

- Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. М., 2012

## Николай Алексеевич Некрасов (1821–1877)

### Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

#### История создания

Поэма была задумана как «народная книга», эпопея, изображающая целую эпоху в жизни народа. Н. А. Некрасов начал работать над поэмой в начале 1860-х гг.



Окончание работы над первой частью произведения автор датирует 1865 г.



Пролог появляется в печати в январской книжке «Современника» за 1866 г. Издание первой части растянулось на несколько лет.



«Последыш» был создан в 1872 г., «Крестьянка» — в июле–августе 1873 г., «Пир — на весь мир» — осенью 1876 г. Главы печатались по мере написания, поэтому порядок частей поэмы в первом и последующих изданиях не совпадает.

В 1877 г. Некрасов умирает. Поэма остается неоконченной.

#### О замысле поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Н. А. Некрасов: «Я задумал изложить в связном рассказе все, что я знаю о народе, все, что мне привелось услышать из уст его, и я затеял “Кому на Руси жить хорошо”. Это будет эпопея современной крестьянской жизни».

«Одно, о чем сожалею глубоко, это — что не кончил свою поэму “Кому на Руси жить хорошо”»

Г. И. Успенский: «В эту книгу должен был войти весь опыт, данный Н. А. изучением народа, все сведения о нем, накопленные, по собственным словам Н. А., “по словечку” в течение двадцати лет».

Г. И. Успенский: «Однажды я спросил его:  
— А каков будет конец “Кому на Руси жить хорошо”?

— А вы как думаете?

Н. А. улыбался и ждал.

Эта улыбка дала мне понять, что у Н. А. есть на мой вопрос какой-то непредвиденный ответ <...>.

— Пья-но-му!

Затем он рассказал, как именно предполагал окончить поэму. Не найдя на Руси счастливого, странствующего мужики возвращаются к своим семи деревням: Горелову, Нелову и т. д. Деревни эти “смежны”, стоят близко друг от друга, и от каждой идет тропинка к кабаку. Вот у этого-то кабака встречают они спившегося с кругу человека, “подпоясанного лычком”, и с ним, за чарочкой, узнают, кому жить хорошо»

Замысел поэмы преобразовывался. Некрасов хотел окончание поэмы связать с образом Гриши Добросклонова. Именно он должен был стать счастливым человеком из народа

### Жанр

«Кому на Руси жить хорошо» — реалистическая лиро-эпическая поэма-эпопея.

Это огромное по масштабу исследование всей послереформенной России (1861 г. — отмена крепостного права), пребывавшей в переходном состоянии

### Особенности композиции

Четкой структуры поэмы Некрасов не оставил, поэтому существует вариативность в расположении глав. Традиционной является следующая последовательность:

#### Часть первая

#### Пролог

В прологе четко намечен замысел поэмы и ее структура.

*«В каком году — рассчитывай,*

*В какой земле — угадывай,*

*На столбовой дороженьке*

*Сошлись семь мужиков:  
 Семь временнообязанных,  
 Подтянутой губернии,  
 Уезда Терпигорева,  
 Пустопорожней волости,  
 Из смежных деревень:  
 Заплатова, Дыряева,  
 Разутова, Знобишина,  
 Горелова, Неелова —  
 Неурожайка тож,  
 Сошлись — и заспорили:  
 Кому живется весело,  
 Вольготно на Руси?  
 Роман сказал: помещику,  
 Демьян сказал: чиновнику,  
 Лука сказал: попу,  
 Купчине толстопузому! —  
 Сказали братья Губины,  
 Иван и Митродор.  
 Старик Пахом потужился  
 И молвил, в землю глядячи:  
 Вельможному боярину,  
 Министру государеву.  
 А Пров сказал: царю...»*

Слова «Кому живется весело, / Вольготно на Руси?» являются рефреном.

