

Замысел произведения связан с политическими настроениями российского общества после Отечественной войны 1812 г. В Петербурге, где живет Грибоедов, организуются тайные общества («Зеленая лампа», «Союз спасения»).



В начале 1820-х гг. Грибоедов служит на Кавказе в должности секретаря по иностранной части. Здесь он начинает работать над будущей комедией.



В июне 1824 г. текст комедии готов. Опасаясь московской цензуры, Грибоедов едет в Петербург: читает свою пьесу в литературных кругах, перерабатывает ее и совершенствует. Комедия становится событием.



При жизни автора были опубликованы только отрывки (в 1824 г. Ф. Булгарину удалось напечатать их в своем альманахе «Русская Талия на 1825 год», «спрятав» среди драматических произведений разных авторов).



В 1831 г. комедия «Горе от ума» была впервые поставлена на сцене, ее текст расходится в рукописных списках.



Первая публикация полного текста пьесы состоялась в России в 1861 г.

Конфликт в пьесе

Частный	Общественный
Традиционная для комедии любовная интрига: Чацкий — Софья, Софья — Молчалин, Молчалин — Лиза, Лиза — буфетчик Петруша	Столкновение прогрессивных взглядов Чацкого с косным «фамусовским обществом», «века нынешнего» с «веком минувшим»

Герои пьесы

Главные	Второстепенные	Внесценические персонажи
Характеры даны наиболее полно. Их взаимодействие составляет сюжет пьесы	Менее разработаны. Участвуют в действии опосредованно. Представляют типические черты светского общества, создают фон	Только упоминаются, в действии не участвуют. В результате границы пьесы расширяются: подразумевается вся «барская» Москва
Чацкий; Фамусов; Молчалин; Софья	Лиза; Скалозуб; Хлестова; Горичи; Репетилов; Загорецкий; Господа N. и D.; Тугоуховские	«Фамусовское» общество: княгиня Марья Алексеевна, Татьяна Юрьевна, Фома Фомич; Кружок Репетилова (князь Григорий, Воркулов Евдоким, Удушьев Ипполит, Левон и Боринька); Единомышленники Чацкого (двоюродный брат Скалозуба, племянник княгини Тугоуховской)

Два лагеря в пьесе

«Фамусовское» общество	Чацкий и его единомышленники
Павел Афанасьевич Фамусов и его гости, Алексей Степанович Молчалин, Софья Павловна, внесценические персонажи	Александр Андреевич Чацкий и внесценические персонажи (двоюродный брат Скалозуба, «химик и ботаник» — племянник княгини Тугоуховской)

Александр Андреевич Чацкий

Значение имени	В рукописи — Чадский (от «чад») — намек на романтическую «отуманенность» героя, которая раскрывается в четвертом действии
Характеристика	Честный, прямой; свободомыслящий, истинный патриот — служит «делу, а не лицам», высмеивает преклонения перед иностранным; бескомпромиссный, ироничный, обладает острым критическим умом
Взгляды Чацкого	× <i>«Служить бы рад, прислуживаться тошно».</i> × <i>«Чины людьми даются, А люди могут обмануться».</i> × <i>«Зачем же мнения чужие только святы?»</i> × <i>«Когда в делах — я от веселий прячусь, Когда дурачиться — дурачусь, А смешивать два эти ремесла Есть тьма искусников, я не из их числа».</i> × <i>«Кто недруг выписных лиц, вычур, слов кудрявых, В чьей по несчастью голове Пять, шесть найдется мыслей здравых И он осмелится их гласно объявлять»</i>

Герои о Чацком	✱ <i>«Не служит, то есть в том он пользы не находит, Но захоти: так был бы деловой. Жаль, очень жаль, он малый с головой; И славно пишет, переводит»</i> (Фамусов). ✱ <i>«Кто так чувствителен, и весел, и остер, Как Александр Андрееч Чацкий!»</i> (Лиза) ✱ <i>«Не человек, змея!»</i> <i>«Случалось ли, чтоб вы смеясь? или в печали?»</i> <i>Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?»</i> <i>(Софья)</i>
Чацкий — единственный положительный герой пьесы — оказывается одиноким и гонимым. Он отвержен и обществом (легче счесть его сумасшедшим, чем всерьез прислушаться к его словам), и Софьей, которая предпочитает ему недалекого, но послушного Молчалина. Все это усугубляет драматизм пьесы	

