

# **Фонвизин Д. И. Недоросль**

*Титаренко Е. А., Хадыко Е. В. Таблицы и схемы. 2012*

**Денис Иванович Фонвизин  
(1745–1792)**

**Комедия «Недоросль» (1782)**

## **История создания**

«Недоросль» — третья пьеса Д. И. Фонвизина.

Первая комедия Д. И. Фонвизина — «Корион» (1764), иностранная пьеса, «примененная» к русской действительности. Вторая комедия — «Бригадир» (1769) — совершила в русской драматургии подлинный переворот, но триумфом Фонвизина-драматурга стала комедия «Недоросль».



Замысел относится к концу 1778 г., после возвращения из Франции, где Фонвизин изучал юриспруденцию и философию.



1782 г. — окончание работы над комедией.

Работа над комедией продолжалась около трех лет.



24 сентября 1782 г. — премьера комедии «Недоросль».

Цензура запретила постановку комедии сначала в Петербурге, затем в Москве. Премьера состоялась после нескольких месяцев упорной борьбы 24 сентября 1782 г. в Петербурге, в Большом Российском Театре. Главные роли исполняли выдающиеся актеры того времени. Спектакль имел необыкновенный успех.



14 мая 1783 г. пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медонса.



В 1783 г. комедия «Недоросль» была впервые опубликована.

## **Фонвизин Д. И. Недоросль**

### **Смысл названия**

В XVIII в. недорослями назывались дворянские дети, не достигшие 15 лет, т. е. возраста, назначенного Петром I для поступления на службу.

У Фонвизина это слово получило насмешливый, иронический смысл

### **Митрофан**

*Недоросль в умственном отношении:* не знает ни арифметики, ни географии, не может отличить прилагательное от существительного

*Недоросль в моральном отношении:* не умеет уважать достоинство других людей

*Недоросль в гражданском смысле:* не дорос до понимания своего долга перед государством: «*Ну что для отечества может выйти из Митрофанушки?..*» (Стародум)

### **Система персонажей комедии**

Четко выделены три группы:  
в каждой три мужских и один женский образ

<i>Положительные герои</i>	<i>Отрицательные герои</i>	<i>Воспитатели</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Софья;</li> <li>• Стародум;</li> <li>• Правдин;</li> <li>• Милон</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Простакова;</li> <li>• Простаков;</li> <li>• Скотинин;</li> <li>• Митрофан</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Еремеевна;</li> <li>• Цыфиркин;</li> <li>• Кутейкин;</li> <li>• Вральман</li> </ul>

### **Отрицательные герои**

#### **Простакова**

<b>Значение имени</b>	От «простой, простак». В XVIII в. слово «простой» имело значение «пустой, ничем не занятый»
-----------------------	---

## **Фонвизин Д. И. Недоросль**

---

Черты характера	<ul style="list-style-type: none"><li>✗ Деспотична, беспрincipна. При столкновении с более сильным начинает угодничать и заискивать.</li><li>✗ Обирает и наказывает крестьян, считая их низшими существами.</li><li>✗ Груба, сварлива, корыстна, заботится только о своей выгоде.</li><li>✗ Смысл своей жизни видит в сыне, слепо любит его</li></ul>
Воспитание и образование Простаковой	<ul style="list-style-type: none"><li>✗ Отсутствие моральных принципов Простакова унаследовала от родителей.</li><li>✗ Выросла в семье, где было восемнадцать детей, из которых выжили только двое, остальные умерли по недосмотру родителей.</li><li>✗ Отец Простаковой, прослужив пятнадцать лет воеводой, остался неграмотным, однако сумел разбогатеть, а скончался от голода, лежа на сундуке с деньгами.</li><li>✗ Необразованна, не умеет даже читать, убеждена в бесполезности и ненужности знаний</li></ul>
Неоднозначность образа	<ul style="list-style-type: none"><li>✗ В финале комедии Простакова, когда от нее отказывается любимый сын, вызывает жалость у героев и зрителей.</li><li>✗ Характер и жизненные установки Простаковой — не ее вина, а результат дурного воспитания</li></ul>
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"><li>✗ До начала действия комедии: пользуясь сиротством Софьи, завладевает ее имением.</li><li>✗ В доме Простаковой происходит действие комедии.</li><li>✗ Простакова решает выдать Софью без ее согласия сначала за своего брата Скотинина, затем — за сына Митрофана.</li><li>✗ Пытается организовать похищение Софьи, обвенчать ее с Митрофаном</li></ul>

