

- *Нестерова О. Н. Литература: Справочник для подготовки к ОГЭ, 2014.*

А. П. ЧЕХОВ. ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ

ВРЕМЯ И ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Рассказ написан в 1883 году, опубликован в юмористическом журнале «Осколки», подписан А. Чехонте.

СЮЖЕТ

На вокзале встретились два школьных товарища: один толстый, другой тонкий. Толстый преуспел в жизни, Тонкий выглядит скромнее, как мелкий чиновник, отягощенный житейскими неурядицами: он вышел из вагона, неся в руках много картонных коробок, из-за его спины выглядывают его жена и сын. Встреча одноклассников бурная и радостная: «они троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз».

Тонки знакомит Толстого со своей семьей. Школьные товарищи в восторгом и смехом вспоминают годы учебы в гимназии. Разговор переходит на служебные дела. Тонкий рассказывает, что работает коллежским ассессором, но получает очень маленькое жалованье, ему приходится подрабатывать изготовлением портсигаров и уроками музыки. Толстый сообщает, что дослужился до тайного советника и имеет две звезды.

Тонкий сразу же меняется в лице: «побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой». Он подбострастно улыбается и обращается к своему старому другу «ваше превосходительство». Дружеский тон забыт. Тонкий уже не может не пресмыкаться. Толстого раздражает такое поведение, и он, раздосадованный, уходит.

ПОЭТИКА, КОМПОЗИЦИЯ, ИДЕЯ

Жанр — рассказ.

Тема — изображение низменного чиновничества. Писатель не дает героям конкретных имен, но данная им уже в названии характеристика (толстый и тонкий) позволяет узнать о героях очень многое: толстый — важный человек, занимающий высокую должность, а тонкий является мелким чиновником. В этом приеме проявляется свойственная Чехову *лаконичность*.

Действие начинается внезапно: «На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий». Сразу указаны важные

обстоятельства рассказа: место, ситуация, герои. По речи героев можно понять, что они были в хороших отношениях.

Не описывая подробно внешность, Чехов обращает внимание на главное в героях через деталь: «Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни... Тонкий же... был навьючен чемоданами, узлами и картонками». Чехов использует *метафоры* (лоснились губы), *сравнения* (как спелые вишни), *эпитеты*. Обстоятельства и герои не описываются Чеховым подробно — явление рисуется во всей его целостности, писателю надо выделить главное, учитывая небольшой объем произведения. Действие в рассказе развивается очень быстро. В результате изменения ситуации внезапно приходит развязка, совпадающая с кульминацией: оказывается, что толстый «уже до тайного дослужился». Дружественная атмосфера вдруг пропадает. Чехов пишет: «Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его покривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, от лица его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился...» А дружественное обращение «милый мой» быстро заменяется на «Ваше превосходительство».

Чехов тонко обрисовывает психологические детали в поведении героев: «На его лица было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило».

Картина доведена до абсурда: когда «приятели» прощались, Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем. В этих деталях — картина целого мира, построенного на чиновничестве и лакействе».

Преклонение перед должностью, за корой личность человека остается ненужной, лишней, унижается достоинство человека, — это одна из самых важных тем чеховского творчества.