

**Денис Иванович Фонвизин
(1745–1792)**

Комедия «Недоросль» (1782)

История создания

«Недоросль» — третья пьеса Д. И. Фонвизина.

Первая комедия Д. И. Фонвизина — «Корион» (1764), иностранная пьеса, «примененная» к русской действительности. Вторая комедия — «Бригадир» (1769) — совершила в русской драматургии подлинный переворот, но триумфом Фонвизина-драматурга стала комедия «Недоросль».



Замысел относится к концу 1778 г., после возвращения из Франции, где Фонвизин изучал юриспруденцию и философию.



1782 г. — окончание работы над комедией.

Работа над комедией продолжалась около трех лет.



24 сентября 1782 г. — премьера комедии «Недоросль».

Цензура запретила постановку комедии сначала в Петербурге, затем в Москве. Премьера состоялась после нескольких месяцев упорной борьбы 24 сентября 1782 г. в Петербурге, в Вольном Российском Театре. Главные роли исполняли выдающиеся актеры того времени. Спектакль имел необыкновенный успех.



14 мая 1783 г. пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медокса.



В 1783 г. комедия «Недоросль» была впервые опубликована.

Смысл названия

В XVIII в. недорослями назывались дворянские дети, не достигшие 15 лет, т. е. возраста, назначенного Петром I для поступления на службу.

У Фонвизина это слово получило насмешливый, иронический смысл

Митрофан

Недоросль в умственном отношении: не знает ни арифметики, ни географии, не может отличить прилагательное от существительного

Недоросль в моральном отношении: не умеет уважать достоинство других людей

Недоросль в гражданском смысле: не дорос до понимания своего долга перед государством: «*Ну что для отечества может выйти из Митрофанушки?..*» (Стародум)

Система персонажей комедии

Четко выделены три группы:
в каждой три мужских и один женский образ

Положительные герои

- Софья;
- Стародум;
- Правдин;
- Милон

Отрицательные герои

- Простакова;
- Простаков;
- Скотинин;
- Митрофан

Воспитатели

- Еремеевна;
- Цыфиркин;
- Кутейкин;
- Вральман

Отрицательные герои

Простакова

Значение имени

От «простой, простак». В XVIII в. слово «простой» имело значение «пустой, ничем не занятый»

Черты характера	<ul style="list-style-type: none">* Деспотична, беспринципна. При столкновении с более сильным начинает угодничать и заискивать.* Обиравает и наказывает крестьян, считая их низшими существами.* Груба, сварлива, корыстна, заботится только о своей выгоде.* Смысл своей жизни видит в сыне, слепо любит его
Воспитание и образование Простаковой	<ul style="list-style-type: none">* Отсутствие моральных принципов Простакова унаследовала от родителей.* Выросла в семье, где было восемнадцать детей, из которых выжили только двое, остальные умерли по недосмотру родителей.* Отец Простаковой, прослужив пятнадцать лет воеводой, остался неграмотным, однако сумел разбогатеть, а скончался от голода, лежа на сундуке с деньгами.* Необразованна, не умеет даже читать, убеждена в бесполезности и ненужности знаний
Неоднозначность образа	<ul style="list-style-type: none">* В финале комедии Простакова, когда от нее отказывается любимый сын, вызывает жалость у героев и зрителей.* Характер и жизненные установки Простаковой — не ее вина, а результат дурного воспитания
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none">* До начала действия комедии: пользуясь сиротством Софьи, завладевает ее имением.* В доме Простаковой происходит действие комедии.* Простакова решает выдать Софью без ее согласия сначала за своего брата Скотинина, затем — за сына Митрофана.* Пытается организовать похищение Софьи, обвенчать ее с Митрофаном