Павел Афанасьевич Фамусов

Значение имени	От лат. <i>fama</i> — молва. Фамилия героя говорит о его зависимости от общественного мнения: <i>«Ах! Боже мой! что станет говорить / Княгиня Марья Алексевна!»</i>
Характеристика	Богатый чиновник, помещик. Представитель косного московского общества. Почитает чины, стремится к благополучию, используя связи, лезть. Оценивает по общественному статусу
Взгляды	✱ <i>«А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой».</i> ✱ <i>«Ну как не порадеть родному человечку!.. По отцу и сыну честь».</i> ✱ <i>«Я перед родней, где встретится, ползком»</i>

Герон о Фамусове	✱ <i>«Как все московские, ваш батюшка таков: Желал бы зятя он с звездами, да с чинами»</i> (Лиза). ✱ <i>«... все Английского клоба Старинный, верный член до гроба»</i> (Чацкий)
---------------------	--

Алексей Степанович Молчалин

Значение имени	Людам, подобным Молчалину, отсутствие собственного мнения помогает сделать карьеру
Характеристика	Лицемерный, безнравственный, беспринципный. Готов на подлость ради достижения цели, не имеет представлений о долге и чести
Взгляды	✱ <i>«В мои лета не должно сметь Свое суждение иметь».</i> ✱ <i>«Ах! злые языки страшнее пистолета».</i> ✱ <i>«Ведь надобно ж зависеть от других... В чинах мы небольших».</i> ✱ <i>«Умеренность и аккуратность» — два таланта Молчалина, по его мнению.</i> ✱ <i>«Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъятья — Хозяину, где доведется жить, Начальнику, с кем буду я служить, Слуге его, который чистит платья, Швейцару, дворнику, для избежанья зла, Собаке дворника, чтоб ласкова была»</i>
Чацкий о Молчалине	✱ <i>«А впрочем, он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных».</i> ✱ <i>«Я странен, а не странен кто ж? Тот, кто на всех глупцов похож; Молчалин, например...»</i>

	✱ <i>«А чем не муж? Ума в нем только мало; Но чтоб иметь детей, Кому ума не доставало? Услужлив, скромненький, в лице румянец есть. Вон он на цыпочках, и не богат словами».</i> ✱ <i>«Молчалин! — Кто другой так мирно все уладит! Там моську вовремя погладит! Тут в пору карточку вотрет!»</i> ✱ <i>«Молчалины блаженствуют на свете!»</i>
--	--

Софья Павловна

Значение имени	В переводе с древнегреческого — «мудрость». Это имя носили многие положительные героини в русских классицистических пьесах
Характеристика	Умна, наблюдательна. Горда и своенравна, насмешлива и мстительна. Положительные качества Софии деформированы воспитанием и влиянием сентиментальных романов
Характер Софии	✱ <i>«Что мне молва? Кто хочет, так и судит».</i> ✱ <i>«А кем из них я дорожу? Хочу — люблю, хочу — скажу».</i> ✱ <i>«Да что мне до кого? до них? до всей вселенны?</i> <i>Смешно? — пусть шутят их; досадно? — пусть бранят»</i>
Причины драмы Софии	Романтическому уму Софья предпочитает чувствительное, сентиментальное сердце. Чацкий и Софья, лучшие представители своего поколения, олицетворяют два полюса русской культуры 1810–1820-х гг.: активный гражданский романтизм декабристов (Чацкий) и поэзию чувства и сердечного воображения «карамзинистов» (Софья).

	Судьба Софьи столь же трагикомична, как и судьба Чацкого. Оба героя-романтика у Грибоедова-реалиста терпят поражение, сталкиваясь с реальной сложностью жизни. И причины этого сходны: у Чацкого <i>«ум с сердцем не в ладу»</i> , у Софьи — сердце с умом
--	--

