

* * *

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

Выйдешь — поневоле
Тяжело — хоть плачь!
Смотришь — через поле
Перекасти-поле
Прыгает как мяч.

1854

Стихотворение написано в 1854 году. Впервые опубликовано в 1855 году в журнале «Современник» под названием «Осень».

Стихотворение изображает картину осенней природы.

Изображая наступление осени, поэт передает чувство потери, исчезновения того, что было важно для него: ласточек, весны, ощущения обновления.

Стихотворение относится к пейзажной лирике. Жанр — элегия. Стихотворный размер — трехстопный хорей, система рифмовки — абааб, с чередованием мужских и женских рифм.

Образы стихотворения яркие, конкретные, живописные: стаи грачей, вереница птиц, кусты перекати-поля. В стихотворении много конкретных деталей, передающих атмосферу поздней осени: ранние сумерки, листопад, резкий порывистый ветер.

Стихотворение построено с помощью зеркальной композиции.

Первая и вторая строфы написаны с ровной интонацией, в ней отсутствуют восклицательные предложения и резкие синтаксические переносы.

Использована симметрия синтаксического построения.

Во второй части синтаксическая симметрия строф выражена еще сильнее. Поэт использует ряд строк с синтаксическим переносом («Словно как с испугу / Раскричавшись ...»; «Выйдешь — поневоле / Тяжело ...»; «Перекати-поле / Прыгает как мяч»). Появляются паузы внутри строк, увеличивается количество логических ударений, замедляется темп.

Изображение стаи грачей на фоне зари вызывает образ-переживание уходящего времени — используется смысловой параллелизм.

Для поэта важны ассоциативные связи образов: сравнение стаи грачей с сетью — зрительный образ. В то же время важна и ассоциация, связанная со словом «сеть»: в нашем сознании возникает представление о плене, неволе. Эта же тема неволи присутствует и в словах «спится» и «валится», несущих значение принудительности действия.

Фет использует множество звукописных приемов, в том числе ассонансы и аллитерации. Звукописный образ создается путем повторения одинаковых слогов: игра звуко сочетаний ла—ла, ра—ар, ра—ал происходит в первых трех строках стихотворения. Звуко сочетание ра—ар помогает созданию образа грачей.

И в начале стихотворения происходит игра с согласными С и Т в словах «сеть», «лист», «стучит». Фонетическое сочетание СТ (ср.: ласточки_) повторяется многократно, а дальше усиливается в словах «спится», «валится», «злится», в звучании они сливаются в [ц].

Таким образом «поддержан» образ пропадающих ласточек, слышен издаваемый ими звук, который уже растворен в других словах, он исчезает, но еще присутствует.

В этом стихотворении Фет проявляет себя большим мастером создания поэтического образа, опирающегося на ассоциативное восприятие.

Нестерова О. Н. ГИА. Литература: универсальный справочник. - М.: Яуза-пресс, 2014.