

- *Шуников В. Л. Полный курс подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ, 2014*

### **Сюжетно-композиционная организация**

Рамку сценических событий образуют два сообщения: «...К нам едет ревизор» и «Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе». Казалось бы, сделать ожидание ревизора пятиактным сценическим действием невозможно — однако у Н.В. Гоголя сюжет вырастает «на пустом месте», из догадок и ложных узнаваний — и вовлекает в события всех обитателей уездного города.

В основу сюжета, таким образом, положена «миражная интрига»: мнимый ревизор становится и мнимым центром действия в комедии.

В «Ревизоре» не Хлестаков управляет действием, а сами события — Хлестаковым. Действие движется не по воле какой-либо из противостоящих сторон, а по стечению обстоятельств. Хлестаков исполняет лишь ту роль, которая навязана ему извне: писатель так писатель, министр так министр, жених так жених. Отправной точкой сюжета о «ревизоре» является слух, основные эпизоды действия — это сцена вранья, мнимое сватовство, мнимая ревизия с получением взяток. Реальность превращается в тотальное царство мнимости. Удвоение, «умножение» ключевых эпизодов (дважды повторяется ухаживание Хлестакова за дамами, в нескольких разнящихся вариантах представлена сцена получения денег («в долг»)) лишь подчеркивает иррациональность и почти сновидческую калейдоскопичность происходящего.

Однако внешний композиционный каркас сдерживает ирреальный поток событий. Н.В. Гоголь использует композиционное обрамление: письмо о приезде ревизора (Чмыхов — городничему) в самом начале комедии имеет «двойника» — письмо «ревизора» в Петербург (Хлестаков — Тряпичкину), а «пренеприятнейшему известию» в финальной сцене противопоставлен почти готовый набросок комедии («Найдется щелкопер... в комедию тебя вставит»).

### **Темы смеха и страха в пьесе. Специфика комического**

Страх — доминирующая эмоция, определяющая поведение уездных чиновников после получения известия о прибытии ревизора. Каждый из них отлично знает, что «грешки» (страсть к стяжательству, нежелание и неумение выполнять свои обязанности, взяточничество) не искупить уже ничем и никогда.

Остается другой путь — обмануть ревизора. Городничий, по его собственному признанию, «трех губернаторов обманул», «мошенников над мошенниками обманывал» — он надеется на свою изобретательность и в этот раз.

Однако и поведение «ревизора» во втором акте комедии тоже определяется страхом — перед городничим, который может «поташить его в тюрьму», перед трактирщиком, который может больше вообще не отпустить обеда, перед саратовским батюшкой, которому надо как-то объяснить, почему Хлестаков в Петербурге не сделал карьеры, а в дороге так «поиздержался». Встреча до дрожи боящихся друг друга людей, каждый из которых пытается свой страх скрыть, обладает большим комическим потенциалом; комический эффект усилится в сцене вранья Хлестакова, когда у чиновников от страха перед «его высокопревосходительством» затрясутся коленки — и это подтолкнет Хлестакова к более «грозному» и «суровому» поведению.

Однако завершается действие трагической точкой: триумф городничего обратился в «беспримерную конфузию», в фарс, в котором он ощущает себя «старым дураком», «глупым бараном» и «подлецом».

Известие о прибытии подлинного ревизора звучит для городничего как апокалиптическое: высший суд, тот суд, который «не доступен звону злата», не обещает ему снисхождения. Возмездие неминуемо.

И все же комическая стихия в пьесе Н.В. Гоголя доминирует. Среди основных **приемов комического — сатирические детали** (арапник как «инструмент правосудия» в кабинете судьи, веревочка, которую редуслотнительный Осип изымает у купцов наряду с дарами «ревизору»). Детали последовательно добавляются друг к другу и постепенно создают **гротескный** образ уездного города.

**Комический эффект создается и за счет речевых средств:** так, звук, издаваемый доктором Гибнером («отчасти похожий на букву и и несколько на е»), не раз «перебивает» монолог городничего в первом акте, снижая его дидактический пафос. На **алогизме** строится замечание Ляпкина-Тяпкина о председателе: связь между «ушибом» и постоянным запахом водки абсурдна и противоречит здравому смыслу. Вопреки логике — по принципу контраста — подобрана и **«говорящая»** фамилия доктору Гибнеру: такой врач (дело которого — спасти жизни) может принести больным только гибель. Его непосредственный

начальник — Земляника — тоже имеет фамилию, спектр ассоциаций которой (аромат и нежный вкус лесной ягоды) резко противоречит всему облику толстого, неуклюжего, злопамятного мздоимца.

Комическим эффектом обладает и введение в систему **персонажей-двойников** — Бобчинского и Добчинского: духовная ущербность Петров Ивановичей, их человеческая «малость» подчеркивается тем, что у них одна личность на двоих.

На создание комического эффекта направлено и использование **гиперболы**, при помощи которой охарактеризовано местоположение уездного города («отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь») или достоинства арбуза, который подается на приемах у Хлестакова (арбуз в семьсот рублей).