Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах.
5—8 классы. — СПб.: Литера, 2016

Н. В. ГОГОЛЬ

«РЕВИЗОР»

Жанр

Реалистическая комедия, которой также присущи черты комедии положений. Реализм тоже особого рода (нельзя сопоставлять с комедиями А. Чехова и А. Островского). Жанровое новаторство Н. Гоголя: он отказался от внешне занимательного сюжета, любовной интриги и положительных героев; свою задачу видел в исследовании абсурдной российской действительности и этой задаче подчинил всё течение пьесы.

Сюжет

В основу сюжета положен бытовой анекдот, в котором по случайному недоразумению одного человека принимают за другого. Традиционно считается, что этот сюжет подарил Гоголю Пушкин.

Тема

В пьесе разоблачаются многие пороки общества. Высмеивается чиновничество тех времён.

Авторская афиша

• Рассказывает о широком взгляде автора на жизнь города N.

В пьесе участвует более 20 действующих лиц: чиновники всех рангов, множество купцов, мещан, просителей без имён — представлены все жители уездного города N. Такого широкого охвата сословий и количества действующих лиц в пьесе русская комедия ещё не знала.

• Даёт предварительную оценку действующим лицам.

У большинства персонажей пьесы говорящие фамилии (судья Ляпкин-Тяпкин, лекарь Гибнер, пристав Уховёртов, полицейский Держиморда). Некоторые описаны более подробно, с указанием характеров и деталей одежды, которые помогают представить героев вживую.

Эпиграф

В качестве эпиграфа автор поставил народную пословицу: На зеркало неча пенять, коли рожа крива. Именно «кривые рожи» действующих лиц показаны в комедии. Комедия — зеркало. И, конечно, было бы нелепо упрекать зеркало в том, что оно отражает правду. В контексте пьесы эпиграф звучит резко и смело. Первоначальным же эпиграфом была реплика городничего: Чему смеётесь? — Над собою смеётесь!..

композиция

Завязка

Первая реплика пьесы — слова городничего (Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор). Пренеприятное известие производит эффект разорвавшейся бомбы и приводит всё в движение. Страх перед ревизором — основа комедийного действия.

Кульминация

Самое острое проявление основного конфликта пьесы происходит в сцене хвастовства Хлестакова в доме городничего. Чиновники испытывают панический страх, и никому из них даже в голову не приходит усомниться в Хлестакове.

Развязка

Всеобщее чтение письма Хлестакова к Тряпичкину, в котором открывается правда. К изумлению присутствующих выясняется, что Хлестаков никакой не ревизор.

Если завязка сразу приводит в движение всех действующих лиц, то развязка заставляет всех замолчать и оцепенеть. Пьеса заканчивается знаменитой немой сценой — известием о приезде настоящего ревизора.

Немая спена

Немая сцена заключает в себе множество смыслов, вплоть до Божественного суда над всем человечеством. Недаром сам Гоголь писал в пояснении к пьесе: Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждёт нас у дверей гроба. Перед этим ревизором ничто не укроется... Однако не исключено, что возмездия не случится — чиновники придут в себя и после оцепенения вновь договорятся о том, как облапошить новоявленного стража порядка.

Новаторство автора

- Пьеса начинается с завязки действия у неё нет традиционной экспозиции (предыстории событий, лежащей в основе художественного действия). Здесь к экспозиции условно можно отнести авторскую афишу (список действующих лиц с авторскими пояснениями).
- В комедии нет ни одного положительного героя (сам Гоголь единственным положительным персонажем своей комедии называл смех).
- В пьесе нет обязательной любовной интриги.
- Изображённые пороки остаются безнаказанными (наказания избежали все: и Хлестаков, и плуты-чиновники; очевидно, что с приездом настоящего ревизора история повторится сначала).
- Конечная мизансцена (немая сцена) по праву считается гениальной выдумкой Гоголя. По своей длительности (полторы минуты) она отступает от всех принятых театральных норм.

«Единственный положительный герой — смех»

- «В "Ревизоре" я решился собрать в одну кучу всё дурное в России... и за одним разом посмеяться над всем». (Н. Гоголь)
- Пьеса полна смешных положений, неожиданных ситуаций, комических ошибок, иронических замечаний, саркастических характеристик. Смех — главное и мощное оружие автора. С его помощью автор пытается решить главную свою задачу — обратить внимание на окружающую действительность и предложить зрителям посмотреть на себя со стороны.
- В последнем действии смех становится всеобщим: каждый из чиновников смеётся над другими, признавая точность характеристик, данных Хлестаковым. Смеётся сцена смеётся и зрительный зал. А городничий бросает в зал реплику: Чему смеётесь? Над собою смеётесь!.. Так пьеса стала аллегорией на жизнь всей страны. Гоголевский смех своеобразное увеличительное стекло, с помощью которого можно рассмотреть в людях то, чего сами они не замечают или пытаются скрыть.

Полноправный участник пьесы — страх

Страх чиновников — мощная движущая сила в развитии действия. Нарастающий страх затмил разум, заставил принять сосульку, тряпку, вертопраха за ревизора. Приезд в финале настоящего ревизора замыкает действие и снова приводит чиновников в состояние страха.