Проста-кова	<p>* «Я люблю, чтоб и чужие меня слушали».</p> <p>* «С утра до вечера как за язык повешена, рук не покладая: то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится».</p> <p>* «Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому».</p> <p>* «С тех пор, как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем».</p> <p>* «Дворянин, когда захочет, и слуги высесть не волен! Да на что же дан нам указ-то о вольности дворянства?»</p> <p>* «Одна моя забота, одна моя отрада — Митрофанушка. Мой век проходит. Его готовлю в люди».</p> <p>* Простакова о своем отце: «Бывало, изво-лит закричать: проклянй ребенка, кото-рый что-нибудь переймет у басурманов, и не будь тот Скотинин, кто чему-ни-будь учиться захочет»</p>
Правдин о Простаковой	<p>* «Нашел помещика дурака бессчетного, а жену презлую фурию, которой адский нрав делает несчастье целого их дома».</p> <p>* «Тебе ли грубить матери? К тебе ее без-умная любовь и довела ее всего больше до несчастья» (Митрофану)</p>
Софья о Простаковой	<p>«Услыша, что дядюшка мой делает меня наследницею, вдруг из грубой и бранчивой сделалась ласковою до самой низкости»</p>

Скотинин

Значение имени	<p>Образовано от «скотина», «скот». С одной стороны, отражает любовь героя к хозяйственным животным (свиньям), с другой стороны, характеризует его как грубого, подлого человека</p>
----------------	--

Черты характера	<ul style="list-style-type: none"> * Грубый, невежественный, деспотичный («Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?» «Всякий убыток, чем за ним ходить, сдержу с своих же крепстьян, так и концы в воду»). * Самовлюбленный («Скажу, не похвалясь, каков я, право, таких мало»). * Умственно не развитый. * Главная страсть — любовь к свиньям («Люблю свиней, сестрица»)
Воспитание	<ul style="list-style-type: none"> * Воспитывался в той же среде, что и Простакова. * Кичится своей необразованностью
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"> * Сначала хочет жениться на Софье, чтобы получить ее имение, славящееся свиньями, и «своих поросят завести»; затем — чтоб на наследство Софьи «всех свиней со бела света» выкупить. * В финале комедии ему поручается оповестить «всех Скотининых» (т. е. всех помещиков, типичным представителем которых является Скотинин) о том, что их ждет наказание за грубое отношение к дворовым

Митрофан

Значение имени	В переводе с греческого «являющий собой мать», «матерью данный». В имени героя акцентируется то, что самое губительное влияние оказала на него мать. Митрофан стал таким, какой он есть, в результате неправильного воспитания
Черты характера	<ul style="list-style-type: none"> * Избалованный, капризный, эгоистичный. * Не способен любить: заискивает перед матерью, пока чувствует ее силу, когда же Простакова лишается власти в доме, отталкивает ее.

	<ul style="list-style-type: none"> * Корыстный, хитрый — угрожает самоубийством, притворяется больным. * Ленивый, любит поесть, испытывает отвращение к любому труду — все время проводит на голубятне. * В обращении с людьми груб, нахален, так как чувствует покровительство матери. * Труслив (прячется за спиной Еремеевны, когда на него нападает Скотинин)
Воспитание и образование	<ul style="list-style-type: none"> * Полный невежда, несмотря на то что с ним занимаются учителя. <i>«Цыфиркин. Дал мне Бог ученичка, боярского сына. Бьюсь с ним третий год: трех перечесть не умеет.</i> * <i>Кутейкин. Так у нас одна кручина. Четвертый год мучу свой живот. Посетить час, кроме задов, новой строки не разберет; да и зады мямлит, прости господи, без складу по складам, без толку по толкам».</i> * Фраза Митрофана «Не хочу учиться, хочу жениться» стала крылатой
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"> * Заботой о Митрофане вызвано желание Простаковой выдать за него Софью. * Не принимает непосредственного участия в развитии действия комедии, однако является причиной многих конфликтов

Простаков

<ul style="list-style-type: none"> * Наименее разработанный персонаж комедии. * Его функции сводятся к раскрытию деспотизма Простаковой и противопоставлению положительным персонажам. * Общие отрицательные черты (ограниченность, грубость, рабская психология, стремление к наживе) слабо индивидуализированы

