

Время написания — 1837 год.

Тема — изображение подвига народа в Отечественной войне 1812 года. Размышление о судьбе народа в истории.

Главная мысль (идея)

Поэт утверждает **мысль о народе как главном деятеле истории**. По словам В. Г. Белинского, ключевой мыслью «Бородино» является «жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошлому, полному славы и великих дел».

Поэтика

Жанр стихотворения — историческая баллада.

Стихотворный **метр** — чередование пятистопного и трёхстопного ямба. В стихотворении и «Бородино» Лермонтов применяет семистрочную строфу с рифмовкой **аабвввб**.

О подвиге народа, о великом историческом сражении рассказывает простой солдат, его рассказ имеет удивительную цельность. Солдат сумел в своем рассказе увидеть не просто батарею, на которой был, и не только один участок боя. Он видит историю, но не с командного пункта и не с вершины вечности, а со своей батареи. Простое «я» рассказчика перерастает в «мы»:

Забил снаряд я в пушку туго,
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат, мусью!

В эту же секунду «я» рассказчика слилось с массой атакующих:

Уж мы пойдём ломить стрелю,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

В одном слове поэт отражает всю психологию наполеоновского солдата, привыкшего и приученного к лёгким победам и быстрым захватам чужого добра:

...И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз...

Ликованию наполеоновских солдат Лермонтов противопоставил святую решимость русского солдата сражаться насмерть, до последнего:

Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

Из деталей поэт создал картину психологического напряжения солдат перед смертным, неотвратимым боем.

Лермонтов выбирает **сказовую манеру** батального повествования — его герой описывает события обычным народным языком.

Важен также **рефрен**, являющийся ключевым для понимания стихотворения:

Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя,
Богатыри — не вы!

Поэт подчёркивает противопоставление славного героического прошлого с современным ему миром, в котором разочарование и опустошённость лишает человека сил.

Можно сказать, что народный дух стихотворения «Бородино» и есть воплощение настоящего служения высокому идеалу, в поисках которого находится лирический герой Лермонтова.

«Бородино» было написано в 1837 году как отклик на двадцать пятую годовщину Бородинского сражения. Жанровая природа этого произведения неоднозначна. С одной стороны, жанр его принято определять как стихотворение, то есть лирическое произведение, с другой — для него характерны эпические черты (образ рассказчика, сказовая форма повествования, эпический, со-бытийный сюжет).

Тема

Стихотворение «Бородино» (или «микроэпос», как его еще называют) посвящено народной войне 1812 года. Его героем и рассказчиком одновременно является безымянный солдат, носитель «народного», внеличного начала. Облик рассказчика предопределил сказовую форму повествования и ту систему ценностей, которая обозначена в стихотворении: героическое время подъема народного самосознания противопоставлено измельчавшему настоящему:

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!

Восхищаясь подвигом русских богатырей прошлого, поэт невольно вспоминает о своем поколении, которое пассивно терпит гнет, не предпринимая попытки изменить свою жизнь к лучшему.

Композиция

«Бородино» делится на две части: вступление, обращенное к рассказчику и занимающее лишь одну строфу («Скажи-ка, дядя, ведь недаром...»), и главную часть, рассказ бывшего воина, участника сражения. Главная часть, в свою очередь, распадается еще на две части. В первой из них описывается с нарастающим напряжением ожидание боя, во второй — сам бой с постепенным ослаблением напряжения к концу стихотворения.