

**«НЕДОРОСЛЬ», комедия**

\*\*\*

*(Нестерова О. Н. Справочник по литературе. 2014;  
Скубачевская Л. П. Справочник по литературе, 2010)*

**ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ.** Комедия написана в 1782 г. Фонвизин работал над произведением около трех лет.

**ФАБУЛА**

Действие комедии начинается примеркой кафтана, сшитого Тришкой для Митрофана. Госпожа Простакова ругает Тришку и Еремеевну, а также мужа — господина Простакова. В это же утро в усадьбу приезжает брат Простаковой Скотинин, так как на этот день назначен сговор между ним и Софьей, причем Софья об этом не знает. Софья получает письмо от своего дядюшки Стародума, которого Простаковы считали умершим. В усадьбе появляется Правдин, который читает письмо Стародума неграмотной Простаковой, подозревающей, что письмо это не от Стародума, а от возлюбленного Софьи — Милона. Из письма становится известно, что Софья — богатая наследница. Простакова отказывается от слова, данного брату, и хочет женить на Софье своего сына Митрофана.

Во главе отряда солдат в усадьбу прибывает Милон и неожиданно встречает здесь Софью, которую он не видел полгода и не знал, где она находится после смерти родителей.

Скотинин спорит с племянником из-за Софьи, Еремеевна заслоняет собой Митрофана. Приезжают учителя Митрофана — Кутейкин и Цыфиркин.

Приезжает Стародум. Он ведет разговоры с Правдиным — о государственной службе, Софьей — о семье, добродетели и предназначении человека, мужа и жены. Стародум также разнимает драку между Простаковой и Скотининым и сообщает, что завтра он заберет Софью с собой в Москву, чтобы выдать ее замуж за «молодого человека больших достоинств».

Простакова уговаривает Митрофана поучиться и обещает в скором времени женить его. Кроме Кутейкина и Цыфиркина, является Вральман. Учителя кричат, ругаются и дерутся.

Стародум разговаривает с Софьей о семейной жизни. К радости Софьи, выясняется, что жених, выбранный для нее Стародумом, — Милон. Не зная об

этом, Скотинин сватает у Стародума Софью за себя, а Простакова — за Митрофана.

Милону удастся спасти Софью от похищения, которое задумала Простакова, чтобы обвенчать Софью с Митрофаном. Простакова просит у Стародума прощения. Правдин объявляет об установлении опеки над помещьем Простаковых. От этого известия и от грубости сына Простакова падает в обморок. Грубияна Митрофана Правдин отправляет служить.

## ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ, МОТИВЫ, ОСНОВНАЯ ИДЕЯ

**Главная тема** пьесы — невежество и грубость дворянского сословия, приводящее к «злонравию».

**Главным вопросом**, занимавшим Фонвизина в комедии «Недоросль», является вопрос о том, каким должен быть истинный дворянин и отвечает ли русское дворянство своим назначению. «Истинное существо должности дворянина» автор видит в служении государству, отечеству. Только в одном случае дворянин может устраниваться от службы и уйти в отставку — когда он внутренне удостоверен, что его служба отечеству прямой пользы не принесет». Но и уйдя с государственной службы, он должен отвечать назначению дворянина — разумно управлять имением и крестьянами, быть гуманным в отношении к ним.

**В центре** внимания автора комедии — **отношение дворян с крестьянами**. Он направил свою комедию против «тех злонравных невежд, которые, имея над людьми свою полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно». В комедии противопоставлены две категории людей — невежественные, непросвещенные дворяне и дворяне образованные, просвещенные.

**Причину злонравия** своих героев Фонвизин видит **в их невежестве**, «в собственном их развращении». «Не умел грамоте» отец Простаковой и Скотинина. Ни от кого слышать не хотел о грамоте и дядя Вавила Фалалеич; «от роду ничего не читывал» Скотинин-младший. Пренебрежение к науке передавалось из поколения в поколение. «Без наук люди живут и жили», «ученье вздор», главное «достаточек нажить и сохранить» — к этому сводится житейская философия невежественного дворянства. В руках этого дворянства находится и воспитание молодого поколения дворян. И результат подобного воспитания — дитя-увалень.

