

Д. И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ»**ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ**

Пьеса написана во 2-й половине XVIII в., в самую мрачную пору царствования Екатерины II. Это 1-я русская социально-политическая комедия, в которой автор изобразил хозяев, господствующих не по праву, дворян, недостойных быть дворянами, самозванных учителей. Первая постановка пьесы состоялась в 1782 г. и имела огромный успех: «публика аплодировала пьесе метанием кошельков».

СОДЕРЖАНИЕ

Госпожа Простакова, любящая мать, мечтает как можно лучше пристроить в жизни своего недоросля Митрофанушку — выгодно его женить. В доме Простаковых на правах бедной родственницы живет Софья и терпит от хозяйки грубость. Простакова намерена выдать ее замуж за своего брата Тараса Скотинина. Но когда она узнает, что Софья — богатая наследница, планы ее меняются: теперь она хочет женить на ней своего сына. Не смущает помещицу и то, что у Софьи есть жених Милон. Она строит планы похищения Софьи с тем, чтобы насильно обвенчать ее с Митрофаном. Но в финале пьесы все ее планы проваливаются, любящие сердца Софьи и Милона соединяются, а имение Простаковой берет под опеку государство.

Примечание: финал комедии неоднозначен, т. к. в действительности такого закона не было (получалось, что Фонвизин таким образом критиковал правление Екатерины II).

ЗАДАЧИ АВТОРА

Указать на основное зло времени: крепостничество и произвол помещиков, поддерживаемый властью на самом высоком уровне.

Обличить пороки дворянства: считал, что дворянство несет ответственность за положение в стране, однако понимал, что в подавляющем большинстве дворяне не достойны такой высокой роли.

Выяснить причины, уродующие личность.

Осмеять невежество (дворян и их детей): дело в том, что детей, достигших 15 лет, называли тогда «новиками», а младших — «недорослями», но закон 1736 г. продлил право оставаться недорослями до 20 лет (для получения образования).

Обострить основной конфликт времени — конфликт между невежеством и просвещением.

Вынести на обсуждение тему воспитания.

Правдиво изобразить жизнь: расширял рамки классицизма, вводил элементы реалистического изображения действительности.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ КОМЕДИИ**ГОСПОЖА ПРОСТАКОВА**

Возраст героини: хочется назвать ее старой, но Митрофану 16-й год, а, следовательно, «госпоже бесчеловечной» чуть более 30 и вряд ли более 40 лет (это была эпоха ранних браков). Такое возрастное восприятие героини происходит, вероятно, из-за того, что все ее боятся и никто не любит.

Выросла в невежественной семье, не получила ни воспитания, ни образования. Считает, что образование излишне: «Без наук люди живут и жили». Зачем же она наняла сыну учителей? Во-первых, «мы не хуже других», а во-вторых, она вынуждена следовать указу Петра I о дворянских детях.

Беспощадна к тем, кто в ее власти, крепостных считает своей собственностью, обобрала их до нитки: «С тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!» Главное для нее в жизни — личная выгода.

Ее речь груба, в ней много просторечных слов и выражений, она постоянно бранится. Тришку называет: Мошенник, вор, скот, воровская харя, болван. Мужу говорит: «Что ты сегодня так разоврался, мой батюшка?», «Весь век, сударь, ходишь развеса уши». И только к сыну ласкова: «Митрофанушка, друг мой»; «друг мой сердечный»; «сынок».

С окружающими не церемонится. Если не встречает сопротивления, становится наглой. Но если наталкивается на силу, становится трусливой, перед сильными даже унижаться готова. Деспотична по отношению к мужу, помыкает им.

Самовластная, безнравственная, «презлая фурия» любит только сына: с ним нежна и заботлива, в общении проявляется даже что-то человеческое. Смысл ее жизни — забота о его счастье и благополучии. Но слепая материнская любовь не облагораживает, а уродует Митрофана.

МИТРОФАНУШКА

Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.

Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.

Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подлеститься к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.

В речи много просторечных слов, часто его тон капризен и груб. Простакова и минуты не живет без брани — сын вслед за ней кричит на кормилицу (называет Еремеевну «старой хрычовкой», угрожает ей расправой), грубит учителям.

Так же, как и мать, признает лишь право сильного. Пока она держит в своих руках власть, он с ней; но как только она эту власть утрачивает, сын ее предает.

Почему Митрофан копирует мать? Удобно быть на нее похожим: в мире Скотининых и Простаковых можно выжить лишь придерживаясь такого же стиля поведения.

Имя Митрофанушки стало нарицательным. Так нередко и в наше время называют молодых людей невежественных и ничего не желающих знать: «Не хочу учиться, а хочу жениться».

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ КОМЕДИИ**СТАРОДУМ**

Человек, думающий «по-старому» (отдает предпочтение предыдущей, Петровской эпохе, сохраняет ее традиции, т. к. воспитан в духе Петровского времени).

Человек просвещенный, патриот. Требуется ограничения произвола помещиков-крепостников: «Угнетать рабством себе подобных незаконно».

Нравственность ценит выше просвещенности: «Ум, коли он только что ум, самая безделица... Прямую цену уму дает благонравие. Без него умный человек — чудовище. Наука в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло».

Указывает главную причину появления таких людей, как Простаковы и Скотинины, — это государство. Благодаря указам императрицы, охранявшим права дворянства, в стране процветают «вывихнутые», «немые», «горбатые» души, в которых, по словам Стародума, «благородство погребено с их предками». В этом и заключается весь пафос обличительной комедии.