Второстепенные герои

Сергей Сергеевич Скалозуб	* Недалекий человек, карьерист. * <i>«Он слова умного не выговорил сроду»</i> (Софья). * <i>«Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы; Об них как истинный философ я сужу: Мне только бы досталось в генералы»</i> (Скалозуб). * <i>«И золотой мешок, и метит в генералы»</i> (Лиза)
Антон Антонович Загорецкий	* Имеет сомнительную репутацию, однако, благодаря способности ухищрениями доставлять всяческие услуги, принят во всех дворянских домах. * <i>«Отъявленный мошенник, плут: Антон Антонович Загорецкий. При нем остерегись: переносить горазд, И в карты не садись: продаст»</i> (Горич). * <i>«Лгунишка он, картежник, вор. Я от него было и двери на запор; Да мастер услужить»</i> (Хлестова)
Репетилов	* Фамилия героя происходит от франц. <i>repetier</i> — повторять. * Хочет выглядеть передовым человеком, но не имеет собственных убеждений. Бездумно повторяет «модные» суждения. * <i>«Пустомеля»</i> (собственное выражение Репетилова). * <i>«Зови меня вандалом: Я это имя заслужил. Людьми пустыми дорожил!»</i>

	Сам бредил целый век обедом или балом! Об детях забывал! обманывал жену! Играл! проигрывал! в опеку взят указом! Танцовщицу держал! и не одну: Трех разом! Пил мертвую! не спал ночей по девяти! Все отвергал: законы! совесть! веру!» (Репетилов)
--	---

Художественный метод пьесы

Реализм:
• речевая индивидуализация персонажей отражает характеры героев; • степень художественного обобщения в изображении характеров переходит в типизацию: герои, не теряя индивидуальности, превращаются в образы-символы с нарицательным смыслом (фамусовщина, молчалинство, репетиловщина, скалозубовщина)
Классицизм:
• быстрое развитие действия, острый диалог, насыщенность афоризмами и эпиграммами; • правило трех единств (действие происходит в течение суток в доме Фамусова); • драматические амплуа (Чацкий — «резонер», Лиза — «субретка») и говорящие фамилии персонажей
Романтизм:
Главный герой – борец и бунтарь, отвергнутый обществом

Особенности жанра

Авторское определение жанра — комедия
Пьеса выходит за рамки комедийного жанра: сильны драматические и трагические элементы, конец драматичен. Современники Грибоедова определяли пьесу как «высокую» комедию (пересечение комедии и трагедии)
Современное литературоведение относит пьесу «Горе от ума» к жанру драмы. Иногда ее называют трагикомедией

Новаторство комедии Грибоедова

- Грибоедов, используя опыт басен Крылова, вводит в свою комедию вольный ямб. В отличие от шестистопного, традиционного для комедий, он более приспособлен для передачи живой речи. Движение стиха подчиняется движению мысли: стиховая строка разбивается репликами, паузами, варьируется рифмовка.
- Углубляется психологическая основа: характеры персонажей раскрываются и обогащаются в процессе развития действия. В комедии как бы заключена формула русской национальной драмы, расцвет которой придется на вторую половину XIX в.
- Грибоедов-реалист обогатил русскую литературу элементами образности народного языка и разговорной речи. Многие цитаты из комедии стали пословицами: «счастливые часов не наблюдают», «ну как не порадовать родному человечку!», «шел в комнату, попал в другую», «тут все есть, коли нет обмана», «служить бы рад, прислуживаться тошно», «дистанция огромного размера», «блажен, кто верует, тепло ему на свете» и т. д.

А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА»**ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ**

По свидетельству С. Бегичева, близкого друга Грибоедова, замысел комедии возник в 1816 г., работать над ней драматург начал в 1820 г. В 1824 г. он привез готовую пьесу в Петербург.

Напечатать и поставить пьесу на сцене было невозможно из-за ее политического свободомыслия и направленности против существующих порядков.

В печати при жизни Грибоедова появились лишь отрывки в сильно измененном виде. Но это не помешало популярности пьесы — она расходилась в списках, ее знали наизусть.

1831 г. (после гибели автора) — первое издание пьесы.

1862 г. — полное, не искаженное цензурой издание.

ЗНАЧЕНИЕ

Изображая в комедии социально-политическую борьбу консервативного и прогрессивного лагерей, общественные характеры, нравы и быт Москвы, Грибоедов воспроизводит обстановку всей страны.

«Горе от ума» — это зеркало феодально-крепостнической России с ее социальными противоречиями, борьбой уходящего мира и нового, призванного победить. В комедии выражены идеи первого этапа русского освободительного движения.