Формирование в герое потребительского отношения к жизни определяется всем укладом помещицкой жизни. Противопоставления между отцами и детьми в лагере невежественных дворян нет, так как нет разного понимания

«должности дворянина». Мысль «быть полезным своим согражданам» чужда им в равной степени. В роду Простаковой все стремились «на покой», в поместье: таков был ее отец, таков и брат Скотинин, вышедший в отставку в чине капрала. Она бы и сына не учила, но времена переменялись: «Робеноч, не выучась, поезжай-ка в тот же Петербург; скажут — дурак». И она нанимает учителей, не видя в этом никакого смысла и считая, что должность можно получить благодаря своим «братьям». При этом служба воспринимается как что-то враждебное сыну. Результат пагубного отношения к образованию сказывается в том, что Митрофан за четыре года ничему и не научился. И службу, на которую отправляет его Стародум, воспринимает как неизбежное зло, «махнув рукой».

**Другой причиной бесчеловечности дворян** Фонвизин считал **условия крепостного быта**. Безграничная власть помещика над своими крестьянами, сознание бесконтрольности и безнаказанности любых действий при отсутствии нравственных понятий неизбежно приводили к произволу и деспотии. У Простаковой и Скотинина одни методы управления: «холопьям потакать не намерена», «всякая вина виновата». Бессердечие, деспотизм, нежелание признавать за крепостными никаких прав характеризует отношение диких помещиков к своим людям. Еремеевна, служащая у Простаковой уже сорок лет, получает по пяти рублей в год да по пяти пощечин на день». И идет в усадьбе «беглый огонь в сутки сряду часа по три»; нельзя думать о еде, не сметь болеть, не сметь ослушаться воли хозяев. Простакова убеждена: «Разве я не властна в своих людях?», «Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочется?» По словам Правдина, Простакова «госпожа бесчеловечная» и в доме у нее «тьма кромешная». Словами Стародума Фонвизин выносит приговор: «Дворянин недостойный быть дворянином! Подлее его ничего на свете не знаю!»

**Главная идея комедии — порицание** «злонравия» помещиков, чей произвол не ограничивался ни законом, ни нравственными понятиями и образованием, торжество над грубостью и невежеством «добронравия» — просвещения и благородства.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД, ЗНАЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Художественный метод «Недоросля» определяется как ранний русский реализм эпохи Просвещения, который опирается на существующие литературные традиции (классицизм), использует художественные прием и изобразительные средства предшествующих литературных направлений, но обновляет их, подчиняя творческой цели.

В комедии сохранен театрално-условный сюжет. При этом изображается повседневная жизнь помещиков среднего достатка, занятых заботами о собственном процветании. Художественная ценность комедии состоит в новом показе быта, и именно русского провинциального, помещичьего, и новом показе человека с достаточной сложной психологической характеристикой в более ясных конкретных социальных условиях. Именно это сочетание оказало большое влияние на последующее развитие жанра комедии.

## ПОЭТИКА (ЖАНР, КОМПОЗИЦИЯ, ОБРАЗЫ)

**Жанр произведения — классицистическая комедия.**

Создавая комедию, Фонвизин следует трактату Н. Буало «О поэтическом искусстве», соблюдая все принципы построения классицистической комедии.

В пьесе строго соблюден **классицистический принцип** «триединство времени, места и действия»: события происходят в один день — действие разворачивается с утра до вечера в одном месте, доме госпожи Простаковой, ход пьесы не прерывается, хронология событий не нарушена.

Согласно эстетике классицизма, персонажи **четко делятся на положительных и отрицательных**, им даны **говорящие фамилии** (Простаковы, Скотинины, Митрофан — по-гречески «проявление матери», Стародум, Милон, Правдин, Честон (дядя Милона), Софья — по-гречески «мудрость», Цыфиркин, Вральман, Кутейкин). Это соответствует однолинейности героев, в характерах которых присутствуют **определенные доминанты**. Новым в изображении героев явились индивидуально-биографические факторы формирования характеров (Скотинин и Простакова), наличие ярких речевых характеристик героев, отражение в комедии некоторой сложности характеров.

Кроме того, характерно деление на **главных и второстепенных**, четко **прослеживаются амплуа**.

В комедии действует персонаж, транслирующий убеждения автора, — Стародум, являющийся в амплуа **резонера** — обязательного персонажа классицистической комедии.

