

- *Нестерова О. Н. Литература: Универсальный справочник, 2014*

ВРЕМЯ И ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Рассказ написан в 1884 году, опубликован в юмористическом журнале с подзаголовком: Сценка. Подписан А. Чехонте.

СЮЖЕТ

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов. Он видит бегущую собаку, которую догоняет и хватает ругающийся мужик. Собирается толпа. Мужик (золотых дел мастер Хрюкин) показывает толпе укушенный палец. Очумелов собирается разобраться с ситуацией и наказать виновных: «...Узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля!» Но когда Очумелов узнает, что возможный хозяин собаки — генерал Жигалов, вся его решительность пропадает. Он меняет тактику, упрекая укушенного Хрюкина: «Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком!» Городовой начинает сомневаться в том, что это собака генерала. Очумелов меняется, теперь он снова решителен: «Вестимо, генеральская!» Очумелов снова сомневается. Он говорит Хрюкину: «Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!»

Появляется генеральский повар Прохор. На вопрос, их ли это собака, он отвечает: «Нет». Очумелов чувствует облегчение: «Истребить собаку, вот и все». Но Прохор продолжает: «Это генералова брата». Очумелов умиляется: «Так это ихняя собачка? Очень рад... Шустрая такая... Цап этого за палец!» Прохор забирает собаку. Толпа хохочет над Хрюкиным, а Очумелов грозит ему: «Я еще доберусь до тебя!»

ПОЭТИКА, КОМПОЗИЦИЯ, ИДЕЯ

Жанр — рассказ.

Рассказ назван «Хамелеон», и идея приспособления к меняющейся обстановке путем изменения поведения затем раскрывается в рассказе в метафорическом смысле. Рассказ содержит в себе сатирическое обобщение.

Хамелеоном можно смело назвать Очумелова: это беспринципный человек, который меняет свое отношение к ситуации в зависимости от меняющихся обстоятельств. Но руководит им сильное чувство «начальстволюбия» — именно оно диктует Очумелову смену «окраса».

Очумелов меняет свое отношение к животному в зависимости от того, чей это щенок. А сняв шинель, полицейский надзиратель остается в кителе, который хотя бы немного, но должен отличаться по цвету от шинели. Поэтому можно сказать, что Очумелов оказывается хамелеоном и в прямом смысле, постоянно меняя свой цвет.

Действующие лица рассказа — люди, представляющие народ, «улицу». Говорящие фамилии — средство характеристики персонажей, они создают комический эффект.

«Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке» — так предстает перед читателем герой рассказа. Новая шинель в летнюю жару, узелок в руке и решето с конфискованным крыжовником в руках городского, сопровождающего Очумелова, — важные детали. Это символы власти. Фамилия Хрюкин тоже комична, она подходит этому вечно пьяному человеку. Генерал Жигалов — персонаж, который так и не появляется, то само слово «генерал» является частью его имени. Эффект, производимый только упоминанием имени этого человека, воздействует на ситуацию очень сильно.

Психологизм этого рассказа-сценки выражен не во внутренней речи персонажей и не в речи автора-повествователя, а во внешнем поведении героев: в жестах, мимике, телодвижениях, действиях. Это важнейший прием характеристики персонажа для писателя.