

**Николай Васильевич Гоголь**  
(1809–1852)

**Комедия «Ревизор» (1835)**

**История создания**

7 октября 1835 г. Гоголь просит Пушкина дать ему «сюжет, хоть какой-либо смешной, или не смешной, но русский чисто анекдот» и обещает: «Будет комедия из 5 актов, и клянусь, буде смешнее черта».



Пушкин рассказывает, как в Оренбурге (1833 г.) его приняли за приехавшего из Петербурга для ревизии чиновника.



Премьера комедии состоялась 19 апреля 1836 г. на сцене Александринского театра в Петербурге. Присутствовал сам Николай I. Гоголь был удручен увиденным: замысел комедии был не так понят актерами и зрителями. Неверно была поставлена и «немая сцена».

Один из актеров заметил, «что было бы лучше, если бы чиновники сами Хлестакову предложили (деньги)». Гоголь перерабатывает отдельные явления комедии.



Окончательная редакция «Ревизора» относится к 1842 г.

**Жанр**

«Ревизор» — реалистическая общественная комедия

Основной прием — сатира. Чиновничество изображается гротескно

Н. В. Гоголь: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, <...> и за одним разом посмеяться над всем»

В «Ревизоре» разоблачаются все пороки общества. Ю. Лотман: «Чтобы показать, насколько уродлива эта привычная жизнь, нужен был взрыв, неожиданный случай, такой, как приезд ревизора...»

### Особенности композиции

<p>Комедия начинается, вопреки всем правилам построения пьес, сразу с завязки: <i>«Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор»</i>. После этих слов сюжет начинает стремительно развиваться</p>
<p>Ю. Манн: <i>«“Ревизор” — это целое море страха»</i>. Двигателем действия в комедии является страх чиновников</p>
<p>Кольцевая композиция: начало и конец совпадают (чтение письма и сообщение о приезде ревизора)</p>
<p>Необычен финал комедии, <i>«здесь оканчивается драма и сменяет ее онемевшая мимика»</i>. <i>«Немая сцена»</i>, по замыслу автора, должна длиться полторы минуты. Все это время персонажам необходимо находиться в окаменевших позах. Гоголь придавал исключительное значение <i>«немой сцене»</i>. Это главный узел, где развязывается все содержание пьесы; как бы символ нравственной расплаты за действия чиновников</p>

### Герои

<p>Иван Александрович Хлестаков</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✱ <i>«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения», обладающий известной долей наивности и «чистосердечия».</i></li><li>✱ Хлестаков никого не обманывает. Он просто плывет по течению, безрассудно наслаждаясь случайной удачей. Даже сообразив, что его приняли за кого-то другого, он не спешит уехать из города.</li><li>✱ Гоголь: <i>«Хлестаков вовсе не надувает, он не лгун по ремеслу, он сам позабывает, что лжет, и уже сам почти верит тому, что говорит».</i></li></ul>
-------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Герой глуп и необразован. О себе он говорит: <i>«С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” — “Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то все...”</i> Большой оригинал». Приписывает себе авторство «Женитьбы Фигаро», «Роберта-Дьявола», «Нормы» и др.</li> <li>* Ухаживает одновременно за двумя дамами, одна из которых замужем. <i>«И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой»</i></li> </ul>
<p><b>Хлестаковщина</b> — многозначное понятие, обозначающее душевную пустоту, простодушную глупость и эгоизм, инфантильность, фантазерство, приспособленчество, примитивность сознания, манерность, себялюбие, способность пускать пыль в глаза. Н. Г. Чернышевский: «Хлестаков чрезвычайно оригинален, но как мало людей, в которых нет хлестаковщины!» Герой говорит о себе: «Я везде, везде»</p>	
<p>Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>«Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало».</i> «Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души».</li> <li>* Герой о себе: <i>«Если ж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-нибудь да на пару платья».</i></li> <li>* Хлестаков о городничем: <i>«Глуп, как сивый мерин».</i></li> <li>* Городничий — «сквозной, продувной мужик», чиновник, главный мошенник над мошенниками, привыкший на всем наживаться. Привык улаживать проблемы с помощью денег. Страх не дает ему, как и другим чиновникам, услышать в речи Хлестакова поток вранья</li> </ul>

<p>Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Герой о себе: <i>«Не приведи господь слу- жить по ученой части! Всего боишься: всякий мешается, всякому хочется по- казать, что он тоже умный человек». «Я, признаюсь, так воспитан, что, заго- вори со мною одним чином кто-нибудь по- выше, у меня просто и души нет и язык как в грязь завязнул».</i></li> <li>* Хлестаков о герое: <i>«Смотритель училищ протухнул насквозь луком».</i></li> <li>* Фамилия происходит от слова «хлоп» — слуга, холоп, он самый запуганный, веч- но дрожащий чиновник. У него в учеб- ных заведениях учителя строят «рожи» и бьют стулья. Для него люди — это прежде всего чины. Он ничего не понима- ет в учебном процессе</li> </ul>
<p>Аммос Фе- дорович Ляпкин-Тяпкин, судья</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>«Человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки и потому каждому слову своему дает вес».</i></li> <li>* Герой о себе: <i>«Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзы- ми щенками. Это совсем иное дело».</i></li> <li>* Хлестаков о герое: <i>«Судья Ляпкин-Тяп- кин в сильнейшей степени моветон».</i></li> <li>* У судьи <i>«в передней, куда обыкновенно являются просители, сторожа завели до- машних гусей с маленькими гусенками, которые так и шныряют под ногами», «высушивается в самом присутствии всякая дрянь».</i> Вместо эмблемы право- судия <i>«над самым шкапом с бумагами охотничий арапник».</i></li> <li>* Судья (фамилия от выражения «тяп- ляп», т. е. кое-как) не заглядывает в су- дебные дела, так как ничего в них не по- нимает</li> </ul>

