

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Комедия «Горе от ума» считается одной из вершин русской драматургии и поэзии.

В 1816 году, оказавшись в Петербурге на одном из светских вечеров после продолжительного пребывания за границей, Грибоедов был поражен преклонением общества перед иностранцами. Грибоедов публично высказал свое неприятие такого отечественного низкопоклонства. Общество сочло, что молодой человек сумасшедший, поскольку поступает наперекор сложившимся в обществе правилам. Эта ситуация вызвала к жизни коллизию пьесы.

Наиболее активно пьеса создавалась на протяжении трех лет — с 1822 по 1824 г.

В процессе работы над произведением Грибоедов расширил и углубил проблематику комедии. В образе главного героя появились черты Петра Чаадаева, сама фамилия которого подразумевалась в имени Чацкого (сначала она писалась как Чадский). Это придало пьесе особенную остроту, поскольку Чаадаев был человеком, находящимся в вызывающей оппозиции по отношению к обществу и государству.

Узнавался в герое комедии Грибоедова и стиль поведения в обществе будущих декабристов.

В 1823 году Грибоедов читает отрывки из еще не законченной пьесы. Первая редакция комедии была готова к осени 1824 году.

Грибоедов пытался в Петербурге получить разрешение на ее публикацию и театральную постановку. Однако вскоре убедился, что комедии «нет пропуску». Цензура запретила публикацию «Горя от ума», мотивируя тем, что произведение написано каким-то «лезгинским» языком, — новаторство произведения кажется его недостатком. Через цензуру удалось провести лишь отрывки, напечатанные в 1825 г. в альманахе «Русская Талия».

Уже после трагической гибели автора, в 1833 году «Горе от ума» было напечатано, хотя и с некоторыми купюрами. Из текста комедии были изъяты те места, где содержатся выпады против придворных нравов, нападки на московское общество, поднимается тема крепостного права, звучат намеки на политические заговоры, сатира на армию. Однако общество знало текст пьесы полностью, потому что оно распространялось в списках.

Тем не менее полностью пьеса впервые была опубликована в России в 1862 г. Первая театральная постановка на профессиональной сцене состоялась в 1831 г. Несмотря на это, пьеса Грибоедова сразу распространилась среди читающей публики в рукописных списках, число которых приближалось к книжным тиражам того времени.

МЕТОД КОМЕДИИ

Пьеса «Горе от ума» писалась в то время, когда на сцене господствовал классицизм, но в литературе в целом развивался романтизм и реализм. Возникновение на рубеже разных направлений во многом определило особенности метода произведения: в комедии сочетаются **черты классицизма, романтизма и реализма**.

В соответствии с эстетикой КЛАССИЦИЗМА, в комедии соблюдается принцип единства места, времени и действия, герои имеют четкие амплуа, присутствует любовная интрига, есть резонер (герой, который выражает позицию автора). Классической является и структура комедии (композиция) — четкая и внятная. Завязка — приезд Чацкого. Кульминация — бал, на котором Чацкого объявляют сумасшедшим. Далее следуют две развязки: любовной линии — когда Чацкий узнает, что слух о его сумасшествии распространила Софья, и общественной линии — когда Чацкий вынужден уехать из Москвы.

Герои комедии, как и в классицистической пьесе, обрисованы четко, каждый является носителем какой-то одной яркой черты. Но ведут они себя иначе, чем герои классицистической драмы: их характеры неоднозначны, поступки обусловлены обстоятельствами, мотивировка их психологична. Они не кажутся плоскими и одномерными. Образ Чацкого особенно явно выходит за рамки амплуа любовника или резонера, он нарисован более тонко, глубоко, психологично. Грибоедов создал яркого героя своего времени (вероятно, будущего декабриста) в реальной жизни. Это уже ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА. В создании первой реалистической комедии и заключается новаторство Грибоедова. Он связал между собой две линии — любовную и общественную. Он показал, как из личной драмы вырастает драма общественная. В выборе писателем жизненного конфликта проявилось осмысление им социальных явлений. Столкновение героев происходит на идейной почве. Даже традиционный конфликт соперников, которые стараются добиться внимания героини, подчинен столкновению ценностей персонажей — Молчалина и Чацкого, а не их характеров.

РОМАНТИЗМ проявляется в том, что главный герой, личность яркая, неординарная, одинокая и непонятая, человек «странный», в одиночку

противостоит косному и «холодному» светскому обществу. Кроме того, Чацкий приезжает в дом Фамусова «из другого» мира, вдохновленный современными прогрессивными идеями, что показывает существование и отчасти противостояние двух миров — консервативного и прогрессивного, того, что «здесь», и того, что «там».