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

Первоначально пьеса задумывалась как драма с названием «Горе уму» и только потом стала комедией «Горе от ума». При изменении названия произошло и изменение идеи произведения. В первом названии ум пассивен, он ничего не может изменить — отсюда драматический конфликт. Во втором названии ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Пьеса написана в жанре комедии. Однако изображенные события соответствуют этому жанру лишь формально (один человек противостоит обществу и смешон, когда в своих гневных обличениях не находит поддержки). Комедия Грибоедова вызывает грустные и горькие размышления.

Использована стихотворная форма. Язык комедии живой, разговорный. Большое количество выражений стали пословицами и афоризмами.

Использованы приемы комедии классицизма (в ней сохранены три обязательных единства: единство времени, места и действия), но характеры персонажей — реалистичны.

Обилие монологов, раскрывающих характеры героев.

С одной стороны, персонажи — конкретные люди, с другой — это знаковые фигуры:

Фамусов — символ устойчивости и благополучия материальной основы бытия.

Чацкий — символ борьбы против безнравственных законов фамусовского общества, символ романтического протеста.

Молчалин — символ посредственности и согласия с большинством.

СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ



ЭКСПОЗИЦИЯ

I действие (1—6-е явления): знакомство с хозяином, его дочерью Софьей, слугами, секретарем Молчалиным. Описание обстановки и нравственных устоев; первые характеристики персонажей.



ЗАВЯЗКА

I действие (с 7-го явления): После приезда Чацкого происходит расстановка сил, и дальше действие развивается по двум направлениям: конфликт личный и конфликт общественный.



РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ

Личный конфликт

II действие: Чацкий пытается узнать, нет ли здесь жениха какого.

III действие: Чацкий хочет добиться признания Софьи.

Общественный конфликт

II действие: обличение фамусовского общества (монолог Чацкого «А судьи кто?»).

III действие: бал в доме Фамусова, приезд гостей; рождение и распространение сплетни о сумасшествии Чацкого.



КУЛЬМИНАЦИЯ

Личный конфликт

IV действие: Чацкий своими глазами увидел, кого ему Софья предпочла — прозрение героя.

Общественный конфликт

IV действие: Чацкого объявляют сумасшедшим, объясняя его поведение; все танцуют, не обращая больше внимания на его речи. Чацкий одинок — он прозрел окончательно.



РАЗВЯЗКА

Прозревший Чацкий стремится вон из Москвы. Но финал открытый. Развязки в полном смысле в пьесе нет, потому что нет конца в борьбе «века нынешнего» и «века минувшего» и в жизни тоже. Комедия отразила эту борьбу реалистически.

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

ЧЕРТЫ КОМЕДИИ

1. Использован комический прием несоответствия в изображении образов:

Фамусова (он является управляющим, но к обязанностям относится халатно; его речи не соответствуют его поведению: говорит, что «монашеским известен поведением», а сам волочит за служанкой).

Скалозуба (его образ не соответствует и служебному положению и уважению, которое ему оказывают в обществе).

Молчалина (несоответствие его мыслей и поведения: он циничен, но угодлив и обходителен).

Чацкого (несоответствие между умом и ситуацией, в которую герой попадает).

2. Показаны комические ситуации (разговор глухих), пародийные образы (Репетилов), использован прием гротеска (спор гостей о сумасшествии Чацкого).

3. Язык пьесы — язык комедии (разговорный, меткий, остроумный, легко запоминается).

ЧЕРТЫ ДРАМЫ

1. Драматический конфликт главного героя и общества.

2. Трагедия любви Чацкого и трагедия любви Софьи.

ВЫВОД

В пьесе присутствуют элементы и комического и драматического начала. Это комедия особая, созданная на русской почве — 1-я грустная комедия. Чацкий — 1-й типичный русский герой — страдающий, ищущий. Таких героев в русской литературе стали называть «лишними людьми».

ЛЮБОВНЫЙ КОНФЛИКТ

Складывается из взаимоотношений следующих героев:

Чацкий — Софья
Софья — Молчалин
Молчалин — Лиза

Любовная драма завершается разоблачением любовной интриги, которую вел Молчалин. Развязка любовного конфликта влияет на основной конфликт пьесы: Чацкий оставляет неразрешенными все общественные противоречия и уезжает из Москвы.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОНФЛИКТ

Столкновение двух разных общественных идеалов и позиций.