Положительные герои
Стародум

Значение имени	Означает «думающий по-старому», указывает на то, что его идеалы принадлежат предшествующей, Петровской, эпохе
Черты характера	<ul style="list-style-type: none"> ✱ Честный, благородный. Правдин говорит о Стародуме: <i>«От роду язык его не говорил "да", когда душа его чувствовала "нет"»</i>. ✱ Косность, бесчеловечность вызывают в нем негодование и презрение (<i>«Ничто так не терзало мое сердце, как невинность в сетях коварства. Никогда не бывал я так собой доволен, как если случалось вырвать добычу из рук порока»</i>). ✱ Всего добивается честным трудом (<i>«Я удалился на несколько лет в ту землю, где достают деньги, не променивая их на совесть, без подлой выслуги, не грабя отечества»</i>). ✱ Людей оценивает по пользе, которую они приносят отечеству, а не по чинам и положению в обществе
Критика двора и монарха	<ul style="list-style-type: none"> ✱ <i>«По большой прямой дороге никто почти не ездит, а все объезжают крюком, надеясь доехать поскорее»</i>. ✱ <i>«Один другого сваливает, и тот, кто на ногах, не поднимает уже никогда того, кто на земле»</i>. ✱ <i>«Я отошел от двора без деревень, без лент, без чинов, да мое принес домой неповрежденно, мою душу, мою честь, мои права»</i>. ✱ <i>«Великий государь есть государь премудрый. Его дело показать людям прямое их благо... Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных»</i>. ✱ Сама приверженность Стародума к петровской «старине» была своеобразной формой неприятия екатерининской «новизны»

<p>Наставления Стародума Софье</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✱ <i>«Всякий найдет в себе довольно сил, чтоб быть добродетельным. Надобно захотеть решительно, а там всего будет легче не делать того, за что б совесть угрызала».</i> ✱ <i>«Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой господин сделал для отечества, а не по числу дел, которые нахватал на себя из высокомерия; не по числу людей, которые шатаются в его передней, а по числу людей, довольных его поведением и делами».</i> ✱ <i>«По моему расчету, не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного».</i> ✱ <i>«С прегблыми умами видим мы худых мужей, худых отцов, худых граждан. Прямую цену ему дает благонравие. Без него умный человек — чудовище».</i> ✱ <i>«Достоинство сердца неразделимо. Честный человек должен быть совершенно честный человек»</i>
<p>Воспитание и образование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✱ <i>«Воспитание дано мне было отцом моим по тому веку наилучшее. В то время к научению мало было способов, да и не умели еще чужим умом набивать пустую голову».</i> ✱ <i>«Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время»</i>
<p>Функции в развитии сюжета</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✱ С приездом Стародума начинаются главные события комедии: сватовство Скотинина и Митрофана, отказ выдать Софью замуж, организация Простаковой похищения Софьи. ✱ Наследство, оставленное им Софье, делает ее самостоятельной, вызывает заискивания со стороны отрицательных героев

	<p>* Желание выдать Софью за некоего молодого человека при взаимной любви Софьи и Милона и одновременно готовности во всем повиноваться дядюшке образует интригу, пока не становится ясно, что молодой человек, которого Стародум прочит в мужья племяннице, и Милон — одно лицо.</p> <p>* Устами Стародума высказываются мысли и взгляды самого Фонвизина; это герой, выражающий идейное содержание комедии</p>
--	--

Правдин

Значение имени	<p>Образовано от «правда», именно правде, т. е. справедливости, этот герой служит. Внимание на фамилии героя акцентируется, что придает ей особую значимость: <i>«Скотинин. А как по фамилии? Я не дослышал. Правдин. Я называюсь Правдин, чтобы вы дослышали»</i></p>
Деятельность Правдина	<p>* Служит чиновником в наместничестве — учреждении, созданном в 1775 г. Екатериной II в каждой губернии для наблюдения над выполнением на местах правительственных указов.</p> <p>* Главной своей задачей не только в силу должности, но и «из собственного подвига сердца» Правдин считает пресечение своеволия помещиков, которые, <i>«имея над людьми своими полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно»</i></p>
Функции в развитии сюжета	<p>В финале комедии Правдин от имени правительства берет в опеку имение Простаковой, лишая ее права самовольно распоряжаться крестьянами</p>

Милон

Характеристика	<ul style="list-style-type: none"> * Образцовый офицер, храбрый и самоотверженный. * Искренне любит Софью, не ищет выгоды от женитьбы на ней. * <i>«И какая разница между бесстрашием солдата, который на приступе отваживает жизнь свою наряду с прочими, и между неустрашимостью человека государственного, который говорит правду государю, отваживаясь его прогневать. Судья, который, не убоясь ни мщениа, ни угроз сильного, отдал справедливость беспомощному, в моих глазах герой»</i>
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"> * Претендует на руку Софьи, являясь антиподом недостойных претендентов — Скотинина и Митрофана. * Становится женихом Софьи, вызывая тем самым негодование Простаковой. * Спасает Софью от похищения