ПЕРСОНАЖИ

Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга

Хлестаков Иван Александрович — молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове. Направлялся из Петербурга, где служил переписчиком бумаг, в Саратовскую губернию к отцу. По дороге проигрался в карты и теперь живёт в трактире в долг. Поначалу он пугается появления городничего, ожидая, что его арестуют за неуплату долга. Но, заняв денег и перебравшись на квартиру к Сквозник-Дмухановскому, думает, что все проявляют к нему доброту и оказывают столько внимания исключительно из-за природной человечности и гостеприимства чиновников. Он полностью вживается в роль значительного лица и поражает всех масштабом своего вранья. Сначала Хлестаков кичится дружбой с начальником отделения, а затем он уже держит в страхе целый департамент и внушает страх всему Государственному совету. Ещё через несколько минут он и в литературе гениален, и на балах блистает, и сам балы даёт. Всё больше наглея, берёт у купцов и чиновников деньги взаймы, флиртует одновременно с женой и дочерью городничего. Хлестакову нравится быть тем, кем в настоящей жизни ему никогда не стать. И если бы не сметливый слуга Осип, бедняга не скоро бы понял, что его принимают за кого-то другого.

Образ Хлестакова новый для русской литературы того времени. Хлестаков не ревизор, но и не авантюрист, сознательно обманывающий окружающих. На продуманную заранее хитрость он не способен (без царя в голове), но именно это и позволяет чиновникам обмануться. Его бесхитростность и простота характеризуются через речь: отсутствуют реплики в зрительный зал, он всегда обращается к тому, с кем разговаривает: что на уме, то и на языке. Фамилия Хлестакова стала нарицательной.

Хлестаковщина

Хлестаковщина обозначает простодушную глупость, инфантильность, манерность, с одной стороны, и умение пускать пыль в глаза, бахвальство, не подкреплённое реальными возможностями, позёрство, наивную болтливость, с другой.

Изображение чиновников

В комедии представлена целая галерея проворовавшихся чиновников, блаженно существующих в уездном городе N. Гоголь дал критические характеристики каждому из них. Яркие портреты есть также и в письме Хлестакова Тряпичкину. Основной литературный приём в изображении чиновников — преувеличение, которое выражается с помощью гипербол и гротеска (Гибнер не в состоянии общаться с больными по причине полного незнания русского языка; Аммос Фёдорович с почтмейстером решили, что приезд ревизора предвещает грядущую войну...). Каждый чиновник — запоминающийся образ, определённый типаж. А типичность персонажей Гоголя в том, что городничие и держиморды были, есть и будут при любом режиме и во все времена.

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий

Перед нами главный мошенник над мошенниками, привыкший на всём наживаться и умеющий улаживать проблемы с помощью денег. Хотя и взяточник, но ведёт себя очень солидно. Сам о себе говорит: «Если ж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-нибудь да на пару платья». На своём веку городничий пережил множество самых разных ревизий, научился выкручиваться из любых ситуаций.

Зная по своему опыту, что проверки носят поверхностный характер, он даёт чиновникам указания, не требующие коренных перемен (надеть на больных чистые колпаки, повесить над кроватями таблички, убрать из приёмной суда гусей, учителю — перестать корчить гримасы, почтмейстеру — читать письма, чтобы задерживать жалобы). Главная причина, заставившая его принять Хлестакова за ревизора, — страх. Городничий боится разоблачения — за ним много грешков. Обручение его дочери с Хлестаковым возносит Сквозник-Дмухановского на такую вершину, что он окончательно теряет способность критически относиться к происходящему. Ему кажется, что игра выиграна, что он хозяин положения. Хитрый, грубый и деспотичный мошенник сам становится жертвой обмана.

Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер

Служба для этого персонажа — место, где можно приятно провести время, удовлетворить любопытство, читая чужие письма.

Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ

Запуганный и забитый, трусливый и безынициативный. Считает, что глупые учителя приносят больше пользы, потому что безвредны и вольной мысли не допустят.

Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин, судья, и Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений

Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин и Артемий Филиппович Земляника так же похожи друг на друга своим отношением к служебным обязанностям, как и их инициалы (А. Ф. и А. Ф.).

Оба преступно халатны и безразличны к результатам работы. Судья Ляпкин-Тяпкин — второе лицо в городе после городничего. О нём говорится, что он человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Судья не заглядывает в бумаги, так как не может в них разобраться и не знает законов. Его отношение к служебным делам автор обозначил говорящей фамилией. Конечно, он берёт взятки не только борзыми щенками, которыми прикрывается. Взяточничество приняло уже такие размеры, что борзые щенки среди прочих злоупотреблений кажутся судье мелочью. В присутственном месте сторожа завели домашних гусей с маленькими гусёнками, там же высушивается... всякая дрянь, а над шкафом с бумагами висит охотничий арапник.

В больнице, попечителем которой является Земляника, принцип лечения прост: если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет. По словам Земляники, больные все как мухи выздоравливают (автор намеренно неправильно употребил фразеологизм мрут как мухи). Хлестаков называет Землянику совершенной свиньёй в ермолке. Проныра и плут Земляника, в отличие от Ляпкина-Тяпкина, ещё и бессовестный доносчик (доносит Хлестакову на чиновников).

Пётр Иванович Бобчинский и Пётр Иванович Добчинский, городские помещики

Городские помещики-сплетники, чрезвычайно похожие друг на друга: низенькие, коротенькие, очень любопытные. Они главные разносчики новостей, но, пересказывая события, не умеют отделить главное от второстепенного. Олицетворяют собой убогость уездного города.