Мужикам попадаетеся по дороге птичка пеночка, она указывает, где найти скатерть самобраную, которая будет обеспечивать едой и чинить одежду. Герои отправляются искать «счастливица»

#### Глава 1. Поп

Первого по дороге мужики встречают попа. Он рассказывает о своей нелегкой жизни. Герои понимают, что попу не «живется весело, вольготно на Руси»

#### Глава 2. Сельская ярмонка

Мужики попадают на ярмарку, где много разного народа. Павлуша Веретенников, «барин», покупает пропившему все деньги Вавилу для его внучки ботиночки. Продаются книги, но с базара пока несут не Белинского и Гоголя, а Блюхера и «милорда глупого»

## Глава 3. Пьяная ночь

Мужики наблюдают пьяный разгул. Встречают записывающего в книжечку фольклор Веретенникова. «Барину» противны пьяные. Один из крестьян, Яким Нагой, объясняет, почему люди в деревне пьют:

*«Пьем много мы по времени,  
А больше мы работаем».  
«Нет меры хмелю русскому.  
А горе наше меряли?  
Работе мера есть?»*

В семьях, где не прикасаются к спиртному,

*«Не пьют, а также маются,  
Уж лучше б пили, глупые»*

## Глава 4. Счастливые

Мужики объявили, что нальют водки тому, кто окажется счастливым человеком. К странникам приходили дьячок, «старуха старая», «солдат с медалями», каменотес, дворовый человек, крестьянин-белорус, «мужик с скулой свороченной», нищие и все доказывали, описывая свою тяжелую жизнь, какие они счастливы.

Народ рассказал странникам о счастливом, честном и добром молодце Ермиле Гирине

## Глава 5. Помещик

Мужики по дороге встречают помещика Гаврилу Афанасьича Оболта-Оболдуева.

*«Помещик был румянький,  
Осанистый, присадистый,  
Шестидесяти лет».*

Тот рассказывает о своей судьбе после отмены крепостного права. Он сетует, что

*«Усадьбы переводятся,  
Взамен их раскладывают  
Питейные дома!»*

Однако больше переживает о том, что ему, барину, привыкшему «жить чужим трудом», придется трудиться.

Мужики делают вывод:

*«Порвалась цепь великая,  
Порвалась — раскочилась:  
Одним концом по барину,  
Другим по мужику!..»*



|  |
|--|
| <i>Последыш (Из второй части)</i>  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Петровки. Время жаркое...»</li> <li>2. «Помещик наш особенный...»</li> <li>3. «Пошли за Власом странники...»</li> </ol>   |
| <p>Один из жителей деревни Вахлаки, Влас, рассказывает странникам о своем помещике, уверенном, что до сих пор действует крепостное право. Утятин-князь, ничтожная фигура прошлого, «дурит по-старому», а народ ему подыгрывает. Дети помещика, боясь лишиться отцовского наследства, платят людям за то, чтобы они создавали иллюзию, будто все идет как раньше. Образ помещика имеет гротескный характер; мир, в котором он «куражится», абсурден. Безрассудные приказы Уяткина смещают крестьян. Вскоре после прихода странников последыш умирает. Дети его перестают одаривать крестьян и начинают судиться с ними за земли</p> |
| <i>Крестьянка (Из третьей части)</i>   |
| <p>Пролог<br/>         Глава 1. До замужества<br/>         Глава 2. Песни<br/>         Глава 3. Савелий, богатырь святорусский<br/>         Глава 4. Демущка<br/>         Глава 5. Волчица<br/>         Глава 6. Трудный год<br/>         Глава 7. Губернаторша<br/>         Глава 8. Бабыя притча</p>   |
| <p>Мужики решают поискать счастливых среди баб. Им советуют поговорить с Матреной Тимофеевной. Женщина рассказывает им свою судьбу.</p> <p>Матрена Тимофеевна —</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>«Осанистая женщина,<br/>         Широкая и плотная,<br/>         Лет тридцати осьми,<br/>         Красива; волос с проседью,<br/>         Глаза большие, строгие,<br/>         Ресницы богатейшие,<br/>         Сурова и смугла».</i></p>  |

Росла в непьющей работающей семье. Девушкой влюбилась в Филиппа Корчагина, печника из Петербурга. Молодые сыграли свадьбу, переехали жить к Филиппу. Матрена попала в новую семью *«с девичьей холы в ад»*. Жили с мужем в любви, но свекровь не давала покоя

Матрена Тимофеевна родила сына Демущку. Помогал молодой матери и жалел ее во время отъезда мужа только дедушка Савелий, «родитель свекра-батюшки». Но однажды, присматривая за ребенком, которого дед без памяти любил, *«заснул старик на солнышке, / Скормил свиньям Демидушку»*. Врачи при матери проводили вскрытие мальчика. Матрена долго тужила за ребенком. Дедушка *«ушел на покаяние / В Песочный монастырь»*, через время поставил оградочку на могиле Демы; умер в 107 лет.

