно зажигался газ в фонарях, тепло освещались витрины магазинов"). Подобные световые контрасты усиливают атмосферу загадочности и таинственности.

В рассказе много символических деталей: вид на Кремль и Храм Христа Спасителя, ворота как символ очищения, обретения праведного пути. Герой каждый вечер движется от Красных Ворот к храму Христа Спасителя и обратно. В финале рассказа он оказывается у ворот Марфо-Мариинской обители. В последний вечер близости героев в дверном проёме он видит её обнаженной в лебяжьих туфельках. Эта сцена тоже символична: героиня уже решил свою судьбу, она готова уйти в монастырь и от греховной светской жизни обратиться к жизни праведной.

Рассказ состоит из четырёх частей. При этом художественное время словно завершает определённый круг: от декабря 1912 до конца 1914 года.

И. А. Бунин считал этот рассказ лучшим из всего того, что когда-либо написал. Судьба героини в нём в какой-то степени символизирует судьбу России: писатель видел путь родной державы в очищении, в не в кровавых катаклизмах революционной эпохи.