

\* \* \*

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только верить в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

2 августа 1877

---

\*\*\*

Сюжет стихотворения, написанного в 1877 году, — любовное свидание в саду. Стихотворение посвящено сестре жены Л. Н. Толстого, восстанавливает в памяти былые чувства и обращено к женщине, эти чувства вызвавшие в душе лирического героя.

По структуре это стихотворение схоже со стихотворением А. С. Пушкина К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...») и состоит из двух частей. Первая — обращение в прошлое, вторая — настоящее.

В свое время А. С. Пушкин своим стихотворением перевернул представления романтиков о любви, страсти, счастье. Для поэта важно умение открыть «чудное мгновенье» в потоке жизни, пережить его, оценить, и при том не забывать, что это — лишь мгновение. По представлениям А. А. Фета, высшее проявление страсти — это мимолетное, быстротечное мгновение. Это мгновение остается в жизни навсегда — как воспоминание. Оно даже может повториться еще когда-то в жизни — но ровно на мгновение...

Скубачевская Л. А. и др. ЕГЭ. Литература: универсальный справочник. - М.: Эксмо, 2010.

\*\*\*

Способность творить красоту А. А. Фет считал главным назначением поэта. Природа, любовь, красота — вот главные темы его творчества. Поэта привлекают неуловимые, не вполне ясные ощущения, навеваемые на него природой, любовью, видением прекрасного. Он поэт переживаний, его стихотворения выражают то, что скрыто в душе. И одним из важных свойств его лирики является стремление выразить охватившее его настроение.

Стихотворение “Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...” было написано 2 августа 1877 года и посвящено сестре жены Л. Н. Толстого. Стихотворение восстанавливает в памяти былые чувства и обращено к женщине, которая вызывала у поэта любовь, заставила дрожать сердце.

“Сияла ночь. Луной был полон сад...” — это замечательное лирическое начало, этот ночной пейзаж сразу же даёт понять читателю, что это произведение о любви.

Интересна композиция стихотворения: оно состоит из двух частей. Первая — воспоминание о любимой женщине и её пении, которое вызывало у лирического героя необыкновенный душевный подъём:

И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

Его чувства усиливает ночной пейзаж, о котором сказано немного, но так ёмко, что ты сам видишь и чувствуешь настроение поэта. Удивительное сравнение: “Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали, Как и сердца у нас за песнею твоей” — показывает нам накал человеческих переживаний.

Во второй части стихотворения — настоящее лирического героя, в котором он после долгих лет “томительных и скучных” услышал в ночной тиши её голос:

И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна — вся жизнь, что одна — любовь.

Эти строки перекликаются с пушкинскими: “Душе настало пробужденье...” Голос любимой женщины пробудил у лирического героя прежние чувства, напоминал о них. Сочетание прошедшего с настоящим дало понять герою, “что ты одна — любовь”.

Фет удивительно тонкий лирик. Каждое его выражение — картина, настраивающая читателя на лирический лад. Перед нами вся гамма чувств лирического героя, сквозь которые виден образ поэта, влюблённого в чудо красоты.