Софья

Значение имени	В переводе с греческого означает «мудрость» (высшая ценность эпохи Просвещения)
Характеристика	<ul style="list-style-type: none"> * Скромная, благоразумная, добродетельная. * Является воплощением «добродетели в руках порока». * Жаждет знаний, ищет нравственные ориентиры (<i>«Ваши наставления, дядюшка, составят все мое благополучие. Дайте мне правила, которым я последовать должна. Руководствуйте сердцем моим. Оно готово вам повиноваться»</i>). * Уважает старших
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"> * Отношение Простаковой к Софье раскрывает жажду наживы и тиранию помещицы.

	<ul style="list-style-type: none"> * Сватовство к Софье Скотинина, Митрофана и Милона образует основную сюжетную линию комедии. * В финале комедии попытка похитить Софью приводит к краху власти Простаковой, имение которой Правдин берет под опеку
--	---

Воспитатели

Еремеевна	<ul style="list-style-type: none"> * «Мама», т. е. кормилица Митрофана. * Привязана к дому и хозяевам, оберегает и защищает Митрофана. * За сорок лет службы получала <i>«по пяти рублей на год, да по пяти пощечин на день»</i>. * Рабская натура, не имеет чувства собственного достоинства
Пафнутич Цыфиркин	<ul style="list-style-type: none"> * Учитель математики, бывший солдат. * Не любит «праздно жить», привык к труду, однако берется не за свое дело. * Отказывается от денег за обучение Митрофана, так как ученик ничему не научился: <i>«Я государю служил с лишком двадцать лет. За службу деньги брал, по-пустому не брал и не возьму»</i>. Это вызывает уважение у положительных героев, и они его вознаграждают сверх ожидания
Сидорыч Кутейкин	<ul style="list-style-type: none"> * Учитель русского и церковнославянского языков. * Не доучившись в семинарии, попросил освободить его от обучения, убоявшись «бездны премудрости», на что получил ответ: <i>«Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиньями, да не попрут его ногами»</i>. * Хитер, жаден, за что в финале наказывается

Вральман	<ul style="list-style-type: none">* Учитель истории, немец.* Оказывается бывшим кучером, который, не сумев найти себе место, подался в учителя.* То, что Вральман стал учителем, уважаемым хозяевами дома, говорит о невежестве Простаковых, об их глупом следовании моде на иностранных учителей
----------	---

Особенности творческого метода в комедии

Черты классицизма:
<ul style="list-style-type: none">• принцип высшей оценки человека: служение государству, выполнение им своего гражданского долга;• характерное для русского классицизма противопоставление двух эпох: Петровской и той, к которой принадлежит автор;• соблюдается правило «трех единств»: времени, места, действия (действие происходит в течение суток в поместье Простаковой);• сюжет строится на традиционно-классицистической основе — соперничество достойного и недостойного претендентов на руку героини;• строгая система образов, деление персонажей на положительных и отрицательных;• говорящие имена и фамилии;• статичность героев (их характеры не меняются)
Черты реализма:
<ul style="list-style-type: none">• любовная интрига, не раскрывающая важную для автора крепостническую тему, дополнена социальной коллизией (конфликт между Правдиным и Простаковой);• автор стремится показать причины дворянского «злоуправия»;• герои комедии не схематические изображения какой-то одной черты, как это было в классицизме;• индивидуализация характеров героев сближается с типизацией;

- вводятся элементы драматизма, что было недопустимо в комедии классицизма

Жанровое своеобразие

Комическое приобретает мрачно-трагический характер, фарсовые потасовки перестают восприниматься как традиционные смешные интермедии

Фонвизин явился создателем общественной комедии в России. Через просветительское противопоставление мира зла миру разума содержание бытовой сатирической комедии получило философскую интерпретацию

Изменилась функция резонера классической драматургии. Стародум Фонвизина выступает в роли политического оратора, и его речи являются формой изложения политической программы

Впервые в русской драматургии любовная интрига комедии была полностью отодвинута на второй план и приобрела вспомогательное значение