Внешне комедия строится на традиционном **сюжете сватовства**. На руку Софьи три соискателя: Скотинин, брат Простаковой, затем ее сын Митрофан и Милон, с которым Софья любит друг друга. Молодым покровительствует дядя Милона Честон и именно Милона в женихи Софье выбирает ее дядя Стародум. Сюжет сватовства наполнен мотивом похищения невесты, борьбы претендентов

(Скотинин борется с Митрофаном, Милон отбивает Софью у дворовых). Расчеты госпожи Простаковой женить на Софье своего сына Митрофана (после известия о получении ею наследства), являющиеся угрозой отношениям Софьи и Милона, не оправдываются.

**Социальный сюжет** связан с действиями Простаковой. Ее управление имением и крестьянами вызывало недовольство властей. Попытка увести Софью и насильно выдать замуж, намерение Простаковой расправиться с дворовыми, перебраться их поодиночке и допытаться, «кто из рук ее выпустил» — пресекаются. За злоупотребление властью Простакова лишается права управления крестьянами, ее имение берется под опеку.

В связи с основной темой комедии в пьесе включаются сцены и лица, не имеющие прямого отношения к развитию сюжета, но связанные с содержанием и дающее представление о существующем положении вещей в имении.

Некоторые из этих сцен проникнуты **комизмом**. Это сцены с примеркой Митрофаном нового кафтана, сцена занятий и экзамена Митрофана, потасовка сестры с братом, ссора учителей. Они дают представление о бытовой, повседневной жизни некультурной помещичьей семьи, уровне ее запросов, внутрисемейных отношениях, убеждают зрителей в правдоподобности и жизненности происходящего на сцене.

Другие сцены — **диалоги положительных героев** — перекликаются с диалогами трагических героев: в них речь идет о просвещенном монархе, о назначении дворянина, о браке и семье, о воспитании молодых дворян, о том, «что угнетать рабством себе подобных незаконно». Эти речи — изложение программы Фонвизина.

Действие комедии объединяет персонажи и делит их на злонравных и добронравных. Одни сосредоточиваются вокруг Простаковой, вторые — вокруг Стародума. Положительные персонажи вершат судьбы отрицательных и наказывают их за зло.

Введение в комедию **внесюжетных сцен** расширило и углубило ее содержание, определило присутствие иных, более глубоких оснований для противопоставления изображенных в ней дворян. В соответствии с этим в комедии **две развязки**. Одна касается любовной линии и судьбы Митрофана, Скотинина, Софьи и Милона, вторая — социальной и судьбы Простаковой как злонравной помещицы плохой матери. **В этих развязках проявляется идеалы автора**, определяется идейная и этическая направленность комедии.

**Героями комедии** являются представители разных социальных слоев российского общества XVIII века: государственные мужи, дворяне, крепостники, слуги, учителя.

**ГОСПОЖА ПРОСТАКОВА** — **главный отрицательный персонаж** пьесы. Очень любит сына и стремится женить его на Софье, после того как узнает о ее наследстве. Этот персонаж — олицетворение «злонравия» и дворянского произвола, главный объект сатиры Фонвизина.

В образе Простаковой автор передает сложность и противоречивость человеческой природы. Простакова — натура грубая, деспотичная и одновременно трусливая, жадная, подлая. Она являет яркий тип русской помещицы, и в то же время раскрыта как индивидуальный характер — хитрая и жестокая сестра Скотинина, властолюбивая, расчетливая жена, тиранящая своего мужа, мать, любящая без ума своего Митрофанушку. Эта индивидуальная характеристика позволяет показать всю страшную, уродующую человека силу крепостничества. Все великие, человеческие и святые чувства Простаковой искажены. Даже любовь к сыну — самая сильная страсть Простаковой — неспособна облагородить ее чувства, ибо она проявляется в низменных, животных формах. Ее материнская любовь лишена человеческой красоты и одухотворенности.

**МИТРОФАН** — сын Простаковых, недоросль. Этот герой также объект сатиры автора. Он груб невежествен, ограничен. Обладает исключительной душевной тупостью, даже страстная материнская любовь не способна вызывать в нем ответные чувства.

До появления комедии Фонвизина слово «недоросль» не имело в своем значении пренебрежительного оттенка. Недоросль — молодой дворянин, не получивший письменного удостоверения о выучке от учителя. Недорослей не принимали на службу, им не давали так называемых вечных памятей — документов, разрешающих вступление в брак.

Благодаря комедии Фонвизина это слово получило переосмысление. Отныне недоросль — недоучившийся, глуповатый молодой человек.