Вскоре пошли у Корчагиных новые дети. Однажды Федотушка, восьмилетний мальчик Матрены, пожалел кормящую обессиленную волчицу и отдал ей овцу. За это ребенка чуть не высекли, наказание за сына получила мать.

В голодный год тяжело пришлось Матрене: мужа забрали в рекруты, детей кормить было нечем, да свекровь *«попрекала без перестану»*.

Беременная, Матрена отправилась просить за мужа к губернаторше Елене Александровне, которая *«добра была, умна была, / Красивая, здоровая»*. Упала перед барыней на колени Матрена, потеряла сознание, а очнулась, когда уже родила младенца Лидорущку. Губернаторша пожалела несчастную мать, вернула Филиппа из рекрутов домой.

Многого натерпелась женщина, однако

*«Ославили счастливицей,  
Прозвали губернаторшей  
Матрену с той поры...»*

### *Пир на весь мир*

Вступление

1. Горькое время — горькие песни

Барщинная

Про холопа примерного — Якова верного

2. Странники и богомольцы

О двух великих грешниках

3. Старое и новое  
 Крестьянский грех  
 Голодная  
 Солдатская  
 4. Доброе время — добрые песни  
 Соленая  
 Бурлак  
 Русь

Глава посвящается Сергею Петровичу Боткину.

В Вахлаках героям местные жители рассказывают истории. Одна из них — *«про холопа примерного — Якова верного»*, который всю жизнь служил барину: *«Только и было у Якова радости: / Барина холить, беречь, ублажать / Да племяша-малолетка качать»*. *«Вырос племянничек Якова, Гриша»* и захотел жениться на Арише, которая нравилась и старому помещику, *«слабому на ноги»*, который уже и ходить сам не мог. *«Как ни просил за племянника дядя, / Барин соперника в рекруты сбывл»*. Обиделся за это Яков на любимого барина, свез его в лес и на его же глазах повесился.

*«Барин вернулся домой, причитая:*

*«Грешен я, грешен! Казните меня!»*

Историю *«О двух великих грешниках»* рассказывает Ионушка. Кудеяр, атаман двенадцати разбойников, решил замолить свои грехи перед Богом. Долго ходил он по святым землям, и *«предстал пред ним угодник»*, который приказал атаману срезать дуб тем ножом, что *«и кровь проливал»*, — тогда *«только что рухнется дерево — / Цепи греха упадут»*. Кудеяр принялся за работу. Однажды встретил он пана Глуховского, который не задумывался о своих злодеяниях: *«Сколько холопов гублю, / Мучу, пытаю и вешаю, / А поглядел бы, как сплю!»*

Не выдержал бывший атаман таких речей, убил душегубца, и в это время *«рухнуло древо, скатилось / С инока бремя грехов!..»*

Услышали странники и рассказ о крестьянине, который не исполнил завещания *«аммирала-вдовца»*, предал народ, не отпустил на волю *«восемь тысяч душ»*.

Гриша Добросклонов, семинарист, *«складывает»* и поет песни о матушке-Руси. Возможно, именно он — будущий народный герой и счастливец.



*«Слышал он в груди своей силы необъятные,  
Услаждали слух его звуки благодатные,  
Звуки лучезарные гимна благородного —  
Пел он воплощение счастья народного!..»*

#### Сюжетные ходы, не получившие развития

- мужики опросили не всех заявленных в прологе «счастливых», встретили только попа и помещика;
- не получает сюжетного развития предостережение пещеночки:

*«А водки можно требовать  
В день ровно по ведру.  
Коли вы больше спросите,  
И раз и два — исполнится  
По вашему желанию,  
А в третий быть беде!»*

- обрывается история о Ермиле Гирине и т. д.

#### Роль песен в поэме

Песни являются неотъемлемой частью поэмы. Они утешают народ в горе, помогают пережить несчастья, сопровождают в радостях. В песнях выражено сознание народа

Некрасов использует народные песни и свои стилизации

В начале поэмы песни играют вспомогательную роль, в конце несут основную смысловую нагрузку. В последней песне Гриши Добросклонова — ответ на главный вопрос о счастье

#### Формы развития сюжета

|  |   |   |
|--|---|---|
| Рассказ, преимущественно монолог, встреченного «счастливого» или иного персонажа | Изображение того, что видят и слышат мужики, выступая в роли обычных наблюдателей | Рассказ от имени автора-повествователя, когда странников в сюжете нет |
| «Поп», «Помещик»   | «Сельская ярмонка», «Последыш»  | О Григории Добросклонове  |