«ФАМУСОВСКОЕ ОБЩЕСТВО»

Старый крепостнический уклад представляют и защищают такие персонажи, как Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Горичи, графини Хрюмины, Тугоуховские, Загорецкий, Репетилов и др.

ЧАЦКИЙ

Новый, прогрессивный взгляд на жизнь, разоблачающий все отсталое и провозглашающий передовые идеи времени, представляет Чацкий (в комедии у него есть единомышленники, внесценические персонажи: двоюродный брат Скалозуба, племянник княгини Тугоуховской).

СУТЬ ОБЩЕСТВЕННОГО КОНФЛИКТА

Основу конфликта составляет резкое расхождение сторон во взглядах на цель и смысл жизни, на ее ценности, на место человека в обществе и другие злободневные проблемы.

ЧАЦКИЙ

ФАМУСОВСКОЕ ОБЩЕСТВО

Отношение к богатству, чинам, карьере:

*Чины людьми даются,
А люди могут обмануться.*

Сперва насмешливо, а затем гневно протестует против господствующих в обществе нравов, которые требуют рабской покорности, лицемерия и приспособленчества.

Фамусов:

*При мне служащие чужие очень редки;
Все больше сестрины, свояченицы, детки...
Будь плохенький, да если наберется
Душ тысячки две родовых, —
Тот и жених.*

Молчалин:

*Ведь надобно ж зависеть от других.
...В чинах мы небольших.*

Отношение к службе:

Служить бы рад, прислуживаться тошно...

*Когда в делах — я от веселий прячусь,
Когда дурачиться — дурачусь,
А смешивать два этих ремесла
Есть тьма искусников, я не из их числа.*

Фамусов:

*...Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.*

Молчалин:

*Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?
И награжденья брать и весело пожить?*

Отношение к крепостному праву:

Фамусов о Чацком (с ужасом):

Опасный человек! Он вольность хочет проповедать! Да он властей не признаёт!

Называет крепостников-помещиков «знатными негодяями», один из которых «на крепостной балет согнал на многих фурах от матерей, отцов отторженных детей», которые затем были все «распроданы по одиночке». Мечтает избавить русский народ от рабства.

Хлестова:

*От скуки я взяла с собой
Арапку-девку да собаку, —
Вели их накормить, ужю, дружок мой.
...От ужина сошли подачку.*

В этом обществе человек и собака имеют одинаковую ценность: помещик меняет крепостных, которые «не раз и жизнь и честь его спасали», на трех борзых собак.

ЧАЦКИЙ	ФАМУСОВСКОЕ ОБЩЕСТВО
<i>Отношение к образованию, просвещению</i>	
Хорошо образован. <i>Фамусов о Чацком:</i> ...он малый с головой, и славно пишет, переводит.	<i>Хлестова:</i> И впрямь с ума сойдешь от этих, от одних От пансионеров, школ, лицеев... <i>Скалозуб:</i> Ученостью меня не обморочишь... <i>Фамусов:</i> ...Ученые — вот чума, ученость — вот причина, Что нынче пуще, чем когда, Безумных развелось людей, и дел, и мнений.
<i>Как герои понимают ум</i> (во время А. Грибоедова эта тема понималась широко: ум — не только просвещенность и интеллигентность, с ним связывали понятие <i>вольнодумство</i>)	
<i>Есть люди важные, слыли за дураков... ...но признаны всем светом, Особенно в последние года, Что стали умны, хоть куда...</i> (Предполагают, что эти строки посвящены Александру I.) Ум в его понимании — это просвещение, передовые взгляды, стремление искать блага не для себя, а для Отчизны. Для Фамусова это — ум бунтовщика, «карбонария». Вот почему в его восприятии ум Чацкого — это безумие (в их мире на гонение обречены всякая независимая мысль, всякое искреннее чувство).	<i>Софья (о Чацком):</i> Да эдакий ли ум семейство осчастливит... Ум для фамусовского общества — это умение сделать карьеру, добиться чина, жить богато, жениться выгодно — «дойти до степеней известных». Это практический, житейский, изворотливый ум.
Конфликт заканчивается всеобщим признанием Чацкого сумасшедшим. Чацкий в этом столкновении терпит поражение, но, проигрывая, остается непобежденным: он не отказывается от своих взглядов и убеждений и не меняет их, а понимает необходимость борьбы с «веком минувшим», его нормами и идеалами.	

ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ

«Говорящая» фамилия в переводе с французского языка означает «всеобщим знакомый, пресловуто известный» (делается обобщение образа: персонаж — типичный представитель общества).

Хозяин дома, богатый московский барин, крупный чиновник, член Английского клуба — известный человек в кругу московского дворянства. Убежденный крепостник. Как и все люди его круга, уверен, что нет другого идеала, кроме богатства и власти.

Вдовец; заботится о воспитании единственной дочери, искренне ее любит. Хочет казаться нравственным («монашеским известен поведением»), а сам заигрывает со служанкой Лизой.

Строг с подчиненными на службе, но покровительствует родственникам («ну как не порадеть родному человечку»). Служебные дела его не очень интересуют («Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой»).

Посмеивается над увлечением общества всем иностранным, но сам не идет против этой моды. Дает дочери типичное для дворян домашнее воспитание. Не видит пользы в книгах.

Ему хорошо живется, потому и перемены ему не нужны. Его идеал — «век минувший», и он главный его представитель; «прошедшего житья подлейшие черты» он воплощает в себе полнее всех. Ненавидит Чацкого, потому что видит в нем опасного бунтовщика, ниспровергателя старых устоев.

Уважает тех людей, которые сделали карьеру и обеспечили себе видное положение в обществе (например, Кузьма Петрович, который и сам богат и на богатой женат; Максим Петрович, его дядя, «весь в орденах», «на золоте едал», способный при необходимости «сгибаться вперегиб»). Для него раболепие и подлость — тоже хорошие способы для свершения карьеры.

СОФЬА ФАМУСОВА

Считается одной из самых загадочных героинь в русской литературе. В свои 17 лет она не только «расцвела прелестно», но и проявляет завидную независимость мнений, немислимую для таких людей, как Молчалин, Скалозуб или ее отец.

Красива, умна, горда, мечтательна, остроумна (дает точные характеристики гостям в доме отца). Ее любит Чацкий, а когда-то, видимо, и она его любила. Обладает пылким сердцем и готовностью пожертвовать собой ради любимого (реакция Софьи на падение с лошади Молчалина).

Несомненно, она незаурядная личность. Девушка абсолютно уверена в себе, в своих действиях и чувствах, очень властная и во всем желает быть хозяйкой положения. В статье «Миллион терзаний» А. Гончаров отметил, что у Софьи «зататки недюжинной натуры». В другой среде эти зататки могли бы развиваться.

Любовь для Софьи, как для любой девушки, воспитанной на французских романах, самое главное. Героем этих романов всегда был робкий, мечтательный юноша. Именно таким она видит Молчалина — человека удобного (мягкого, тихого и безропотного). Ее идеал — тихая, спокойная жизнь, в которой ей принадлежит главенствующая роль. С Чацким ей беспокойно. Скорее всего, он подавляет ее силой своей личности. Недаром она не только отвергла его любовь, но и сделалась его врагом, объявив сумасшедшим.

При всем уме и прочих достоинствах она все же дочь своего отца. Всеми своими привычками, устремлениями, идеалами она привязана к фамусовскому обществу.

АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ МОЛЧАЛИН

Секретарь Фамусова. Живет у него в доме и прилежно выполняет свои обязанности.

«Говорящая» фамилия подчеркивает немногословность персонажа: «вот он на цыпочках и небогат словами» («ведь нынче любят бессловесных»).

Раболепствует; своим главным талантом считает «умеренность и аккуратность». Не высказывает своего мнения: «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь», «ведь надобно ж зависеть от других». Стал нарицательным обозначением подхалимства и лакейства. Лицемерие — основа его поведения.

*«Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям без изъятья —
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была».*

Безвестный, безродный тверской мещанин, он уже стал секретарем московского «туза», получил три награды, чин асессора, дающий право на потомственное дворянство и стал возлюбленным дочери своего хозяина. Нет сомнения, что он достигнет «степеней известных», ведь в этом мире «Молчалины блаженствуют на свете!».

По всем качествам принадлежит к фамусовскому обществу — он его прямое порождение.

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАЦКИЙ

Он не резонер, как главный герой в пьесах классицизма (т. е. не прямой проводник авторских идей), а прежде всего живой человек со сложным, ярким и даже противоречивым характером.