ЖАНР

Сам Грибоедов определил жанр произведения как «комедию». Но в рамки комедийного жанра эта пьеса никак не вписывается, поскольку в ней очень сильны драматические и трагические элементы. Кроме того, вопреки всем канонам комедийного жанра, «Горе от ума» заканчивается драматически. С точки зрения современного литературоведения «Горе от ума» — это драма. Но во времена Грибоедова такого деления драматургических жанров не существовало (драма как жанр выделился позже), поэтому появилось следующее мнение: «Горе от ума» — «высокая» комедия. Поскольку традиционно «высоким» жанром считалась трагедия, то такое жанровое определение ставило пьесу Грибоедова на пересечение двух жанров — комедии и трагедии.

СЮЖЕТ. ПЕРЕСКАЗ

Действие происходит в богатом московском доме Фамусова. Длится оно, как и должно быть в классицистической пьесе, в соответствии с критерием триединства: с утра до вечера одного дня.

Дом живет двойной жизнью: все домочадцы что-то скрывают друг от друга. Софья скрывает от отца свою любовь к мелкому чиновнику, секретарю отца, Молчалину. Молчалин из страха перед начальником, покоряясь прихоти дочери, вынужден скрывать свои отношения с ней (сидение ночи напролёт за музицированием или чтением вслух).

Служанка Лиза хранит тайну госпожи своей Софьи, в то же время не разделяя ее увлечения таким ничтожным человеком, как Молчалин. В то же время она скрывает от барыни «шаловливое» поведение ее папеньки по отношению к ней, а также заигрывания Молчалина.

Фамусов, который «монашеским известен поведением», пристает к служанке Лизе, пока никто не видит, и читает наставления дочери о нравственности. Но более всего он мечтает выдать ее замуж. «Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом!» — восклицает он в отчаянии, не понимая, что именно происходит с его дочерью.

В разговоре Лизы и барышни о том, кто больше подошел бы ей в качестве жениха, впервые звучит имя Александра Андреевича Чацкого, которые «умен, весел и остер», как говорит о нем Лиза.

Софья раздражена упоминанием этого имени: он хорошо «пересмеять умеет всех» — говорит она о нем. На самом деле она не может простить того, что он три года назад уехал от нее, потому что «охота странствовать напала на него». Софья задета его пренебрежением. Поэтому, когда появляется Чацкий, пылко влюбленный в Софью, примчавшийся «с корабля на бал» — сразу к Фамусовым, она с ним подчеркнуто холодна и высокомерна.

Чацкий счастлив видеть Софью, он засыпает ее вопросами, пытаясь растопить лед: что нового в Москве и как поживают их общие знакомые? Чацкий острит, приглашая Софью посмеяться над тем, что когда-то потешало их обоих. Софья отстраненно не поддерживает его веселости и оскорбляется, когда в пылу увлечения он нелестно отзывается о Молчалине, который, вероятно, сделал карьеру («вещь нынче любят бессловесных»). Софья в бешенстве: «Не человек, змея!»

Встреча Фамусова с Чацким сперва протекает дружелюбно: молодой человек — сын друга Фамусова, буквально выросший в этом доме. Фамусов даже приглядывается к Чацкому на предмет его возможного жениховства. Но тот, озадаченный поведением Софьи и поглощенный ею («как Софья Павловна у вас похорошела!»), рассеянно беседует с отцом возлюбленной. В то же время в разговоре он высказывает свое отношение к «минувшему веку» низкопоклонства и рабства, говоря о том, что настали новые времена: людей «нынче держит стыд в узде».

Фамусов пытается образумить Чацкого, упрекает его в излишней «гордости», говорит о необходимости службы, ставит в пример покойного своего дядю, который добился чинов и богатства раболепием перед императрицей. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», — заявляет Чацкий.

Для Фамусова речи Чацкого звучат слишком радикально, он называет его карбонарием и переключается на другого жениха — полковника Скалозуба, который, по уверению Софьи, «слова умного не выговорил сроду».

Скалозуб простодушно хвастается своими служебными успехами. Но его продвижение по службе достигнуто не воинскими подвигами, а ловкостью и удачным стечением обстоятельств.

Внезапно вбегает Софья и в панике бросается к окну: «Ах, Боже мой, упал, убили!» Причина — падение Молчалина, о котором Скалозуб говори прямо: «треснулся» с лошади.

