

- Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах, 2012

Пьеса «На дне» (1902)

История создания

Замысел пьесы относится к началу 1900 г. В середине октября 1901 г. Горький сообщил К. П. Пятницкому, что им задуман «цикл драм» из четырех пьес, каждая из которых будет посвящена изображению определенного слоя русского общества. О последней из них в письме сказано: «Еще одну: босяки. Татарин, еврей, актер, хозяйка ночлежного дома, воры, сыщик, проститутки. Это будет страшно».



К написанию пьесы «На дне» М. Горький приступил в конце 1901 г., 15 июня 1902 г. пьеса была окончена. Название в процессе работы менялось («Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни»).



Премьера состоялась 18/31 декабря 1902 г. в Московском художественном театре. К. С. Станиславский не только был режиссером-постановщиком (совместно с Немировичем-Данченко), но и сыграл роль Сатина. Он вспоминал: «Спектакль имел потрясающий успех. Вызывали без конца режиссеров, всех артистов и... самого Горького».



Постановка пьесы на сцене русских театров встретила большие препятствия со стороны цензуры. До 1905 г. играть «На дне» разрешалось только с большими купюрами и каждый раз с согласия местных властей.



Впервые пьеса вышла отдельной книгой в Мюнхене (под заглавием «На дне жизни») в конце 1902 г. В России — в издательстве товарищества «Знание» в Санкт-Петербурге в конце января 1903 г. Спрос на книгу был необыкновенно велик: весь тираж первого петербургского издания в количестве 40 000 экземпляров, разошелся в течение двух недель; к концу 1903 г. было продано более 75 000 экземпляров — до этого подобным успехом не пользовалось ни одно литературное произведение.

Сюжет и композиция

Экспозиция	Описание обстановки ночлежки Костылева и живущих в ней «бывших людей». Ночлежка представляет собой <i>«подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой»</i>. Помещение как бы поделено на ячейки, в которых ютятся люди, здесь же стоят инструменты. Обитатели ночлежки — представители социального дна, опустившиеся в силу обстоятельств. Здесь бывший телеграфист Сатин, алкоголик Актер, вор Васька Пепел, слесарь Клепц и его больная жена Анна, проститутка Настя, картузник Бубнов, спившийся аристократ Барон, сапожник Алешка, крючники Татарин и Кривой Зоб. В доме бывают Квашня, торговка пельменями, и полицейский Медведев, дядя Василисы. Их связывают сложные отношения, часто происходят скандалы. Василиса, жена Костылева, любит Ваську и готовится его убить своего мужа, чтобы стать единоличной хозяйкой. Васька влюблен в Наталью, сестру Василисы, которую та бьет из ревности
Завязка	В разгар скандала в ночлежке появляется странник Лука, веселый и добрый старик. Лука любит людей, пытается каждого утешить, дать надежду. Анне он предрекает загробное счастье, Актеру рассказывает о бесплатной лечебнице для алкоголиков, Ваське и Наташе советует переехать в Сибирь. Он подобен врачу, который видит, что болезнь неизлечима, и хочет, по крайней мере, избавить от страдания
Развитие действия	Осознание ночлежниками ужаса своего положения, зарождение надежды под влиянием «благостных» речей Луки, что жизнь станет лучше

Кульминация	Нарастание напряженности действия, завершающееся убийством старика Костылева и избиением Наташи
Развязка	Крушение надежд героев: умирает Анна, кончает жизнь самоубийством Актер, арестован Пепел

Тематика и проблематика

Социальная	Правда о жизни социальных низов была показана с такой беспощадностью, которой мировая драматургия не знала. Обитатели «дна» выброшены из жизни по вине общества. Показан трагизм судеб «бывших людей». Анна: <i>«Не помню, когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась... Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь...»</i> Слесарь Клещ: <i>«Работы нет... силы нет... Вот — правда! Пристанища, пристанища нету! Издыхать надо... Вот правда!»</i> В образах «хозяев жизни», содержателя ночлежки Костылева и его жены Василисы, автор подчеркивает их безнравственность
Философская	В пьесе ставятся проблемы разобщенности людей, проблемы «горькой» правды и «выпадающей» лжи, предназначения человека и смысла жизни. Пьеса имеет полифонический характер — в ней звучит множество голосов. Философское ядро пьесы образует столкновение двух философских «правд»: Луки и Сатина
«На дне» — социально-философская драма	

