

- *Москвин Г.В. и др. Литература. 11 класс. Базовый уровень. М.: Вентана-Граф, 2018.*

\*\*\*

Рассказ «Крыжовник» (1898) является второй частью трилогии, объединяющей рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Трилогией эти три рассказа стали называть позже, поскольку их объединяют три рассказчика, каждый повествующий свою историю (учитель гимназии Бурки о Беликове, ветеринарный врач Чимша-Гималайский о своем брате, помещик Алехин о своей любви). Кроме того, рассказы связаны общими идеями, которые вот уже более ста лет ученые и простые читатели пытаются понять и выразить по-своему. В рассказах можно также заметить общее настроение неудовлетворенности: уродливо прожитая жизнь, ложная мечта и невоплощенная любовь.

Рассказ «Крыжовник» пронизан пафосом глубокого философского вопроса: что составляет счастье человеческой жизни? Иван Иванович говорит о счастье: «Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл и цель вовсе не в вашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!» Чтобы лучше понять мысль о счастье, сравним ее с двумя известными литературными высказываниями. В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» (1832) ключевыми для понимания его смысла являются строки: «Увы! Не счастья он ищет // И не от счастья бежит». В рассказе же В.Г. Короленко «Парадокс» (1894) можно отыскать эту высокую цель, способную стать мечтой всей жизни, о которой говорит чеховский герой. Именно жизнь, насыщенную мечтой, полет ти свободу имеет в виду В.Г. Короленко. Иван Иванович из рассказа «Крыжовник» не может определенно называть цель, мечту и смысл жизни, однако он точно знает путь к их достижению: «Делайте добро!»

Почему же реакцией Буркина и Алёхина на историю, рассказанную Иваном Ивановичем, оказалась сдержанной? Автор описывает ее таким образом: «Рассказ Ивана Ивановича не удовлетворил ни Буркина, ни Алехина. <...> Хотелось почему-то говорить и слушать про изящных людей, про женщин». Иначе говоря, рассказ ветеринарного врача им показался скучным. Почему? Едва ли они не согласны с рассказчиком, люди одинакового уровня развития, умные способные понять друг друга. Ведь недаром автор доверил каждому

поведать одну из трех поучительных историй. Может быть, оттого, что людям всё равно хочется своего счастья, каждый из нас верит, что оно где-то есть, не крыжовник, разумеется, а наше, желанное счастье. Оно манит нас. Но всегда ли мы можем его разглядеть, узнать, понять, что оно настоящее? Нет. Не ошибитесь, приняв ложные, пустые желания за мечту, говорит Чехов устами Ивана Ивановича.

Рассказ называется «Крыжовник». Любой автор не случайно называет свое произведение так, а не иначе. Как правило, в названии находится ключ к смыслу. Вероятно, Чехов имеет в виду, что, когда мы рождаемся, перед нами открывается огромный мир с неисчерпаемыми для нас возможностями. А затем, в суете, мы выбираем какую-нибудь маленькую и мелкую цель, желаньице, посчитав их за большую мечту, и начинаем упорно ее достигать, забыв о многообразии жизни. И незаметно для нас этот блистающий, бесконечный мир сжеживается, сжимается и превращается в свой крыжовник, а жизнь принимает отталкивающие, гротескные формы. Для Николая Ивановича крыжовник — это аналог довольства, поэтому всё представлялось посетившему его брату в свиных образах: толстая собака, голоногая толстая кухарка, да и сам хозяин «постарел, располнел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед, — того и гляди, хрюкнет в одеяло».

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какое значение для понимания идейного смысла рассказа «Крыжовник» имеют слова рассказчика: «Надо, чтобы за дверью Каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастье, что, как бы они ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других?»