Чацкого такое поведение Софьи наводит на подозрения об особых отношениях между нею и Молчалиным. Но поверить в это он не может: слишком тот ничтожен. Желая разобраться, он вызывает Молчалина на разговор. Услышав, что талантов у того немного: «умеренность и аккуратность», и что живет он по принципу «надобно ж зависеть от других!», Чацкий убеждает себя в том, что такого любить невозможно.

Но вопрос с Софьей все же для него не разрешен. Для того чтобы разрешить его, Чацкий намеревается прийти в дом Фамусовых на праздник, который устраивается вечером.

В дом съезжаются гости. Грибоедов тщательно «отбирает» гостей, чтобы представить московский свет во всем его великолепии: в закоснелости, преклонении перед всем иностранным, с вековыми предрассудками. Типажи гостей очень яркие. Чацкий между ними — чужой и странный. Его речи кажутся всем неуместными. Окончательный приговор выносит глухая и почти выжившая из ума графиня-бабушка: «Чацкий — басурман и вольтерьянец».

Чацкий может говорить только с Софьей, он ищет у нее понимания. Он с негодованием высказывается о московском дворянстве, которое преклоняется перед «французиком из Бордо». В пылу негодования он снова упоминает Молчалина, называя его глупцом. Софья решает отомстить Чацкому. И когда один из гостей ее спрашивает, как она находит Чацкого после приезда, она отвечает, что он не в себе.

Ее слова тут же разносятся в различных интерпретациях, суть которых — Чацкий сумасшедший. Софья, невольно пустив этот слух, не пытается ему помешать распространиться.

Чацкий утомлен и разочарован. Он так и не узнал, кто владеет сердцем его возлюбленной, но понял, что ему там места нет. Герой чувствует себя чужим среди этих людей. Он собирается уезжать и ждет свой экипаж в прихожей. Появляется старый знакомый Чацкого, Репетилов. Он кидается к Чацкому с распростертыми объятиями, говори торопливо и сбивчиво, приглашает Чацкого посетить «секретнейший союз», состоящий из «решительных людей», которые безбоязненно рассуждают о «матерьях важных». Чацкий, знающий цену Репетилову, кратко характеризует деятельность Репетилова и его друзей: «Шумите вы и только!»

Чацкий не желает слушать Репетилова. Тот переключается на беседу со Скалозубом, потом с Загорецким. Предметом их обсуждения становится сумасшествие Чацкого. Репетилов не верит слуху, но остальные настойчиво убеждают его, что Чацкий — настоящий сумасшедший. Чацкий, скрытый от разговаривающих колонной, слышит о себе эту новость и негодует на клеветников.

Он становится свидетелем еще одной разоблачительной сцены: появляется Лиза, ее внимания добивается Молчалин. Служанка упрекает Молчалина в том, что он неверен барышне, которая его давно ждет. Молчалин говорит, что ухаживает за Софьей, чтобы укрепить свое положение, по-настоящему же ему нравится Лиза.

Не только Чацкий слышит эти признания, но и Софья, у которой открываются глаза на того, в кого она была влюблена: «Ужасный человек! себя я, стен стыжусь».

Наступает момент разоблачения. Молчалин пытается отпереться, но Софья требует, чтобы он сегодня же покинул дом.

Чацкий упрекает Софью в коварстве и неразборчивости. Прибежавший на шум Фамусов возмущен поведением дочери, которая встречается тайно с мужчиной. Но настоящего размера катастрофы он так и не понимает: Молчалин вовремя исчезает. Гнев отца обрушивается на Чацкого и на дочь, которую он собирается упечь «в деревню, в глушь, в Саратов». Но более всего он озабочен тем, «что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»

Чацкий горько смеется над собственной слепотой. Воскликая: «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок!» — он навсегда покидает этот дом.

РЕЗЮМЕ

Чацкий, рано оставшийся сиротой, жил в доме своего опекуна Фамусова, друга отца, и воспитывался вместе с его дочерью. «Привычка вместе быть день каждый неразлучно» связала их детской дружбой. Но вскоре юноше Чацкому стало уже «скучно» в доме Фамусова, и он «съехал», приобрел хороших друзей, серьезно занялся науками, отправился «странствовать». За эти годы его дружеское расположение к Софье переросло в серьезное чувство. Через три года Чацкий вернулся в Москву и поспешил увидеть Софью. Однако за время его отсутствия девушка изменилась. Она обижена на Чацкого за долгое отсутствие и влюблена в секретаря отца Молчалина.