## Фонвизин Д. И. Недоросль

Простакова	<ul style="list-style-type: none"><li>* «Я люблю, чтоб и чужие меня слушали».</li><li>* «С утра до вечера как за язык повешена, рук не покладаю: то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится».</li><li>* «Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому».</li><li>* «С тех пор, как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем».</li><li>* «Дворянин, когда захочет, и слуги высечь не волен! Да на что же дан нам указ-то о вольности дворянства?»</li><li>* «Одна моя забота, одна моя отрада — Митрофанушка. Мой век проходит. Его готовлю в люди».</li><li>* Простакова о своем отце: «Бывало, изволит закричать: прокляну ребенка, который что-нибудь переймет у басурманов, и не будь тот Скотинин, кто чему-нибудь учиться захочет»</li></ul>
Правдин о Простаковой	<ul style="list-style-type: none"><li>* «Нашел помещика дурака бесчетного, а жену презлую фурию, которой адский нрав делает несчастье целого их дома».</li><li>* «Тебе ли грубить матери? К тебе ее безумная любовь и довела ее всего больше до несчастья» (Митрофану)</li></ul>
Софья о Простаковой	«Услыша, что дядюшка мой делает меня наследницей, вдруг из грубой и бранчивой сделалась ласковою до самой низкости»

### Скотинин

Значение имени	Образовано от «скотина», «скот». С одной стороны, отражает любовь героя к хозяйственным животным (свиньям), с другой стороны, характеризует его как грубого, подлого человека
----------------	---

## Фонвизин Д. И. Недоросль

Черты характера	<ul style="list-style-type: none"><li>* Грубый, невежественный, деспотичный («Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?» «Всякий убыток, чем за ним ходить, сдеру с своих же крестьян, так и концы в воду»).</li><li>* Самовлюбленный («Скажу, не похвалясь, каков я, право, таких мало»).</li><li>* Умственно не развитый.</li><li>* Главная страсть — любовь к свиньям («Люблю свиней, сестрица»)</li></ul>
Воспитание	<ul style="list-style-type: none"><li>* Воспитывался в той же среде, что и Простакова.</li><li>* Кичится своей необразованностью</li></ul>
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"><li>* Сначала хочет жениться на Софье, чтобы получить ее именье, славящееся свиньями, и «своих поросят завести»; затем — чтоб на наследство Софии «всех свиней со бела света» выкупить.</li><li>* В finale комедии ему поручается оповестить «всех Скотининых» (т. е. всех помещиков, типичным представителем которых является Скотинин) о том, что их ждет наказание за грубое отношение к дворовым</li></ul>

### *Митрофан*

Значение имени	В переводе с греческого «являющий собой мать», «матерью данный». В имени героя акцентируется то, что самое губительное влияние оказала на него мать. Митрофан стал таким, какой он есть, в результате неправильного воспитания
Черты характера	<ul style="list-style-type: none"><li>* Избалованный, капризный, эгоистичный.</li><li>* Не способен любить: заискивает перед матерью, пока чувствует ее силу, когда же Простакова лишается власти в доме, отталкивает ее.</li></ul>

## Фонвизин Д. И. Недоросль

	<ul style="list-style-type: none"><li>* Корыстный, хитрый — угрожает самоубийством, притворяется больным.</li><li>* Ленивый, любит поесть, испытывает отвращение к любому труду — все время проводит на голубятне.</li><li>* В обращении с людьми груб, нахален, так как чувствует покровительство матери.</li><li>* Труслив (прячется за спиной Еремеевны, когда на него нападает Скотинин)</li></ul>
Воспитание и образование	<ul style="list-style-type: none"><li>* Полный невежда, несмотря на то что с ним занимаются учителя. «Цыфиркин. Дал мне Бог ученичка, боярского сынка. Бьюсь с ним третий год: трех перечесть не умеет.</li><li>* Кутейкин. Так у нас одна кручинка. Четвертый год мучу свой живот. Посесть час, кроме задов, новой строки не разберет; да и зады мямлит, прости господи, без складу по складам, без толку по толкам».</li><li>* Фраза Митрофана «Не хочу учиться, хочу жениться» стала крылатой</li></ul>
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"><li>* Заботой о Митрофане вызвано желание Простаковой выдать за него Софью.</li><li>* Не принимает непосредственного участия в развитии действия комедии, однако является причиной многих конфликтов</li></ul>

### *Простаков*

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>* Наименее разработанный персонаж комедии.</li><li>* Его функции сводятся к раскрытию деспотизма Простаковой и противопоставлению положительным персонажам.</li><li>* Общие отрицательные черты (ограниченность, грубость, рабская психология, стремление к наживе) слабо индивидуализированы</li></ul> |
|---|