## Характеристика отдельных персонажей

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <p>Яким<br/>Нагой</p>   | <p><i>«В деревне Босове<br/>Яким Нагой живет,<br/>Он до смерти работает,<br/>До полусмерти пьет!..»</i></p> <p>Яким похож «на землю-матушку». Он жил когда-то в Петербурге,</p> <p><i>«Да угодил в тюрьму:<br/>С купцом тягаться вздумалось!<br/>Как липочка ободранный,<br/>Вернулся он на родину<br/>И за соху взялся»</i></p>  |
| <p>Ермила<br/>Гирич</p> | <p>Умный и честный, вызывает уважение у всех, кто его знает. Выбранный бурмистром, семь лет преданно служит односельчанам:</p> <p><i>«В семь лет мирской копеечки / Под ноготь не зажал, / В семь лет не тронул правого, / Не попустил виновному, / Душой не покривил». / И этим заслужил / «Почет завидный, истинный, / Не купленный ни деньгами, / Ни страхом: строгой правдою, / Умом и добротой!»</i></p> <p>Лишь раз несправедливо он поступил, но признался во всем перед народом и с горя чуть не повесился.</p> <p>Когда Гиричу надо было выкупить мельницу, народ на площади собрал необходимую сумму:</p> <p><i>«Несут Ермилу денежки, / Дают, кто чем богат».</i></p> <p>Когда раздавал молодой герой деньги людям обратно,</p> <p><i>«И выдать гроша лишнего / Ермилу не пришлось». / «Рубль лишний — чей Бог ведает! — / Остался у него».</i></p> <p>Однако судьба Ермилы остается неизвестной, один из мужиков говорит, что народный заступник оказался в остроге, вероятно, по несправедливому обвинению</p> |

|                        |  |
|------------------------|--|
| Савелий                | <p><i>«С большущей сивой гривой, / Чай, двадцать лет не стриженной, / С большущей бородой, / Дед на медведя смахивал, / Особенно как из лесу, / Согнувшись, выходил».</i></p> <p>Дедушка Савелий — русский богатырь. О себе он говорил: <i>«Клейменный, да не раб!»</i> Не желая терпеть более издевательств немца Фогел, он с мужиками мучителя «живого закопал», за что угодил в острог и на каторгу. В собственной семье Савелия не понимают: <i>«Покуда были денежки, / Любили деда, холили, / Теперь в глаза плюют!»</i> Дед сочувствует тяжелой женской доле: <i>«Мужчинам три дороженьки: / Кабак, острог да каторга, / А бабам на Руси / Три петли...»</i></p>   |
| Григорий Добро-склонов | <p>Семинарист Григорий, добрый и чуткий, постоянно голодающий, думает о народе, о родной стране:</p> <p><i>«Не надо мне ни серебра / Ни золота, а дай господь, / Чтоб землякам моим / И каждому крестьянину / Жилось вольготно-весело / На всей святой Руси!»</i></p> <p>Юноша понимает, что он рожден для счастья и для того, чтобы сделать счастливой «матушку-Русь»:</p> <p><i>«И скоро в сердце мальчика / С любовью к бедной матери / Любовь ко всей вахлячине / Силась, — и лет пятнадцати / Григорий твердо знал уже, / Что будет жить для счастья / Убогого и темного / Родного уголка».</i></p> <p>В его песне звучат такие слова:</p> <p><i>«Доля народа, / Счастье его, / Свет и свобода / Прежде всего!»</i></p> <p>Герой будет деятельно бороться за народное счастье:</p> <p><i>«Ему судьба готовила / Путь славный, имя громкое / Народного заступника, / Чахотку и Сибирь»</i></p> |

**Фольклорные элементы в поэме**

Автор вводит в свой текст:

- пословицы, поговорки, загадки, песни; мотивы былин и народных легенд; обычаи и приметы; сказочные элементы (говорящая пеночка, скатерть самобраная, магические числа) и т. д.;
- художественные средства, характерные для былинного эпоса («*путь-дороженьку*», «*Пошло гулять-погуливать / Пошло кричать-покрикивать*» и т. д.);
- просторечную лексику, фразеологизмы, народные обороты.

Это создает особый национально-самобытный колорит поэмы