

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханьи ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

1855

Стихотворение написано в 1855 году.

В стихотворении «Вечер» А. А. Фет описывает одно мгновение — миг между ночью и днем.

Для Фета важно не только запечатлеть состояние природы в определенный миг, он стремится увековечить эти преходящие моменты, «миги» бытия, картину миру такой, какой она предстает в настоящий момент.

Стихотворение принадлежит к пейзажной лирике. Жанр стихотворения — элегия. Стихотворный метр — четырехстопный и трехстопный анапест, рифма — перекрестная, с чередованием мужских и женских рифм.

Пейзаж, описанный Фетом в стихотворении, не просто «картинка», фотография природы — поэт сквозь тонкую зарисовку воспроизводит целостную картину бытия. Автору важно отобразить текучесть, «сопричастие», зеркальные отражения природы и человеческого мира, соприкосновения и мимолетности.

Вечер у Фета изображается не статично. Каждую секунду в мире происходят изменения, смена этих изменений и есть вечер. Первое предложение — безличное. Действие происходит как бы само по себе, без чьей-то воли и участия. Глаголы задают динамику: «прозвучало», «прозвенело», «прокатилось», «засветилось». И дальше движение продолжается, но у же есть «лицо» этого действия: «Убегает на запад река», «разлетелись, как дым, облака».

Создается картина «перетекания» одного действия в другое, показывающая образ «текучести» времени, его мимолетности и непостоянства:

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханьи ночном,
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

Образы ветра (дыхания) и огня пронизывают стихотворение:

Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

Для создания одушевленной яркой картины поэт использует сравнения: «Как дым, облака». Образ солнца метафоричен: оно прячется за горизонтом, оставляя свой след на «небесной перине». Живость стихотворению придают описываемые звуки природы:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немойю,
Засветилось на том берегу.

Приемы этого стихотворения Фета можно назвать импрессионистскими — передающими мимолетное впечатление, изображающими миг жизни в его неповторимости.

Нестерова О. Н. ГИА. Литература: универсальный справочник. - М.: Яуза-пресс, 2014.

Стихотворение написано в 1855 году. «Природы праздной соглядатай» — так сам поэт полуиронически определили свое отношение к одной из главных тем своего творчества. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) — без сомнения, один из самых замечательных русских поэтов-пейзажистов. Пейзаж стихотворения «Вечер» очень конкретен, детально выписан: «ясная река», «померкший луг», «роща немая». В то же время фетовский пейзаж создает целостную картину бытия. Поэт смотрит на природу и мир как на реальное, объективно существующее явление, но такое, которое отличается крайней нестабильностью, текучестью — это мир «сопричастий», зеркальных отражений, соприкосновений и мимолетностей. Вечер у Фета не статичен. Каждую секунду этого вечера в мире происходят изменения, и череда этих изменений и есть вечер. Глаголы первого безличного предложения сразу же задают динамику: «прозвучало», «прозвенело», «прокатилось», «засветилось». Дальше — «убегает на запад река», «разлетелись, как дым, облака». О непостоянстве, мимолетности и переходности говорят строки: «На пригорке то сыро, то жарко, / Вздохи дня есть в дыханьи ночном, — / Но зарница уж теплится ярко / Голубым и зеленым огнем». Вечер — это особое время суток, когда день становится ночью, время перехода, быстрой смены явлений. Поэт стремится увековечить эти преходящие моменты, «миги» бытия, видения предмета таким, каким он предстал в настоящий момент. Такое понимание цели искусства свидетельствует о точках соприкосновения лирики А. А. Фета с эстетикой и стилем импрессионизма.

Скубачевская Л. А. и др. ЕГЭ. Литература: универсальный справочник. - М.: Эксмо, 2010.