В первой редакции — у героя была фамилия *Чадский* — тот, кто в чаду. Его примерный возраст — не более 20 лет. Сирота. Воспитывался в доме Фамусова, покинул его для более серьезной учебы, путешествовал и возвратился на родину (во многом это напоминает биографию самого Грибоедова).

Умен, остер, пылок, красноречив, уверен в себе. Его ум, связанный с передовыми взглядами, с просвещением, со стремлением искать блага не для себя, а для Отчизны, приносит герою страдания.

Презирает чинопочитание и карьеризм. Считает, что человек заслуживает уважение не по происхождению и чину, а за его личные достоинства. Служит «делу, а не лицам».

Осуждает крепостнические порядки. Герцен писал: «Это — декабрист, это человек, который завершает эпоху Петра Первого». Но он не просто борец-декабрист, он еще и романтик по своей природе.

Патриот («И дым Отечества нам сладок и приятен»). Осуждает подражание всему заграничному, ратует за развитие национального, русского.

В любви не столько обманут, сколько обманывает себя сам — как все влюбленные, видит то, что хочет, не замечая очевидного.

Воплощает в себе лучшие черты передового человека своего времени. Но такой тип героя возможен и за пределами романтических и декабристских эпох. Герой может меняться внешне, приобретать черты времени, но останется неизменен в главном: он борец за правду, бескорыстный искатель истины.

СКАЛОЗУБ

С точки зрения Фамусова, полковник Скалозуб — самый желанный жених для Софьи. Он говорит о нем так: «И золотой мешок, и метит в генералы!» Скалозуб надежный защитник старины, как и все представители фамусовского общества.

Очень ограниченный человек: если и думает о чем-то, то лишь о своей карьере («Мне только бы досталось в генералы!»). Его интересуют лишь военные упражнения и танцы («Хрипун, удушенный, фагот, созвездие маневров и мазурки»). Враг всякого знания и просвещения (осуждает за ученость двоюродного брата).

Представляет тип аракчеевского офицера: ограниченный и грубый солдафон, однако не лишенный высокомерия и апломба. «Говорящая» фамилия — человек с оскалом.

РЕПЕТИЛОВ

Фамилия образована от французского слова «повторять». Этот человек не имеет своих убеждений; он не понимает того, что говорят, а просто повторяет пересуды со значительным видом («шумит и только», «пустомеля»).

Появляется наперекор законам театра классицизма в последнем действии, когда борьба закончена и гости разъезжаются. В его репликах и поступках, словно в кривом зеркале, отражается сценическое поведение Чацкого (по сути это пародия на Чацкого).

ЗАГОРЕЦКИЙ

Такой человек всегда находится рядом с Фамусовыми, Хлестовыми и им подобными. Он всегда готов предложить свои услуги, услужить им (его сомнительные нравственные качества никого не смущают: «везде ругают, а всюду принимают»).

«Отъявленный мошенник, плут», «и в карты не садись: продаст!» Всегда готов участвовать в скандалах и сплетнях.

РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

ФАМУСОВ

Речь внушительного, властного, самоуверенного человека, но тон меняется в зависимости от собеседника: со Скалозубом — лебезяще, заискивающе мягок, с Чацким — раздражителен, с Молчалиным — бесцеремонен, с Лизой — фамильярен.

Речь образна, выразительна, в ней присутствует ирония, поговорки, народные выражения.

СОФЬЯ

Речь близка к речи Чацкого (по литературности, лиричности, свободе выражений, остроумию).

Речь отражает ее воспитанность, начитанность, независимый ум, смелость суждений барышни, привыкшей властвовать.

Многие ее выражения стали крылатыми («Счастливые часов не наблюдают», «Шел в комнату, попал в другую», «Герой не моего романа», «Не человек, змея!»).

ЛИЗА

Речь крепостной служанки, росшей вместе со своей образованной барышней, представляет собой смесь разговорно-просторечного стиля с литературно-книжным:

просторечные слова («покудова», «ан», «започивала»);
слова из лакейской среды («мне-с», «от барышни-с», «осмелюсь», «доложусь»);
литературные обороты («Кто так чувствителен, и весел, и остер»).

ЧАЦКИЙ

Речь логична и стройна; в значительной мере это книжная речь, но внутренняя страсть героя ее одухотворяет, придает живость и свежесть.