Главные герои

Лука

- * Странник шестидесяти лет, *«с палкой в руке, с котелком за плечами, котелком и чайником у пояса»*. Прошлое Луки неизвестно, судя по всему, у него проблемы с властями: при появлении полиции он исчезает. Лука поучает, шутит, утешает. Его речь всегда доброжелательна и тяготеет к афористичности: он говорит пословицами.
- * В афоризмах Луки выражается его жизненная философия:
- «Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха — не плоха: все — черненькие, все — прыгают...»*
- «А все — люди! Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь...»*
- «Любить — живых надо... живых...»*
- «Надо, девушка, кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу — вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!»*
- «Тюрьма — добру не научит, и Сибирь не научит... а человек — научит... да! Человек — может добру научить... очень просто!»*
- «Во что веришь, то и есть...»*

Герои о Луке:

- Настя: *«Хороший был старичок!.. А вы... не люди... вы — ржавчина!»*, *«Он — все видел... все понимал...»*
- Сатин: *«И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых...»*, *«Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми!»*; *«Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету...»*
- Барон: *«Как пластырь для нарывов...»*; *«Старик — шарлатан...»*
- Клещ: *«Он... жалостливый был... У вас вот... жалости нет!»*; *«Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно — какая тут правда? И без нее — дышать нечем...»*

- Татарин: *«Старик хорош был... закон душе имел! Кто закон душа имеет — хорош! Кто закон терял — пропал!..»*

Лука разбудил в обитателях ночлежки все хорошее, что у них было в душе. Но в самый напряженный момент он исчезает. Поверившие ему люди, лишившись поддержки, погружаются в отчаяние. Актер после ухода старика повесился

Сатин

- * Имя героя — Константин — становится известно лишь в третьем акте пьесы. Сатин когда-то работал телеграфистом, был образован, начитан, теперь же он шулер и алкоголик. Несмотря на это, в его речи мелькают слова, значение которых он когда-то знал (органон, сикамбр, макробиотика, Гибралтар, трансцендентальный); он цитирует Пушкина, использует метафорические выражения. Из истории жизни Сатина известно, что он отсидел в тюрьме: *«убил подлеца в запальчивости и раздражении... <...> Из-за родной сестры...»*
- * Сатин уже ни во что не верит, себя он считает мертвым: *«Актер (высовывая голову с печи). Однажды тебя совсем убьют... до смерти...»*
Сатин. *А ты — болван.*
Актер. *Почему?*
Сатин. *Потому что — дважды убить нельзя». (Первый акт)*
«Сатин (кричит). Мертвецы — не слышат! Мертвецы не чувствуют... Кричи... реви... мертвецы не слышат!..» (Второй акт)
- * Сатину не чуждо сострадание, к нему относятся с симпатией:
Клещ: *«ты умеешь не обижать...»*
Барон: *«Ты говоришь... как порядочный человек»; «Ты умеешь рассуждать спокойно».*
Сатин пытается остановить избиение Наташи, готов идти свидетелем в пользу Пепла по делу убийства Костылева.
- * Именно в монологах Сатина выражается авторская позиция:

«Человек может верить и не верить... это его дело! Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!.. <...> Все — в человеке, все для человека! <...> Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!»

Конфликт

Две «правды» в пьесе

Лука	Сатин
<i>Его правда — утешительная ложь</i>	<i>«Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!»</i>
Лука считает, что страшная бессмыслица жизни должна вызывать особую жалость к человеку. Если для продолжения жизни человеку нужна ложь, надо ему лгать, его утешать. В противном случае человек не выдержит «правды» и погибнет. По его мнению, человек обязан жить вопреки бессмыслице жизни, ибо он не знает своего будущего, он только странник в мироздании, и даже земля наша в космосе страница	Сатин предпочитает горькую правду, считает, что лгать нельзя ни себе, ни людям. Сатин не хочет жалеть и утешать человека. Лучше сказать ему всю правду о бессмысленности жизни, чтобы подвигнуть к самоуважению и бунту против мироздания. Человек, осознав трагедию своего существования, должен не отчаиваться, а, напротив, почувствовать свою ценность. <i>«Человек — это звучит гордо!» «Все в человеке, все для человека»</i>
Лука сам не верит тому, что он говорит людям в утешение. Он стремится не к изменению общественных устоев, а к облегчению того креста, который несут простые люди	Сатин в чем-то приемлет «правду» Луки: он защищает старика перед другими ночлежниками, именно появление Луки провоцирует Сатина на его монолог о Человеке