В доме Фамусова Чацкий знакомится со Скалозубом, возможным претендентом на руку Софьи, и другими представителями «фамусовского» общества. Между ними возникает и разгорается напряженная идейная борьба. Спор идет о достоинстве человека, его ценности, о чести и честности, об отношении к службе, о месте человека в обществе. Чацкий язвительно критикует крепостнический произвол, цинизм и бездушие «отцов отечества», их жалкое преклонение перед всем иностранным, их карьеризм и т.д.

«Фамусовское» общество — олицетворение подлости, невежества, косности. К нему следует отнести и Софию, которую так любит герой. Именно она пускает сплетню о сумасшествии Чацкого, стремясь отомстить за насмешки над Молчалиным. Выдумка о сумасшествии Чацкого распространяется с молниеносной быстротой, и выясняется, что, по мнению гостей Фамусова, сумасшедший — значит «вольнодумец». Таким образом, Чацкий признан сумасшедшим за свое свободомыслие. В финале Чацкий случайно узнает, что Софья влюблена в Молчалина («Вот я пожертвован кому!»). А Софья, в свою очередь, обнаруживает, что Молчалин влюблен в нее «по должности». Чацкий принимает решение навсегда уехать из Москвы.

КОНФЛИКТ. КОМПОЗИЦИЯ. ПРОБЛЕМАТИКА

В «Горе от ума» можно выделить два типа конфликта: **частный** (традиционная для комедии любовная интрига, в которую втянуты Чацкий, Софья, Молчалин и Лиза) и **общественный** (столкновение «века нынешнего» и «века минувшего», то есть Чацкого с косной общественной средой — «фамусовским» обществом). Таким образом, в основе комедии лежит любовная драма и общественная трагедия Чацкого, которые, конечно, нельзя воспринимать отдельно друг от друга (одно определяет и обуславливает другое).

Со времен классицизма в драматургии считалось обязательным **единство действия, то есть строгая причинно-следственная связь событий и эпизодов**. В «Горе от ума» эта связь ощутимо ослаблена. Внешнее действие в грибоедовской пьесе выражено не так уж ярко: создается впечатление, что по ходу комедии ничего особенно значительного не происходит. Это связано с тем, что в «Горе от ума» динамика и напряженность драматургического действия создается благодаря передаче мыслей и чувств центральных персонажей, в особенности Чацкого.

Комедии писателей конца XVIII — начала XIX века высмеивали отдельные пороки: невежество, чванство, взяточничество, слепое подражание иностранному. «Горе от ума» — смелое сатирическое **обличение всего консервативного уклада жизни**: царящего в обществе карьеризма,

бюрократической косности, солдафонства, жестокости к крепостным, невежества. Постановка всех этих проблем в первую очередь связана с изображением московского барства, «фамусовского» общества. Крупным планом подан Фамусов — ярый защитник существующего режима; в образе Скалозуба заклеяны карьеризм военной среды и арапчьево солдафонство; начинающий свою чиновничью службу Молчалин угодлив и беспринципен. Благодаря эпизодическим фигурам (Горичи, Тугоуховские, Хрюмины, Хлестова, Загорецкий) московское барство предстает, с одной стороны, многоликим и пестрым, а с другой — показано как сплоченный общественный лагерь, готовый защищать свои интересы. Образ фамусовского общества складывается не только из лиц, выведенных на сцену, но и многочисленных **внесценических персонажей**, которые лишь упоминаются в монологах и репликах (сочинитель «глупостей образцовых» Фома Фомич, влиятельная Татьяна Юрьевна, крепостник-театрал, княгиня Марья Алексеевна).

ГЕРОИ

Героев комедии можно разделить на **несколько групп: главные герои, второстепенные, герои-маски и внесценические персонажи**. К главным героям пьесы следует отнести Чацкого, Молчалина, Софью и Фамусова. Взаимодействие этих персонажей друг с другом и движет ход пьесы. Второстепенные герои — Лиза, Скалозуб, Хлестова, Горичи и другие — тоже участвуют в развитии действия, но прямого отношения к сюжету не имеют.

Главные герои. Комедия Грибоедова была написана в первой четверти XIX века, после войны 1812 г. В это время общество в России разделилось на два лагеря. В первый входили сановники XVIII века, исповедующие старые принципы жизни, представляющие «век минувший» («фамусовское» общество). Во второй — прогрессивная дворянская молодежь, представляющая «век нынешний» (Чацкий). Принадлежность к какому-либо лагерю стала одним из принципов организации системы образов.