Владеет всеми возможностями русского языка:

- высокой патетикой («милльон терзаний»);
- полемической иронией («Певец зимой погоды летней»);
- современной ему гражданско-публицистической лексикой («рабоблепство», «ум, алчущий познаний», «к свободной жизни»);
- любовным, лирическим словарем («Я вас без памяти люблю!»);
- просторечием («черномазенький», «чай», «коли»).

В его речи использованы различные художественные средства: *метафоры* («Француз, подбитый ветерком», «не сломил безмолвия печати»);

анафора («Как будто не прошло недели, / Как будто бы вчера вдвоем!»);

градация («Вот те, которые дожили до седин! Вот уважать кого должны мы на безлюдье! Вот наши строгие ценители и судьи!»);

инверсия («На съездах на больших, по праздникам приходским»);

антитеза («Сам толст, его артисты тощи»).

Речь изобилует эпиграммами («Дома новы́, но предрассудки стары») и выражениями, которые стали крылатыми («Служить бы рад, прислуживаться тошно»).

В его речи проявляются богатство и красота русского языка. Это речь разносторонне образованного человека со сверкающим умом, глубиной чувств и природным дарованием оратора.

СКАЛОЗУБ

Речь бедна и невыразительна. Невежественность, казарменность, примитивность подчеркиваются его словарем («треснулся», «обморочить», «дал маху»).

Не говорит, а «рубит» (привык к военным командам), в речи преобладает военная терминология («фельдоребель», «шеренги», «егерьский», «мы с нею вместе не служили»).

Плохо знает родной язык («Мне совестно, как честный офицер»), путает слова (вместо «сметливости» говорит «смета», вместо «ушибить» — «ушибена»).

МОЛЧАЛИН

Подчеркнуто немногословен, оправдывает фамилию («не богат словами», «ведь нынче любят бессловесных»). Говорит короткими фразами, выбирает слова в зависимости от того, с кем говорит.

Проявляется лакейская лживость («я-с», «с бумагами-с», «два-с», «по-прежнему-с»).

В его речи много уменьшительно-ласкательных слов («личико», «ангельчик», «шерстка») и приторно-деликатных выражений («Я вам советовать не смею», «простите, ради бога»).

РЕПЕТИЛОВ

Говорлив, быстро переходит от темы к теме, но «шумит и только» (за этим скрыта его внутренняя пустота), «пустомеля»; не знает вперед, что скажет дальше (вразброс и мысли, и слова).

ХЛЕСТОВА

Склонна к простонародным выражениям («я за уши его дирала», «ташиться мне к тебе», «вишь»).

КРИТИКИ О ЧАЦКОМ

И. Гончаров	В статье «Мильон терзаний»: «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей. Он вечный обличитель лжи» Драма Чацкого в том, что он видит трагизм в судьбе общества, но повлиять ни на что не может.
А. Пушкин	«Что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, проводивший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями... Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и ему подобными».
В. Ушаков	«Чацкий — это Дон Кихот»
А. Григорьев	«Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы. Возвышенная натура Чацкого, который ненавидит ложь, зло и тупоумие как человек вообще, а не как условный „порядочный человек“, и смело обличает всякую ложь, хотя бы его и не слушали. Пора отречься от дикого мнения, что Чацкий — Дон Кихот».
В. Белинский	«Мальчик на палочке верхом, крикун, фразер, идеальный шут, драма Чацкого — буря в стакане воды».
А. Герцен	«Чацкий — идеальный герой, взятый автором из самой жизни... Реальный положительный герой русской литературы. Энтузиаст Чацкий — декабрист в глубине души».
А. Лебедев	«Чацкий не сходит, а выходит со сцены. В бесконечность. Его роль не завершена, а начата».
М. Дунаев	«В чем горе Чацкого? В роковом несоответствии системы его жизненных ценностей с теми, с которыми он сталкивается в доме Фамусова. Он — один. И его — не понимают. И у него — изнемогает рассудок. И для него здесь гибель, горе, „миллион терзаний“. А внутренняя причина — в нем самом. Ибо горе — от его ума. Точнее: от своеобразия его ума».
А. Скабичевский	«Чацкий — это яркое олицетворение современников Грибоедова... Чацкий был именно из тех безрассудных проповедников, которые являлись первыми провозвестниками новых идей, даже тогда, когда их никто не слушает, как это и вышло с Чацким на балу у Фамусова».