ПРАВДИН, МИЛОН, СОФЬЯ

Правдин — честный и безупречный чиновник (ревизор, наделенный правом отбирать у жестоких помещиков имения в опеку).

Милон — верный своему долгу офицер, патриот.

Софья — образованная и скромная девушка, воспитана в духе уважения и почитания старших.

Положительные герои по контрасту с отрицательными высказывают свои взгляды на воспитание и образование, что еще резче высвечивает пороки Простаковых и Скотининых.

ИДЕАЛЫ СТАРОДУМА

Просветительские и нравственные идеалы Стародума отразились в его афоризмах. Сродни народным поговоркам, они запоминались легко (и даже жили самостоятельной жизнью), воздействуя на умы читателей. Эти афоризмы и в наше время интересны и актуальны.

→ Просвещение возвышает одну добродетельную душу.

→ Невежда без души — зверь.

→ Великий государь есть государь премудрый.

→ Начинаются чины — перестает искренность.

→ Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время.

→ Совесть всегда, как друг, остерегает прежде, нежели как судья наказывает.

→ Для прихоти одного человека всей Сибири мало.

→ Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится.

→ Наглость в женщине есть вывеска порочного поведения.

→ Наличные деньги — не наличные достоинства. Золотой болван — все болван.

→ Последуй природе, никогда не будешь беден.

ДРУГИЕ ПЕРСОНАЖИ КОМЕДИИ

СКОТИНИН

Невежествен, глуп, жаден. «Не будь тот Скотинин, кто чему-нибудь научиться захочет». Типичный представитель мелкопоместных дворян. Свирепый крепостник. Ради возможности выгодно жениться готов уничтожить своего соперника — родного племянника Митрофана. Его образ автор доводит до гротеска: главный интерес в жизни Тараса — скотный двор, разведение свиней. Только свиньи вызывают в нем теплые чувства, только к ним он проявляет заботу. По его разумению, и род Скотининых «старее Адамова, создан Творцом вместе со скотами».

УЧИТЕЛЯ МИТРОФАНА

Учитель математики — Цыфиркин, русского языка — Кутейкин, истории — немец Вральман не прикладывают усилий, чтобы выучить Митрофана — чаще потакают его лени. Обманывают Простакову, понимая, что она не может проверить результатов их труда. Автор с явным сочувствием относится лишь к Цыфиркину, наделяя его трудолюбием. Остальные учителя и сами невежественны. Кутейкин хитер и жаден. Вральман — бывший кучер. По мнению Простаковой, он лучше других учителей (она мало что понимает из слов немца, а это внушает ей уважение, и, главное, он не перетруждает Митрофана).

ЕРЕМЕЕВНА, ТРИШКА

Нужны автору для большего изобличения крепостного права: у них нет чувства собственного достоинства, нет не только ненависти, но даже протеста по отношению к своим угнетателям. Еремеевна беззаветно предана хозяевам, рабски привязана к ним. Не щадя себя, оберегает Митрофана («Издыхну на месте, а дитя не выдам!»). В доме Простаковых—Скотининых она служит более 40 лет, но никогда не получала благодарности за свою верность.

СООТВЕТСТВИЯ В ПОСТРОЕНИИ КОМЕДИИ ЗАКОНАМ КЛАССИЦИЗМА

ЗАКОНЫ КЛАССИЦИЗМА

ПОСТРОЕНИЕ КОМЕДИИ

Правила «трех единств»

единство места

поместье Простаковых

единство времени

в течение одних суток

единство действия

борьба трех претендентов за право стать мужем Софьи

Разделение всех героев на положительных и отрицательных

Положительные герои: Стародум, Правдин, Милон, Софья
Отрицательные герои: Простаков, Простакова, Митрофан, учителя (Вральман, Кутейкин, Цыфиркин)

Назначение комедии: смехом казнить пороки

«Говорящие» фамилии персонажей

Скотинин, Простакова (а в девичестве Скотинина), Митрофан, Вральман, Кутейкин, Правдин, Стародум, Софья (греч. «мудрость»)

Все любимые (положительные) герои Фонвизина в соответствии с правилами классицизма говорят «высоким стилем», правильным литературным языком, так как рассуждают они о высоких понятиях государственного служения и нравственного долга.

Главный итог комедии: порок наказан, а добродетель торжествует.

НЕСООТВЕТСТВИЯ В ПОСТРОЕНИИ КОМЕДИИ ЗАКОНАМ КЛАССИЦИЗМА

Автор стремится к более правдивому изображению жизни. Многогранность характеров главных персонажей — основное отступление от традиций классицизма.

Тщательно прописаны характеры не только главных, но и второстепенных персонажей.

Есть персонажи, которых нельзя четко отнести ни к положительным, ни к отрицательным героям (это Еремеева, Тришка). Они нужны автору для изобличения крепостного права.

Каждый персонаж — не схема, не олицетворение какого-либо одного качества (как это было в произведениях классицизма), а живой образ.

Кроме комических сцен, в пьесе есть и такие картины, которые раскрывают тяжелые стороны крепостного быта, а в комедиях классицизма смешение героического и трагического не допускалось.

Автор не скрывает своего отношения к персонажам: выражает симпатию, негодование, насмешку, кого-то язвительно обличает.

Героями комедий классицизма были люди низкого сословия и имели низменные интересы, достойные осмеяния. У Фонвизина разница между положительными и отрицательными героями так велика, что комедия стала для современников поучительна и назидательна (редкий случай в литературе XVIII в.).