## **Фонвизин Д. И. Недоросль**

---

### **Положительные герои**

#### **Стародум**

Значение имени	Означает «думающий по-старому», указывает на то, что его идеалы принадлежат предшествующей, Петровской, эпохе
Черты характера	<ul style="list-style-type: none"><li>* Честный, благородный. Правдин говорит о Стародуме: «<i>От рода языка его не говорил “да”, когда душа его чувствовала “нет”.</i>».</li><li>* Косность, бесчеловечность вызывают в нем негодование и презрение (<i>«Ничто так не терзalo мое сердце, как невинность в сектах новарства. Никогда не бывал я так собой доволен, как если случалось вырвать добычу из рук порока».</i>).</li><li>* Всего добивается честным трудом (<i>«Я удалился на несколько лет в ту землю, где достают деньги, не променивая их на совесть, без подлой выслуги, не грабя отечества».</i>).</li><li>* Людей оценивает по пользе, которую они приносят отечеству, а не по чинам и положению в обществе</li></ul>
Критика двора и монарха	<ul style="list-style-type: none"><li>* <i>«По большой прямой дороге никто почти не ездит, а все обезжают крюком, надеясь доехать поскорее».</i></li><li>* <i>«Один другого сваливает, и тот, кто на ногах, не поднимает уже никогда того, кто на земле».</i></li><li>* <i>«Я отошел от двора без деревень, без ленты, без чинов, да мое принес домой неповрежденно, мою душу, мою честь, мои правила».</i></li><li>* <i>«Великий государь есть государь премудрый. Его дело показать людям прямое их благо... Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных».</i></li><li>* Сама приверженность Стародума к петровской «старине» была своеобразной формой неприятия екатерининской «новизны»</li></ul>

## Фонвизин Д. И. Недоросль

Наставления Стародума Софье	<ul style="list-style-type: none"><li>* «Всякий найдет в себе довольно сил, чтоб быть добродетельным. Надобно захотеть решительно, а там всего будет легче не делать того, за что б совесть угрязала».</li><li>* «Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой господин сделал для отечества, а не по числу дел, которые нахватал на себя из высокомерия; не по числу людей, которые шатаются в его передней, а по числу людей, довольных его поведением и делами».</li><li>* «По моему расчету, не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного».</li><li>* «С пребеглыми умами видим мы худых мужей, худых отцов, худых граждан. Прямую цену ему дает благонравие. Без него умный человек — чудовище».</li><li>* «Достоинство сердца неразделимо. Честный человек должен быть совершенно честный человек»</li></ul>
Воспитание и образование	<ul style="list-style-type: none"><li>* «Воспитание дано мне было отцом моим по тому веку наилучшее. В то время к обучению мало было способов, да и не умели еще чужим умом набивать пустую голову».</li><li>* «Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время»</li></ul>
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"><li>* С приездом Стародума начинаются главные события комедии: сватовство Скотинина и Митрофана, отказ выдать Софью замуж, организация Простаковой похищения Софьи.</li><li>* Наследство, оставленное им Софье, делает ее самостоятельной, вызывает занискивания со стороны отрицательных героев</li></ul>

## Фонвизин Д. И. Недоросль

	<ul style="list-style-type: none"><li>✗ Желание выдать Софью за некоего молодого человека при взаимной любви Софьи и Милона и одновременно готовности во всем повиноваться дядюшке образует интригу, пока не становится ясно, что молодой человек, которого Стародум прочит в мужья племяннице, и Милон — одно лицо.</li><li>✗ Устами Стародума высказываются мысли и взгляды самого Фонвизина; это герой, выражавший идеальное содержание комедии</li></ul>
--	--

### Правдин

Значение имени	Образовано от «правда», именно правде, т. е. справедливости, этот герой служит. Внимание на фамилии героя акцентируется, что придает ей особую значимость: «Скотинин. А как по фамилии? Я не досыпал. Правдин. Я называюсь Правдин, чтобы вы досыпали»
Деятельность Правдина	<ul style="list-style-type: none"><li>✗ Служит чиновником в наместничестве — учреждении, созданном в 1775 г. Екатериной II в каждой губернии для наблюдения над выполнением на местах правительенных указов.</li><li>✗ Главной своей задачей не только в силу должности, но и «из собственного подвига сердца» Правдин считает пресечение своеволия помещиков, которые, «имея над людьми своими полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно»</li></ul>
Функции в развитии сюжета	В finale комедии Правдин от имени правительства берет в опеку имение Простаковой, лишая ее права самовольно распоряжаться крестьянами

## Фонвизин Д. И. Недоросль

### Милон

Характеристика	<ul style="list-style-type: none"><li>✖ Образцовый офицер, храбрый и самоотверженный.</li><li>✖ Искренне любит Софью, не ищет выгоды от женитьбы на ней.</li><li>✖ <i>«И какая разница между бесстрашием солдата, который на приступе отваживает жизнь свою наряду с прочими, и между неустрашимостью человека государственного, который говорит правду государю, отваживаясь его прогневать. Судья, который, не убоялся ни мщения, ни угроз сильного, отдал справедливость беспомощному, в моих глазах герой»</i></li></ul>
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"><li>✖ Претендует на руку Софьи, являясь антиподом недостойных претендентов — Скотинина и Митрофана.</li><li>✖ Становится женихом Софьи, вызывая тем самым негодование Простаковой.</li><li>✖ Спасает Софью от похищения</li></ul>

