
Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,-
Я ничего не пойму.

Ветер. Кругом все гудёт и колышется,
Листья кружатся у ног.
Чу, там вдали неожиданно слышится
Тонко взывающий рог.

Сладостен зов мне глашатая медного!
Мертвые что мне листы!
Кажется, издали странника бедного
Нежно приветствуешь ты.

Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила» можно отнести к лирической миниатюре, содержание которой — описание природы. Фет, обладающий удивительным даром восторгаться простыми вещами, в обычном явлении умел видеть красоту. Для лирического героя природа — источник разнообразных переживаний и средство выражения различных чувств: «шумно, и жутко, и грустно, и весело». Волна нахлынувших эмоций вызывает недоумение и восторг: «я ничего не пойму».

Стихотворение написано четырехстопным и трехстопным дактилем с перекрестной рифмой и чередованием мужских и женских рифм.

Для передачи восприятия лирическим героем окружающего мира поэт использует эпитеты («тонко взывающий», «бедный», «мертвые», «неожиданно слышится»), метафоры («ель рукавом завесила тропинку», «зов глашатая медного»), инверсии (глашатай медный, странник бедный, приветствуешь ты), антитезы (шумно — жутко, грустно — весело), гипербола («всё гудёт и колышется. Сила эмоционального состояния подчеркивается восклицательными предложениями, лексическими повторами («ветер»), междометием («чу»).

Стихотворение имеет двухчастную форму. Первая часть, включающая две строфы, представляет собой описание природы, третья строфа — вторая часть, в которой поэт обобщает свое впечатление от увиденного, выражает свое понимание отношений

природы (глашатая медного) и человека (путника бедного), в очередной раз подчеркивая их единство и близкие отношения.

Афанасий Афанасьевич Фет — один из замечательнейших поэтов-лириков. Главные его темы были любовь, красота, природа.

Стихотворение “Ель рукавом мне тропинку завесила” можно отнести к лирической миниатюре, содержанием которой явилось описание природы. Фет обладает удивительным даром восторгаться простыми вещами, но надо быть поэтом, чтобы в этом обычном явлении увидеть красоту. У Фета природа является средством выражения лирического чувства восторга, радости:

Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело, —
Я ничего не пойму.

Для поэзии Фета такое недоумение весьма характерно. Как разобраться в том, что творится кругом, как разобраться в собственной душе и смутно идущих волнениях? И получается, что куда ни обратиться, — ответа нет: “Я ничего не пойму”.

В этом стихотворении мы видим слитное изображение пейзажа и чувств.

Стремление выразить “невыразимое” через мгновенную лирическую вспышку, навеять читателю охватившее поэта настроение — одно из главных свойств поэзии Фета.

Поэт воспринимает природу через прекрасные метафоры и эпитеты: рукав ели, медный глашатай, тонко зывающий рог, сладостен зов, кругом всё гуляет...

Для каждого стихотворения он находит индивидуальный ритмический рисунок. В этом стихотворении поэт употребил необычные сочетания длинных и коротких строк, в которых лирический герой передаёт мгновенное впечатление от природы.

Такое сочетание создаёт особую музыку этого стихотворения. Недаром Фета считают одним из музыкальнейших поэтов:

Ветер. Кругом всё гудёт и колышется,
Листья кружатся у ног.
Чу, там вдали неожиданно слышится
Тонко зывающий рог.