Фамусовское общество. Важное место в комедии занимает изображение пороков современного писателю общества, главную ценность для которого составляют «душ тысячи две родовых» и чин. Неслучайно Фамусов пытается выдать Софью за Скалозуба, который «и золотой мешок, и метит в генералы». Словами Лизы Грибоедов убеждает нас, что не один Фамусов придерживается такого мнения: «Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с чинами». Отношения в этом обществе складываются на основе того, насколько богат человек. Например, Фамусов, который с домашними груб и деспотичен, говоря со Скалозубом, прибавляет почтительное «с». Что

касается чинов, то чтобы добыть, «есть многие каналы». Фамусов ставит в пример Чацкому Максима Петровича, который, чтобы достичь высокого положения, «сгибался вперегиб».

Служба для представителей фамусовского общества — это **неприятная обуза**, с помощью которой, однако, можно изрядно разбогатеть. Фамусов и ему подобные служат не для блага России, а для пополнения кошелька и приобретения полезных знакомств. К тому же на службу поступают не благодаря личным качествам, а благодаря семейному родству («При мне служащие чужие очень редки», — заявляет Фамусов).

Члены фамусовского общества не признают книг, считают **ученость причиной** появления **огромного числа безумных**. К таким «безумным», по их мнению, относится племянник княгини Тугоуховской, который «чинов не хочет знать», двоюродный брат Скалозуба («Чин следовал ему: он службу вдруг оставил, в деревне книги стал читать») и, конечно, Чацкий. Некоторые члены фамусовского общества даже пытаются требовать присяг, «чтоб грамоте никто не знал и не учился». Зато фамусовское общество слепо подражает французской культуре, перенимая ее поверхностные атрибуты. Так, французик из Бордо, приехав в Россию, «ни звука русского, ни русского лица не встретил». Россия как будто стала провинцией Франции: «такой же толк у дам, такие же наряды». Даже говорить стали в основном на французском языке, забывая родной.

Фамусовское общество напоминает паука, который затягивает в свои сети людей и вынуждает жить по своим законам. Так, например, Платон Михайлович еще недавно служил в полку, носился на борзом коне, не боясь ветра, а теперь «здоровьем очень слаб», как считает его жена. Он как будто живет в неволе. Даже не может уехать в деревню: его жена слишком любит балы и приемы.

Члены фамусовского общества **не имеют собственного мнения**. Например, Репетиллов, узнав, что все верят в безумие Чацкого, тоже соглашается с тем, что он сошел с ума. Да и волнует всех только то, что о них думают в обществе. Друг к другу же они равнодушны. Например, узнав о падении Молчалина с лошади, Скалозуб интересуется только тем, «как треснул он, грудью или в бок». Не случайно комедия заканчивается знаменитой фразой Фамусова «что станет говорить княгиня Марья Алексевна». Узнав о том, что дочь влюблена в Молчалина, он думает не о ее душевных страданиях, а о том, как это выглядит в глазах светского общества.

ЧАЦКИЙ. Центральный герой комедии и единственный положительный персонаж — Чацкий. Он защищает идеалы просвещения и свободу мнений, пропагандирует национальную самобытность. Его представления о

человеческом уме совсем иные, чем у окружающих. Если Фамусовым и Молчалиным ум понимается как умение приспособиться, угодить власть имущим во имя личного преуспеяния, то для Чацкого он связан с духовной независимостью, свободой, с идеей гражданского служения.

Хотя Грибоедов и дает с помощью ряда упоминаемых персонажей понять читателю, что в современном ему обществе есть люди, подобные Чацкому по взглядам, герой комедии показан одиноким и гонимым. Конфликт между Чацким и московским барством усилен его личной драмой. Чем острее переживает герой свою неразделенную любовь к Софье, тем сильнее его выступления против фамусовского общества. В последнем акте Чацкий предстает как глубоко страдающий, исполненный скептицизма, ожесточенный человек, желающий «на весь мир излить всю желчь и всю досаду».