### Софья

Значение имени	В переводе с греческого означает «мудрость» (высшая ценность эпохи Просвещения)
Характеристика	<ul style="list-style-type: none"><li>✖ Скромная, благоразумная, добродетельная.</li><li>✖ Является воплощением «добродетели в руках порока».</li><li>✖ Жаждет знаний, ищет нравственные ориентиры (<i>«Ваши наставления, дядюшка, составят все мое благополучие. Дайте мне правила, которым я последовать должна. Руководствуйте сердцем моим. Оно готово вам повиноваться»</i>).</li><li>✖ Уважает старших</li></ul>
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"><li>✖ Отношение Простаковой к Софье раскрывает жажду наживы и тиранию помещицы.</li></ul>

## Фонвизин Д. И. Недоросль

	<ul style="list-style-type: none"><li>* Сватовство к Софье Скотинина, Митрофана и Милона образует основную сюжетную линию комедии.</li><li>* В finale комедии попытка похитить Софью приводит к краху власти Простаковой, имение которой Правдин берет под опеку</li></ul>
--	--

### Воспитатели

Еремеевна	<ul style="list-style-type: none"><li>* «Мама», т. е. кормилица Митрофана.</li><li>* Привязана к дому и хозяевам, оберегает и защищает Митрофана.</li><li>* За сорок лет службы получала «по пяти рублей на год, да по пяти пощечин на день».</li><li>* Рабская натура, не имеет чувства собственного достоинства</li></ul>
Пафнуть-ич Цы-фиркин	<ul style="list-style-type: none"><li>* Учитель математики, бывший солдат.</li><li>* Не любит «праздно жить», привык к труду, однако берется не за свое дело.</li><li>* Отказывается от денег за обучение Митрофана, так как ученик ничему не научился: «Я государю служил с лишком двадцать лет. За службу деньги брал, по-пустому не бирал и не возьму».</li><li>Это вызывает уважение у положительных героев, и они его вознаграждают сверх ожидания</li></ul>
Сидорыч Кутейкин	<ul style="list-style-type: none"><li>* Учитель русского и церковнославянского языков.</li><li>* Не доучившись в семинарии, попросил освободить его от обучения, убоявшись «бездны премудрости», на что получил ответ: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечте бисера пред свиниями, да не попрут его ногами».</li><li>* Хитер, жаден, за что в finale наказывается</li></ul>

## **Фонвизин Д. И. Недоросль**

Вральман	<ul style="list-style-type: none"><li>* Учитель истории, немец.</li><li>* Оказывается бывшим кучером, который, не сумев найти себе место, подался в учителя.</li><li>* То, что Вральман стал учителем, уважаемым хозяевами дома, говорит о невежестве Простаковых, об их глупом следовании моде на иностранных учителей</li></ul>
----------	---

### **Особенности творческого метода в комедии**

<p style="text-align: center;"><b>Черты классицизма:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• принцип высшей оценки человека: служение государству, выполнение им своего гражданского долга;</li><li>• характерное для русского классицизма противопоставление двух эпох: Петровской и той, к которой принадлежит автор;</li><li>• соблюдается правило «трех единств»: времени, места, действия (действие происходит в течение суток в поместье Простаковой);</li><li>• сюжет строится на традиционно-классицистической основе — соперничество достойного и недостойного претендентов на руку героини;</li><li>• строгая система образов, деление персонажей на положительных и отрицательных;</li><li>• говорящие имена и фамилии;</li><li>• статичность героев (их характеры не меняются)</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Черты реализма:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• любовная интрига, не раскрывающая важную для автора крепостническую тему, дополнена социальной коллизией (конфликт между Правдиным и Простаковой);</li><li>• автор стремится показать причины дворянского «злочинства»;</li><li>• герои комедии не схематические изображения какой-то одной черты, как это было в классицизме;</li><li>• индивидуализация характеров героев сближается с типизацией;</li></ul>
--	--

## **Фонвизин Д. И. Недоросль**

---

- вводятся элементы драматизма, что было недопустимо в комедии классицизма

### **Жанровое своеобразие**

Комическое приобретает мрачно-трагический характер, фарсовые потасовки перестают восприниматься как традиционные смешные интермеди

Фонвизин явился создателем общественной комедии в России. Через просветительское противопоставление мира зла миру разума содержание бытовой сатирической комедии получило философскую интерпретацию

Изменилась функция резонера классической драматургии. Стародум Фонвизина выступает в роли политического оратора, и его речи являются формой изложения политической программы

Впервые в русской драматургии любовная интрига комедии была полностью отодвинута на второй план и приобрела вспомогательное значение