

- *Москвин Г.В. и др. Литература. 11 класс. Базовый уровень. М.: Вентана-Граф, 2018.*

\*\*\*

Рассказ **«Дама с собачкой»** также написан в самом конце XIX века, когда А.П. Чехов был на пороге своего сорокалетия. В расцвете жизненного и литературного опыта писатель обратился к самой сложной теме, теме всех времен, к самым трудным вопросам человеческой жизни — загадке или, вернее, таинству любви. За год до этого писатель создал свою знаменитую трилогию («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и в третьем рассказе устами помещика Алехина повествовал о его любви — любви между одиноким мужчиной и замужней женщиной. Любовь была взаимной, но любящие не только не соединились, но и даже не признались друг другу в своих чувствах. Рассказ потому и был назван «О любви», так как в нем говорилось именно о чувстве как таковом, а собственно истории любовных отношений не было.

«Дама с собачкой» — рассказ об ином, именно о любовных отношениях, только начатых неожиданно возникшим чувством между двумя ялтинскими отдыхающими. Чувство оказалось настоящим, хотя первый эпизод выглядел просто банальным курортным романом, случайно встречей из тех, которые не затрагивают душу и не накладывают никаких обязательств. Именно это поначалу и произошло с героем рассказа Гуровым, достигшим уже сорока лет, живущим монотонной, скучной жизнью, без любви, хотя женатым и имеющим детей, без цели, без какого-нибудь смысла в жизни. Любовную связь с молодой замужней женщиной Анной Сергеевной, которую нельзя было назвать любовью, поскольку все началось как в случайной интрижке, Гуров воспринял почти равнодушно: таких связей в его жизни было множество. Однако после расставания их отношения продолжились, что также бывает в жизни довольно часто.

Итак, в основу рассказа положена банальная история. Почему же вот уже более ста лет он неизменно вызывает живой отклик у читателей; можно было бы назвать — душевное сочувствие, но не точнее ли назвать этот эффект узнаванием подобной истории в себе или себя в ней? Дело в том, что тут не какая-нибудь частная литературная история, а сама жизнь, наша жизнь.

Конечно, такое происходит в жизни всех или многих, но ведь любят всегда только двое, и всегда это чувство единственное. Поэтому не устаревает этот рассказ, живет в прошлом и настоящем: тема его вечная и всегда актуальная.

Если рассматривать произведение с философских позиций, то можно увидеть главную проблему: любовь возникает между двумя людьми, а людей на нашем жизненном пути встречается много. Чехов не пытается объяснять и показывать, почему именно эти двое полюбили друг друга, безусловно, зная, что для этого существует тысяча причин и обстоятельств, но их самое удачное представление и перечисление ничего не даст. Любовь — это всегда загадка и чудо. И приходит она без предупреждения. Вспомните, как это произошло с Гуровым: они расстались, и он должен был, как обычно, забыть свое летнее приключение. А он помнил, и чем больше проходило времени, тем яснее помнил. И то же происходило с Анной Сергеевной. Иначе говоря, они всегда любили, только нужно было встретиться и узнать друг друга. Любовь объяснить нельзя, да и не нужно, но есть два обязательных признака настоящей любви: она всегда взаимная и единственная. И когда эти признаки проявляются в отношениях двоих, значит, она пришла.

Рассказ называется «Дама с собачкой». Почему так просто? Может быть, потому, чтобы сказать, что дам с собачкой вокруг нас много, как и в любой человеческой толпе, а Анна Сергеевна для Гурова одна.

Читая Чехова, нужно помнить, что каждое слово или деталь, употребленные и приводимые писателем, имеют не только значение, но и назначение, то есть они функциональны для передачи смысла произведения. Например, реакция чиновника, приятеля героя по клубу, на неожиданное откровение о ялтинской встрече: «Если бы вы знали, с какой очаровательной женщиной я познакомился в Ялте!» — «А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!» Какое глухое, тупое непонимание установилось между людьми! Какая неспособность не только понять, но и даже услышать друг друга. Люди отгородились от жизни подобно тому, как дом, в котором, как в остроге, томила Анна Сергеевна: «Как раз против дома тянулся забор, серый, длинный, с гвоздями».

В творчестве А.П. Чехова воплотились лучшие традиции русской литературы XIX века. Вот как Чехов писал о мастерстве М.Ю. Лермонтова в «Тамани»: прозу Лермонтова надо изучать как разбирают в школах, — по предложениям, по частях предложения... Так бы и учился писать».

## ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент рассказа «Дама с собачкой» и объясните символическое значение выделенной в тексте художественной детали.

*Гуров не спеша пошел на Старо-Гончарную, отыскал дом. Как раз против дома тянулся ЗАБОР, серый, длинный, с гвоздями. «От такого ЗАБОРА убежишь», — думал Гуров, поглядывая то на окна, то на ЗАБОР.*

*Он соображал: сегодня день неприсутственный, и муж, вероятно, дома. Да и все равно было бы бестактно войти в дом и смутить.... Если же послать записку, то она, пожалуй, попадет в руки мужу, и тогда все можно испортить. Лучше всего положиться на случай. И он все ходил по улице и около ЗАБОРА и поджидал этого случая. Он видел, как в ворота вошел нищий и на него напали собаки, потом, час спустя, слышал игру на рояле, и звуки доносились слабые, неясные. Должно быть Анна Сергеевна играла... Он ходил, и все больше и больше ненавидел серый ЗАБОР, и уже думал с раздражением, что Анна Сергеевна забыла о нем и, быть может, уже развлекается с другим, и это так естественно в положении молодой женщины, которая вынуждена с утра до вечера видеть этот проклятый ЗАБОР. Он вернулся к себе в номер и долго сидел на диване, не зная, что делать, потому обедал, потому долго спал. «Как все это глупо и беспокойно, — думал он, проснувшись и глядя на темные окна: был уже вечер. — Вот и выспался зачем-то. Что же я теперь ночью буду делать?»*

2. Дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос: каков смысл высказывания П. Вайля и А. Гениса: «Его (Чехова) герои неизменно — и неизбежно — не дорастают до самих себя?»