В идейном отношении Чацкий в пьесе противостоит Молчалину. Они близки по возрасту, однако совершенно различны в своих взглядах на жизнь и убеждениях. Чацкий, живущий по законам чести и морали, не может и не хочет признавать Молчалина своим соперником, потому что не считает его убеждения достойными молодого человека: чинопочитание, услужливость и угодничество, стремление зависеть от других, лицемерие, обман ради расположения начальства. Чацкий во многих своих суждениях и высказываниях, а в особенности в манере и стиле речей, в свободе жеста, как писал исследователь Юрий Лотман, близок к декабристам. В монологах Чацкий осуждает пороки современного ему общества. Например, он обличает «негодяев знатных», меняющий своих слуг на борзых собак, сгоняющих на крепостной балет «от матерей, отцов отторженных детей», затем распродавая их поодиночке. Чацкий и к службе относится не так, как общество, где царят Фамусовы. Он сам служил, но службу оставил, потому что «служить бы рад, прислуживаться тошно». Он критикует дворянское общество за преклонение перед всем иностранным, за презренье к родному языку и обычаям.

Чацкому противостоит и Фамусов. Они сходятся только в одном: преклонение перед иностранцами не возмущает и Фамусова, правда лишь потому, что благодаря им распространяется излишняя «ученость». Фамусов питает свой разум предрассудками, а источником всякого зла на свете считает просвещение. Это типичный московский барин-крепостник, строгий хозяин дома. Он груб с подчиненными, но предупредителен с тем, кто выше его по положению и достатку. Жизненная мудрость и позиция Фамусова: «порадеть родному человечку», пристроить родню, использовать проворство и связи для достижения карьерных высот, не гнушаться раболепством.

СОФЬЯ. Образ Софьи неоднозначен. С одной стороны, дочь Фамусова была воспитана своим отцом, мадам Розье, дешевыми учителями и сентиментальными французскими романами. Она, как и большинство дам ее круга мечтает о «муже-слуге». Но с другой стороны, Софья предпочитает бедного Молчалина богатому Скалозубу, не преклоняется перед чинами, способна на глубокое чувство, может сказать: «Что мне молва? Кто хочет, тот и судит!» Любовь Софьи к Молчалину — это вызов воспитавшему ее обществу. В каком-то смысле только Софья способна понимать Чацкого и на равных отвечать ему, мстить, распуслав сплетню о его сумасшествии; только ее речь можно сопоставить с языком Чацкого. Все говорит о неординарности и смелости личности героини — не зря именно ее полюбил такой человек, как Чацкий. Оказавшись обманутой в своих чувствах, она не боится осуждения окружающих ее людей. Но ее пугает насмешливый и независимый ум Чацкого, она не понимает и не хочет разделять его взглядов.

Герои-маски и внесценические персонажи. Образы героев-масок предельно обобщены. Автору не интересна их психология, они занимают его лишь как важные «приметы времени». Они играют особую роль: создают социально-политический фон для развития сюжета, подчеркивают и разъясняют что-то в главных героях. К героям-маскам можно отнести Репетилова, Загорецкого, господ Н и В, семейство Тугоуховских. Возьмем, например, Петра Ильича Тугоуховского. Он безлик, он маска: ничего, кроме «э-хм», «а-хм» и «у-хм» не произносит, ничего не слышит, ничем не интересуется, собственного мнения начисто лишен. В нем доведены до абсурда, до нелепости черты «мужа-мальчика, мужа-слуги», составляющие «высокий идеал московских всех мужей».

Подобную роль играют и внесценические персонажи (герои, имена которых называются, но сами они на сцене не появляются и участия в действии не принимают). Кроме того, герои-маски и внесценические персонажи как бы «раздвигают» стены фамусовской гостиной. С их помощью автор дает читателю понять, что речь идет не только о Фамусове и его гостях, но и обо всей барской Москве. Более того, в разговорах и репликах персонажей возникает и облик столичного Петербурга, и саратовская глушь, где живет тетка Софьи, и т. д. Таким образом, по ходу действия пространство произведения постепенно расширяется, охватывая сначала всю Москву, а затем и Россию.

РЕЧЬ ПЕРСОНАЖЕЙ

Создавая образы своей комедии, Грибоедов разрешил важнейшую для писателя-реалиста (особенно драматурга) задачу **речевой характеристики**

героев, то есть задачу индивидуализации языка действующих лиц. В комедии Грибоедова каждое лицо говорит свойственным ему живым **разговорным языком**. Например, автора наделил старуху Хлёстову такой речевой характеристикой, из которой возникает образ властной московской барыни-крепостницы с крутым нравом. Репетиллов с первых своих реплик показывается себя человеком болтливым, никчемным. Особой речевой манерой отличается Лиза — в ее речи присутствуют простонародные элементы, обороты, такие как «вас кличет барышня», «больно не хитер», при этом они сочетаются с фразами, вероятно, слышанными ею не раз в барском доме: «не льщусь на интересы» и др. Речь полковника Скалозуба — речь солдафона. Например, на вопрос Фамусова: «Как вам доводится Наталья Николаевна?» Скалозуб отвечает: «Не знаю-с, виноват, мы с нею вместе не служили». В речевой манере Софьи нашла свое отражение модная в то время манера речи светских барышень, в ней много «Алек (буквальных переводов) французских выражений, например: «делить смех», «очень вижу».