<p>Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ <i>«Очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив».</i></li> <li>✗ <i>Рассуждения героя о больных: «Да и лучше, если б их было меньше: тотчас отнесут к дурному смотрению или неукуству врача», «Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет».</i> После его прихода на должность пациенты <i>«как мухи выздоравливают».</i> При нем работает лекарь, ни слова не понимающий по-русски.</li> <li>✗ <i>Хлестаков о герое: «Надзиратель над богоугодным заведением Земляника — совершенная свинья в ермолке».</i></li> <li>✗ <i>В ведении Земляники находятся больницы, приюты для стариков и детей-сирот. Нежная фамилия подчеркивает злобную каверзность характера: он Хлестакову подает тайный донос на всех чиновников города</i></li> </ul>
<p>Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ <i>«Простодушный до наивности человек».</i></li> <li>✗ <i>На предложение городничего вскрывать письма, «немножко распечатать и прочитать: не содержится ли в нем какого-нибудь донесения или просто переписки. Если же нет, то можно опять запечатать; впрочем, можно даже и так отдать письмо, распечатанное», почтмейстер отвечает: «Знаю, знаю... Этому не учите, это я делаю не то чтоб из предосторожности, а больше из любопытства...».</i> Наиболее интересные письма герой оставляет себе <i>«на память».</i></li> <li>✗ <i>Хлестаков о герое: «Почтмейстер точь-точь наш департаментский сторож Михеев; должно быть, также, подлец пьет горькую»</i></li> </ul>

<p>Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ Земляника о герое: <i>«Христиану Ивановичу затруднительно было б с ними изъясняться: он по-русски ни слова не знает».</i></li> <li>✗ Городничий предлагает ему сделать так, <i>«чтобы все было прилично: колпаки были бы чистые, и больные не походили бы на кузнецов, как обыкновенно они ходят по домашнему»</i></li> </ul>
<p>Петр Иванович Добчинский, Петр Иванович Бобчинский, городские помещики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ <i>«Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и сурьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского».</i></li> <li>✗ Добчинский просит у Хлестакова, чтобы его сына, рожденного вне брака, признали в Петербурге законным.</li> <li>✗ Бобчинский просит Хлестакова сказать <i>«там вельможам разным: сенаторам и адмиралам»</i>, что <i>«живет в таком-то городе Петр Иванович Бобчинский».</i></li> <li>✗ Они олицетворяют убогость уездного быта и интересов, являются разносчиками новостей. При пересказе событий не могут отделить главного от второстепенного</li> </ul>
<p>Осип, слуга Хлестакова</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ <i>«Таков, как обыкновенно бывают слуги несколько пожилых лет», «умнее своего барина и потому скорее догадывается, но не любит много говорить и молча плут».</i></li> <li>✗ У героя трезвый ум, народная смекалка, практическая хватка. Он осуждает безделье и пустоту интересов барина, но в то же время проявляет свой испорченный при таком хозяине характер</li> </ul>

<p>Анна Андреевна, жена городничего</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>«Провинциальная кокетка, еще не совсем не пожилых лет, воспитанная вполонину на романах и альбомах, вполонину на хлопотах в своей кладовой и девичьей. Очень любопытна и при случае выказывает тщеславие. Берет иногда власть над мужем потому только, что тот не находится, что отвечать ей; но власть эта распространяется только на мелочи и состоит только в выговорах и на смешках».</i></li> <li>* Отвечает на ухаживания Хлестакова, завидует счастьем дочери, Марьи Антоновны.</li> <li>* Дочь и «маменька» думают о нарядах, спорят, кокетничают с гостем, мечтают о богатой жизни в Петербурге. Речь героинь манерна и вульгарна</li> </ul>
<p>Держиморда, Свистунов, полицейские</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Городничий о Держиморде: <i>«Он, для порядка, всем ставит фонари под глазами — и правому, и виноватому».</i></li> <li>* Свистунов ворует серебряные ложки, берет не по чину взятки</li> </ul>
<p>Фамилии действующих лиц, по мнению В. Г. Белинского, «суть как бы не собственные, а нарицательные имена, общие характеристические названия известных явлений действительности»</p>	

### Смех в комедии

Гоголь считал, что единственным положительным героем в комедии является смех: «Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. <...> Это честное, благородное лицо — был смех»

Этот смех — не над конкретными личностями, а над пороками всей русской действительности. Недаром в конце городничий говорит: «Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!..»

### Образ города

Уездный город, который находится *«отсюда хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь»*, — образ «всей Руси», «сборный город всей темной стороны»

И. П. Золотусский: «“Ревизор” — портрет России со сдвинувшимися пропорциями, но бессмертно улавливающий черты оригинала»

### Конфликт в комедии (по В. Г. Белинскому)

#### Внешний

Уездное чиновничество



Мнимый, миражный  
ревизор

#### Внутренний

Самодержавно-  
бюрократический  
аппарат.  
То, чем занимаются  
чиновники



Широкие слои  
населения.  
Интересы жителей  
города, общественное  
благо