

- Крутецкая В.А. Литература в таблицах., М., 2010

Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо

## ПОЭМА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» (1863—1877)

### Общие сведения

Произведение оказалось главной книгой Некрасова. Поэма задумана после отмены крепостного права. Автор работал над ней с большими перерывами до последних дней. Книга оборвалась вместе с его жизнью, оставив исследователям много загадок. Перед нами поэма-эпопея, изображающая пореформенную Россию. Развернута широкая панорама русской действительности 60-х гг. XIX в. — картины русской жизни чередуются с сатирическим изображением помещичьего быта.

Поэтический словарь поэмы раскрывает перед читателями все богатство русской речи. Народно-поэтическая основа ощущается в характере изобразительных средств, в разговорно-песенных интонациях. В целом поэма, написанная на фольклорном материале, создает впечатление русской народной песни, исполняемой на многие голоса. Народные образы, даже эпизодические, составляют мозаичное, яркое полотно, а этот литературный прием критиками был назван полифонией.

### Замысел автора и проблематика поэмы

Семь мужиков-правдоискателей странствуют по родной земле в поиске счастливых людей. Путешествуя, они встречаются с разными людьми, дают им оценку, сталкиваются с событиями реальной жизни. Автор нарисовал до- и послереформенную Русь со всеми ее противоречиями, поставил острый вопрос и решил проблему счастья, как ее понимали революционные демократы. Некрасов хотел изобразить все социальные слои общества: от крестьянина до царя.

Тяжелая крестьянская доля и крестьянское разорение — основные мотивы произведения. Поэт не смягчает красок, показывая нищету, грубость нравов, пьянство и религиозные предрассудки в крестьянском быту. Через всю поэму проходит мысль о невозможности жить так дальше.

### Ответ на главный вопрос поэмы

Чтобы ответить на главный вопрос, кому на Руси жить хорошо, Некрасов оглядывает всю Русь. Вначале он не находит на этот вопрос положительного ответа, потому что поэма начата в 1863 г. — после отмены крепостного права. Позднее, когда передовая молодежь пошла «в народ» и увидела смысл жизни в служении ему, поэт сделал вывод: счастье — это служение своему народу.

## ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ В ПОЭМЕ

### Изображение народа

Положение народа отчетливо вырисовывается уже из названий мест, откуда родом мужики, отправившиеся искать счастливых людей на Руси: губерния Подтянутая, уезд Терпигорев, Пустопорожняная волость, деревни Заплатаво, Дырявино, Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово, Неурожайка. Реформа 1861 г. освободила крестьян, но те, не имея своей земли, попали в еще большую кабалу. Только теперь вместо барина над крестьянами измывается волостной. Поэт сочувствует поработанному народу: *«Назови мне такую обитель,/ Я такого угла не видал,/ Где бы сеятель твой и хранитель,/ Где бы русский мужик не стонал».*

Перед нами настоящая энциклопедия народной жизни — автор представил русских мужиков разного возраста и положения. Лучшие из крестьян, к которым автор относится с заметным сочувствием, не мирятся со своим бесправным существованием. Это семь мужиков-правдоискателей, Яким Нагой, богатырь Савелий, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Агап Петров, староста Влас. У каждого из них своя дорога в жизни и своя судьба, но их образы свидетельствуют о том, что крестьянская Русь пробудилась.

### Князь Утятин

Портрет князя дан в главе «Последыш». Утятин не просто тоскует по прежней жизни — он остался в ней навсегда. Он очень похож на выжившего из ума Оболта-Оболдуева. Крестьяне деревни Вахлаки, по просьбе будущих наследников князя, соглашаются изображать для князя его счастливое прошлое: «морочить полоумного», «дурацкие приказы исполнять». Но даже в этой комедийной ситуации происходят вовсе не смешные события: по приказу Последыша мужики понарошку наказывают розгами непокорного Агапа, а он в тот же день умирает.

### Помещик Оболт-Оболдуев

По-разному ведут себя господа, но их сущность всегда одинакова. «Жирная» и «сочная» жизнь Оболта-Оболдуева отразилась и на его внешности: «румянянский», «пузатенький», «кругленький». Его печалит исчезновение прежнего быта с охотой, громадной прислугой и законом, который опирается на право сильного: *«Закон — мое желание!/ Кулак — моя полиция!/ Удар искросыпательный,/ Удар зубодробительный,/ Удар скуловорррот!..»* Прежняя жизнь ушла с отменой крепостного права и заставила помещиков строить новые отношения с мужиками, которые перестали перед ними ломать шапки. Но этого помещики не умеют и не хотят понять.

