

- *Нестерова О. Н. Литература: универсальный справочник, 2014*

## В. В. МАЯКОВСКИЙ. НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

### ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ

Стихотворение написано в 1920 году.

### ТЕМА

Тема стихотворения — предназначение поэта. В понимании Маяковского поэт выполняет большое и ответственное дело: управляет сердцами и умами людей.

### ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ (ИДЕЯ)

Поэзия нужна, необходима людям, как солнце, которое всегда считалось символом жизни на земле. Стихи наполняют душу человека вечным огнем жизни.

### ПОЭТИКА

Жанр стихотворения можно определить как маленькую лирическую поэму. Стихотворный метр — семистопный ямб, система рифмовки — параллельная.

Стихотворение построено на диалоге, в нем присутствует ярко выраженное публицистическое начало. Присутствие в стихотворении сюжета придает ему эпичность.

Главный художественный прием — параллелизм: стихотворение строится на сопоставлении жизни солнца и творчества поэта.

В начале стихотворения описан дачный пейзаж, который открывается выразительной гиперболой: «В сто сорок солнц закат пылал». Этот прием задает динамику всему последующему действию.

В изображении этого «происшествия на даче» есть фантастический элемент: за пределами дачи заканчивается мир и простирается огромная черная дыра, в

которую каждый вечер проваливается солнце. В стихотворении чрезвычайно сильно драматургическое начало. Солнце одушевлено, оно является «в гости» к поэту. Между ними происходит диалог. Лирический герой бросает небесному светилу отчаянный вызов:

В упор я крикнул солнцу:  
«Слазь! довольно шлаться в пекло!»

Солнце откликается на брошенный вызов. Герой робеет:

Черт дернул дерзости мои орать ему, — сконфужен,  
я сел на уголок скамьи, боюсь — не вышло бы хуже!

Далее действие разворачивается как обыденная застольная сцена: перед нами два близких товарища, ведущие за самоваром житейский разговор. Они (поэт и солнце) жалуются друг другу на проблемы. И, чувствуя родство, договариваются объединить свои усилия в общем деле:

Ты да я, нас, товарищ, двое!..  
...Я буду солнце лить свое, а ты — свое, стихами.

Солнце олицетворено: оно говорит «басом», пьет «чаи» с лирическим героем, переходит с ним на «ты», называет его «товарищем».

Речь Маяковского насыщена метафорами: оба товарища, солнце и поэт, обстреливают «двустволкой» лучей и стихов враждебные силы мрака — «стену теней, ночей тюрьму» — и побеждают.

Фантастическое событие подтверждает свою достоверность множеством реальных деталей: дан точный адрес события («Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева»), обстановка на даче (поле, сад, «варенье», «самовар», «чаи»), присутствует множество психологических подробностей («разоралось», «испуг», «ретируюсь задом», «skonфужен»).

Произведение заканчивается утверждением торжества стихов и света:

Светить всегда, светить везде.  
<...>  
Вот лозунг мой — и солнца!