

**«ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА,
МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА
КАЛАШНИКОВА»**

Жанр

Романтическая поэма, приближённая к фольклорному сказанию. Автор назвал своё произведение *песней*. Текст имеет стройную композицию и построен на манер народной песни: в нём есть запев (зачин), три части, два припева и концовка.

Композиция

Поэма состоит из трёх частей: 1-я часть знакомит с царским опричником Кирибеевичем и передаёт атмосферу эпохи царя Ивана Грозного; во 2-й части автор представляет купца Калашникова; в 3-й части оба героя сходятся в поединке на глазах народа.

ПЕРСОНАЖИ

Лермонтов смотрит на своих героев глазами народа, подвергает их суду с позиций народных представлений о долге, чести и нравственности. Именно поэтому он широко использует систему изобразительных средств, присущих народно-поэтическому творчеству.

Царь Иван Васильевич

Иван Грозный изображён в духе народных представлений о царе, зафиксированных во многих фольклорных произведениях. В его характере соединяются и справедливость, и деспотизм. Образ этого персонажа единственный в поэме, который изображён неоднозначно: он и положительный, и отрицательный.

Алёна Дмитриевна

Послушная, покорная, верная мужу жена и верная обрядам и обычаям старины. Для неё муж — *государь, красно солнышко*, а его немилость хуже людской молвы, страшнее смерти.

Степан Парамонович Калашников

В поединке с Кирибеевичем купец отстаивает не только своё достоинство, свою честь, свои личные права, но и общепринятые моральные нормы. В Калашникове воплотились многие черты русского национального характера.

Его сила и мужественность сочетаются с простотой и сдержанностью, уважительным отношением к людям. У Степана Парамоновича большой запас внутренней силы, которая проявляется в исключительных обстоятельствах.

Калашников строгий хозяин: в доме требует порядка и подчинения. Он главный защитник своей семьи. Узнав о поступке Кирибеевича, решает на смерть биться, до последних сил с обидчиком. Исход поединка решила не физическая сила, а моральное преимущество Калашникова, которое опричник почувствовал ещё до начала боя.

Опричник Кирибеевич

Удалой боец, буйный молодец, царский опричник. Принадлежит к роду Скуратовых. Имя Малюты Скуратова, приспешника Ивана Грозного, наводило на людей ужас. Опричники — приближённые царя, подчинялись только ему; отличались особой жестокостью. Опричник Кирибеевич тоже чувствует свою защищённость и безнаказанность. Он покорён красотой Алёны Дмитриевны, жены купца Калашникова. Любовь к Алёне Дмитриевне захватывает его целиком. Лермонтов называет Кирибеевича лукавым рабом: смелый воин перед царём остаётся трусливым рабом, который не смеет сказать государю правды о том, что его возлюбленная — замужняя женщина. Жёсткие законы домостроя заставляют его хитрить перед царём, нарушать общественные устои.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Постоянные эпитеты: *добрый молодец, красны девушки, чистое поле, сыра земля, голубь сизокрылый, очи зоркие, солнце красное, тучки синие, дума крепкая, плечи богатырские.*

Сравнения: *Ходит плавно — будто лебёдушка; / Сматривает сладко — как голубушка; / Молвят слово — соловей поёт; / Горят щёки её румяные, / Как заря на небе Божием.*

Олицетворения: *Заря алая подымается; / Разметала кудри золотистые, / Умывается снегами рассыпчатыми, / Как красавица, глядя в зеркальце, / В небо чистое смотрит, улыбается.*

Отрицательный параллелизм: *Не сияет на небе солнце красное, / Не любуются им тучки синие: / То за трапезой сидит во златом венце, / Сидит грозный царь Иван Васильевич.*

Гиперболы: *Вот об землю царь стукнул палкою, / И дубовый пол на полчетверти / Он железным пробил оконечником...*

Анафоры: *Опостыли мне кони лёгкие, / Опостыли наряды парчовые...; Аль ты думу затаил нечестивую? / Али славе нашей завидуешь? / Али служба тебе честная прискучила?*

Просторечные формы слов: *твово, честнова отца, поцалуи, злы татаровья.*

Устаревшие деепричастия на -учи, -ючи: *играючи, распеваючи, пируючи.*

Традиционные начальные фольклорные строки: *Ох ты гой еси...; Гей ты, верный наш слуга, Кирибееевич...; Ай, ребята, пойте — только гусли стройте!*