### Яким Нагой

В страшной нищете живет Яким из деревни Босово. Он до смерти работает, спасаясь под бороной от жары и дождя, и прекрасно осознает, что за счет его труда живут «дольщики». Это образ крестьянина нового типа — сельского пролетария, и его голос — голос самых решительных крестьян. Яким трудолюбив и умен, он всегда уместно употребляет меткое слово, его бедная изба украшена картинками.

Перед нами своеобразный характер народного правдолюбца, крестьянского «праведника». Он так же, как большинство крестьян, нищ и бесправен, но у него непокорный нрав и есть чувство собственного достоинства.

Однако судьба чудака-правдоискателя печальна: стремление добиться справедливости в споре с купцом привело его в тюрьму.

### Ермил Гирин

Грамотный мужик, служил писарем и на всю округу прославился справедливостью. Он предан народу и показал себя примерным старостой, когда был выбран крестьянами на эту должность: *«В семь лет мирской копеечки/ Под ногу не зажал,/ В семь лет не тронул правого,/ Не попустил виновному,/ Душой не покривил...»* Народ в трудную минуту помогает Ермилу сохранить мельницу, проявляя к нему доверие, и это подтверждает способность крестьян выступать сообща.

Но Некрасов не сделал из него идеального праведника: Ермил, пожалев своего младшего брата, назначил в рекруты сына Власьевны, а затем в порыве раскаяния чуть не свел счеты с жизнью. Покаявшись всенародно, Ермил обрек себя на подвижническое служение народу. Вот почему во время крестьянского бунта он отказался уговаривать бунтующих крестьян и попал в острог.

### Савелий — «богатырь святорусский»

Странники узнают об этом персонаже из рассказа Матрены Тимофеевны. Савелий испытал на себе все тяготы жизни. Он буквально одержим жаждой свободы, которую не смогли убить ни плетка помещика Шалашникова, ни хитрость немца-управляющего, ни 20 лет каторги. «Клейменный, да не раб!» — так говорит о себе он. Но ему тоже не удалось одолеть злую судьбу.

В последние годы жизни он отверг все мирское и провел их в посте и молитве. Савелий оставил страшную заповедь потомкам: *«Как вы не бейтесь, глупые,/ Что на роду написано,/ Того не миновать!/ Мужчинам три дороженьки:/ Кабак, острог да каторга,/ А бабам на Руси/ Три петли: шелку белого,/ Вторая — шелку красного,/ А третья — шелку черного,/ Любую выбирай!..»*

### Матрена Тимофеевна Корчагина

В главе «Крестьянка» показан сильный характер русской женщины: ее героиня прошла через все испытания, которые только могут выпасть на женскую долю. Матрена рассказывает о себе сама — это единственная в поэме глава, написанная от первого лица. Но это рассказ о тяжелой доле любой русской крестьянки. После замужества Матрене пришлось много работать, сносить попреки свекрови и побои мужа. Но в трудные минуты проявлялась сила ее духа, и она отстаивала свои права (спасала детей от верной гибели, хлопотала об освобождении мужа, незаконно взятого в солдаты, даже отправилась к самому губернатору и за особое веление получила прозвище «губернаторша»). Но напрасно в поисках счастливого человека на Руси пришли к ней странники. Ответ Матрены Тимофеевны прост: *«Не дело — между бабами/ Счастливую искать!..»*

### Гриша Добросклонов — «народный заступник»

Об этом герое рассказывается в последней части поэмы «Пир на весь мир». Гриша — выходец из народа. У него было горькое и безрадостное детство. Сын полунищего дьячка и безответной батрачки, уже в 15 лет знал свою жизненную цель. Он твердо решил посвятить себя борьбе за освобождение народа. И народ благословляет его на эту борьбу: *«Иди к униженным,/ Иди к обиженным — / Будь первый там!»*

Именно с этим образом сильного духом русского крестьянина Некрасов связывает свое представление о совершенном человеке. Гриша слагает песни. В них раскрыты его взгляды: *«Ты и убогая,/ Ты и обильная,/ Ты и могучая,/ Ты и бессильная,/ Матушка Русь!»*

Образом «народного заступника» Некрасов отвечает на поставленный в заглавии поэмы вопрос. Счастливый человек — тот, кто твердо знает, что надо *«...жить для счастья/ Убогого и темного/ Родного уголка».*

### Поп

Поп решительно отказывается называться счастливым человеком. И объясняет, что такие общепризнанные атрибуты счастья, как *покой, богатство, честь*, в его жизни отсутствуют. Вместо покоя — волнения и хлопоты за прихожан. Честь поповского сословия постоянно оскорбляют те же мужики, распевая «песни непристойные» и рассказывая «сказки балагурные» про попа, попадью да их дочь. А богатству просто взяться неоткуда среди повсеместной мужицкой бедности. Простой священнослужитель оказывается человеком, который живет такой же тяжелой жизнью, как и все мужики.