Речь Чацкого противопоставлена речи других героев так же, как его характер и взгляды: она живая, непринужденная и очень эмоциональная. В ней встречаются элементы разговорного просторечия, такие как «пуще», «чай», «давиче», «окроме». При этом интонационно и стилистически она окрашена ярко и сочно. Чацкий мыслит и рассуждает, как духовно свободный человек, и речь его поэтому раскованная и свободная. Мир его чувств и переживаний намного богаче и шире мира его идейных противников, и это находит отражение в речи.

Это было особенно трудно сделать, потому что комедия написана стихами. Но Грибоедов сумел придать стиху (комедия написана разностопным ямбом) характер живой, непринужденной беседы. Прочитав комедию, Пушкин сказал: «О стихах не говорю — половина должна войти в пословицы». Слова Пушкина оправдались быстро. Уже в мае 1825 года писатель В. Ф. Одоевский утверждал: «Почти все стихи комедии Грибоедова сделались пословицами, и мне часто случалось слышать в обществе целые разговоры, которых большую часть составляли стихи из «Горя от ума».

Язык комедии афористичен. Многие крылатые выражения из комедии Грибоедова стали достояние общенародного языка, слившись с поговорками и пословицами. В нашу разговорную речь вошло много стихов из комедии Грибоедова, например: «Счастливые часов не наблюдают», «И дым отечества нам сладок и приятен», «Свежо предание, а верится с трудом» и многие другие.

ЗНАЧЕНИЕ КОМЕДИИ

В комедии «Горе от ума» подняты все остро стоявшие в то время политические и общественные вопросы: о крепостном праве, о службе, о просвещении, о дворянском воспитании; нашли свое отражение злободневные споры о суде присяжных, о пансионах, институтах, о взаимном обучении, о цензуре и т. д.

Не менее важно и воспитательное значение комедии. Грибоедов подверг резкой критике мир насилия, произвола, невежества, подхалимства, лицемерия; показал, как гибнут в этом мире, где господствуют Фамусовы и Молчалины, лучшие человеческие качества.

Особенно важное значение комедии «Горе от ума» в развитии русской драмы. Оно, прежде всего, определяется ее реализмом.

В построении комедии есть некоторые черты классицизма: соблюдение в основном трех единств, наличие больших монологов, «говорящие» фамилии некоторых действующих лиц и т. д. Но по своему содержанию комедия Грибоедова является реалистическим произведением. Драматург полно, всесторонне обрисовал героев комедии. Каждый из них — не воплощение какого-либо одного порока или добродетели (как в классицизме), а живой человек, наделенный свойственными ему качествами. Грибоедов в одно и то же время показал своих героев как личностей, обладающих неповторимыми, индивидуальными чертами характера, и как типичных представителей определенной эпохи. Поэтому имена его героев стали нарицательными: синонимами бездушного чиновничества (фамусовщина), подхалимства (молчалинство), грубой и невежественной военщины (скалозубовщина), гонящегося за модой пустословия (репетиловщина).

РЕЗЮМЕ

1. В комедии «Горе от ума» представлены четыре основные темы: политическая ситуация в России после Отечественной войны, характеры и нравы московского дворянства, неразделенная любовь и герой времени — Чацкий. Создавая комедию, Грибоедов опирался на высокие образцы мировой литературы — «Дон Кихот» Сервантеса, «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» Шекспира, а также на произведения русской литературы, в первую очередь — «Недоросль» Фонвизина.

2. Конфликт пьесы представляет собой единство двух начал: общественного и личного. Будучи человеком честным, благородным, прогрессивно мыслящим, свободолюбивым, главный герой Чацкий противостоит фамусовскому обществу. Его драма усугубляется чувством пылкой, но безответной любви к дочери Фамусова Софье.

Чацкий, взволнованный встречей с Софьей, обескураженный ее холодным приемом, начинает говорить о том, что близко его душе. Он высказывает взгляды, прямо противоположные взглядам фамусовского общества.