**СКОТИНИН** — еще один отрицательный персонаж, брат госпожи Простаковой. Это вполне добродушный герой, даже имеющий определенную симпатичную черту: он очень любит свиней. Проблема только в том, что различия между людьми и свиньями у него нет: намереваясь жениться на Софье, он и ей обещает отдельный «клевок» (хлев). Между ним и Митрофаном разворачивается комическое соперничество, переходящее в потасовку.

**Положительные персонажи** комедии проигрывают отрицательным в живости и яркости обрисовки характеров, но их функция — обличать «злонравие», быть образцом «добронравия» — доведена автором до логического предела.

**ПРАВДИН** — государственный чиновник, призванный разобраться в делах Простаковых. Он узнает о бесчинствах Простаковой, а также о том, что она обворовывает Софью. Развязка комедии — объявление Правдиным, действующим от лица государства, постановления об ограничении прав госпожи Простаковой, якобы основанном на законе императрицы, — художественный «вымысел» Фонвизина. Такого закона не существовало. Таким образом, Фонвизин со сцены устами своих героев давал «совет» императрице Екатерине, что было воспринято властью как дерзость, а публикой — как начало прогрессивных преобразований. **Образ Правдина носит условный, идеальный, символический характер.**

**СТАРОДУМ** — дядя и опекун Софьи. Именно из-за его состояния Простакова пыталась женить Митрофана на Софье. Он выступает в комедии как «доверенное лицо» автора, иными словами, как резонер. Именно в его уста Фонвизин вложил важные слова о принципах «добронравия». Положительные герои видят в Стародуме человека с особыми «правилами». С образом Стародума связаны взгляды той части дворянства, которая находилась в оппозиции к правлению Екатерины, к ее действиям. Внешне диалоги Стародума с положительными персонажами строились на обсуждении проблем морали и воспитания, но по затронутым в них вопросам и освещению разных сторон общественной жизни она были шире и содержали критику развращенности современного двора («толпы скаредных льстецов»), осуждение монарха, душа которого не всегда бывает «великой», «чтоб стать на стезю истины и никогда с нее не совратиться». Негодование вызывали злоупотребления крепостным правом («угнетать себе подобных беззаконно»), забвение первым сословием своих обязанностей.

Высказывания Стародума, являющиеся выражением точки зрения автора по острым вопросам современности:

- Тогда еще не знали заражать людей столько, чтобы всякий считал себя за многих.
- Имей сердце, имей душу, и будешь человеком во всякое время.
- Раньше придворные были воины, да воины не были придворные.
- Гораздо честнее быть без вины обойденному, нежели без заслуг пожаловану.
- Тщетно звать врача к больным неисцелимо (о дворе).

- Наличные деньги — не наличные достоинства.
- Зла никогда не желают тем, кого презирают, обыкновенно зла желают тем, кто имеет прав презирать.
- И добродетель своих завистников имеет.
- Совесть всегда остерегает прежде, нежели как судья наказывает.
- Богат тот, кто отсчитывает у себя лишнее, оно неизмеримо выше всей беглости ума.
- Мыслящий человек и без большого чина — презнатная особа.
- Муж должен подчиняться рассудку, жена — мужу.

Хотя Правдин и Стародум не могли осуществить свои идеалы в общественно практике, их суждения, взятые в совокупности, делали комедию созвучной **политической трагедии**. Это было тем **новым**, что внес драматург образам Стародума и Правдина в структуру «Недоросля». **Комедии была сообщена общественно-политическая направленность.**

**СОФЬЯ и МИЛОН** — влюбленные, чье счастье оказывается под угрозой в результате действий Простаковой, персонажи простые и довольно схематичные, играющие, скорее, вспомогательную роль.

Огромную популярность у публики и читателей комедия получила не только из-за мастерски поставленной общественной проблемы, но и из-за ярких образов отрицательных персонажей, живости диалога, юмора, многих быстро вошедших в пословицу цитат:

- Не хочу учиться — хочу жениться.
- Вот злонравия достойные плоды.

Имена Митрофанушки и Простаковой стали нарицательными.

Историк В. О. Ключевский дал такую характеристику произведению Фонвизина: «... Эта комедия — бесподобное зеркало ... Фонвизин взял героев Недоросля прямо из житейского омута, и взял, в чем застал, без всяких культурных покрытий, да так и поставил их на сцену со всей неурядицей их отношений, со всем содомом их неприбранных инстинктов и интересов».