3. Действие в комедии происходит в годы, когда становится очевидным раскол в дворянской среде. Это время с 1816 по 1824 год. Влияние идей французских просветителей, рост национального самосознания после войны 1812 года сформировали декабристскую идеологию. Однако большая часть русского дворянства оставалась глуха или враждебна к новым веяниям.

Понятия «век нынешний» и «век минувший» — нравственно-философские.

«Век нынешний» представлен в пьесе Чацким и некоторыми внесценическими персонажами: профессора педагогического института, которые «упражняются в расколах и безверье», племянник княгини Тугоуховской Федор, «химик и ботаник». Чацкий является идеологом «века нынешнего». Как все идеологи в комедии, он высказывается монологически. Именно в монологах раскрывается отношение Чацкого к основным аспектам современной ему жизни: к воспитанию («Хлопочут набирать учителей полки...»); к образованию («...Чтоб грамоте никто не знал и не учился»); к службе («Как тот и славился, чья чаще

гнулась шея...»); к чинам («А тем, кто выше, лезть, как кружево плели...»); к иностранцам («Ни звука русского, ни русского лица...»); к крепостному праву («Тот Нестор негодяев знатных...»).

Монологи Чацкого появляются в комедии в переломные моменты развития сюжета и конфликта. В монологах раскрываются не только мысли и чувства Чацкого, но и его характер: пылкость, увлеченность, некоторый комизм (несоответствие между тем, что и кому он говорит).

4. Мироззрение представителей «века минувшего» (Фамусова) сложилось в прошлом столетии, в «золотой» екатерининский век, и с тех пор никаких изменений не претерпело.

«Век минувший» — это люди разного возраста и положения: Фамусов, Скалозуб, Молчалин, графиня Хлестова, Загорецкий, гости на балу. Основная черта, их объединяющая, — консерватизм, стремление сохранить все «как делали отцы».

Жизненный идеал — «когда же надо подслужиться, и он сгибался вперегиб» (о Максиме Петровиче), «угождать всем людям без изъятья»; «С ключом, и сыну ключ умел доставить»; «Богат, и на богатой был женат».

Роднит всех представителей «века минувшего» ненависть к просвещению. «Ученье — вот чума, ученость — вот причина, что нынче пуще, чем когда, безумных развелось людей, и дел, и мнений». Фамусов показывает свою неприязнь к засилью иноземного: «А все Кузнецкий мост, и вечные французы!» Однако это неприятие основано не на глубоком чувстве патриотизма, а на желании оградиться от «губителей карманов и сердец». На бал Фамусов не забывает пригласить французика из Бордо.

5. Общество оскорблено и, защищаясь, объявляет Чацкого сумасшедшим. Чацкий-сумасшедший обществу не страшен. Чацкий принимает решение «искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок».

6. В отличие от классицистической пьесы, в которой участвует ограниченное количество персонажей, Грибоедов изображает множество различных типов

героев. Помимо сценических персонажей в пьесе присутствует большое количество внесценических, о которых упоминают действующие герои на протяжении всего действия. Внесценические персонажи дополняют картину характеров и нравов в пьесе, и в «Горе от ума» на сцену словно бы выходит вся Москва.

7. Персонажи «Горе от ума» наделены говорящими фамилиями, согласно традиции классицизма.

8. Особенностью комедии является ее разговорный язык. Для разговорной речи характерен подвижный синтаксис, обилие междометий, вводных слов и выражений, разнообразие интонаций, восклицания, вопросы, повторы, уточнения.

9. Безусловным достижением стихотворной речи комедии стала его афористичность. Предвидение Пушкина, что половина стихов комедии должна «войти в поговорку», сбылось.

10. Драматург сочетает каноны классических пьес и отступления от них. Так, принцип единства времени и места сохраняется: действие происходит в течение одного дня в одном месте, хотя герои упоминают о событиях, происходивших в прошлом и в других местах, в частности в Петербурге. В то же время не соблюдается принцип единства действия. Изначально завязавшись как любовный, конфликт обостряется социальными противоречиями, и две сюжетные линии начинают развиваться независимо.

11. Автор отказывается от строгого деления персонажей на положительных и отрицательных, соблюдает реалистический подход к созданию образов, по его собственному определению, стремится к созданию не «карикатур», а «портретов».

12. Комические обстоятельства, в которые попадает трагический герой Грибоедова, устойчивые несоответствия, постоянный контраст между смешным и драматическим помогают автору наиболее полно выразить основную идею произведения.