

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»

Создание и постановка

Пьеса была написана в 1859 г., в том же году поставлена в театрах Москвы и Петербурга. В 1860 г. «Гроза» была напечатана. Успех пьесы и спектаклей был так велик, что драматург был удостоен Уваровской премии (высшей награды за драматическое произведение). Сам Островский оценивал «Грозу» как свою творческую удачу.

Сюжет

В основу сюжета легли впечатления от литературной экспедиции по Волге в 1856—1857 гг. с целью изучения быта и нравов поволжских поселений. Сюжет взят из жизни. Не секрет, что многие волжские города оспаривали право на то, что действие пьесы происходило именно в их городе (домострой, самодурство, грубость и унижения господствовали во многих городах России того времени).

Название

Природное явление. Гроза становится фоном, на котором разворачивается финальная сцена пьесы. Разразившаяся гроза пугает всех страхом возмездия за грехи.

Художественный образ. Столкновение двух миров вызывает грозовой разряд. Метафора грозы подразумевает её очистительную силу.

Жанр

Сам Островский назвал пьесу драмой, но со временем её всё чаще называли трагедией. Точнее всего отражает характер конфликта пьесы название *социально-нравственная драма*. В пьесе 5 действий: I действие — завязка, II—III — развитие действия, IV — кульминация, V — развязка.

ЭКСПОЗИЦИЯ (ДЕЙСТВИЕ I, ЯВЛЕНИЯ 1—4)

Создаёт атмосферу купеческого города Калинова, представляет жестокие нравы этого города.

Среди раздолья русской природы на крутом берегу Волги раскинулся город Калинов: «Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется». Красотой восхищается Кулигин, местный часовщик-самоучка. Кажется бы, и жизнь людей этого города должна быть такой же красивой и счастливой. Но в контрасте с красивым пейзажем звучит монолог Кулигина о жестоких нравах города.

Необузданный произвол и насилие царят в городе, олицетворяющем всю Россию. Деньги и власть стали здесь синонимами. В диалоге Кулигина и Кудряша представлен купец Дикой. Он значительное лицо города, потому что богат. Нет на него никакой управы, он способен унижить весь город. Купец самодурствует и уверен в своей безнаказанности. Он со своей грубостью, жадностью и невежеством олицетворяет основные черты калиновского «тёмного царства».

Самодурство Дикого подтверждается здесь же: он появляется с племянником Борисом, которого ругает прилюдно. Борис не смеет ему перечить (он надеется получить наследство, потому и терпит издевательства дяди). Интересно примечание автора: «Все лица, кроме Бориса, одеты по-русски» (недаром Катерина его выделила за непохожесть на окружающих людей).

Страница Феклуша произносит елейно-сладостную фразу: «И купечество всё народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!». Эти слова опровергает Кулигин репликой о Кабановой, которую восхваляет Феклуша: «Ханжа!.. Нищих оделяет, а домашних заела совсем».

Борис, оставшись один, признаётся, что влюблён в замужнюю женщину.

Символика имён: Катерина — «чистая»; всю пьесу её мучает вопрос очищения. Фамилии Дикой и Кабанова не нуждаются в комментарии. Но не только Савёл Прокофьевич Дикой, но и его племянник Борис Григорьевич, да и Тихон Кабанов, как ни «тих» он — плоть от плоти своих предков и целиком во власти «тёмного царства». Варвара — «варварка», не христианка, и ведёт себя соответственно. Имя Кулигина многозначно. Кроме ассоциации с Кулибиным, вызывает впечатление чего-то маленького и беззащитного: в этом болоте он всего лишь кулик-птичка («всяк кулик своё болото хвалит»), естественный обитатель города.

ЗАВЯЗКА (ДЕЙСТВИЕ I, ЯВЛЕНИЯ 5—9)

Появление семейства Кабановых: Марфы Игнатьевны (Кабанихи), Тихона Ивановича, Катерины, Варвары. Столкновение Кабанихи и Тихона: мать учит сына вести себя так, чтобы жена его боялась. Мы видим самодустройство свекрови, слабость Тихона, бесправие Катерины.

Кабаниха считает основой семейных отношений страх. Перед нами ханжа, она беспокоится лишь о соблюдении определённых правил поведения. В её семье нет любви — только послушание из страха. Дочь Кабанихи, Варвара, приспособилась к этому легко и живёт по правилу: «Делай что хочешь, лишь бы всё шито-крыто было».

Диалог Катерины и Варвары раскрывает богатую, поэтичную и свободлюбивую натуру Катерины. С восторгом и теплотой рассказывает она о своей жизни до замужества, раскрывая разницу между жизнью в родительском доме и в доме свекрови: «...здесь всё как будто из-под неволи». Катерина признаётся Варваре в своих греховных мыслях и чувствах.

Первое действие заканчивается монологом Катерины. Перед нами глубоко религиозный человек: она в начале борьбы между супружеским долгом и чувством к Борису и всячески сопротивляется зародившейся в ней любви. Катерина боится умереть, не раскаявшись в своих греховных помыслах о любви.

Обозначился главный конфликт пьесы: «тёмное царство» — Катерина, задыхающаяся в его тисках. Обозначен и внутренний конфликт в душе главной героини. Гроза приближается, гремит гром.

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ (II и III ДЕЙСТВИЯ)**Действие II**

Разговор Екатерины с Варварой, которая учит её приспособливаться — обманывать. Но Катерина не может принять ложь как основу жизни. Она пытается побороть в себе любовь к Борису, запретить себе думать о нём.

Тихона провожают в поездку по торговым делам. Кабаниха заставляет его дать жене унижительные наставления. Неожиданно Катерина начинает умолять мужа не оставлять её одну, взять с собой или взять с неё страшную клятву верности. Она понимает, что с отъездом мужа мечта её о любви к Борису может сбыться. Но Тихон, который мечтает поскорее вырваться из дома, конечно, не слышит Катерину.

Варвара отдаёт Катерине ключ от калитки, чтобы она могла пойти на свидание с Борисом. Катерина с ужасом отказывается от него, но искушение побеждает — она оставляет ключ у себя.

Действие III

Беседа Кабанихи и Феклуши о временах. Представления о мире выдают дремучесть и необразованность обеих. В разговор вступает Дикой, искренне признавая своё самодурство. Собеседники по-своему чувствуют, что наступают трудные для них времена, понимают, что будущее не за ними.

Кудряш гуляет с Варварой, при встрече с Борисом даёт ему совет бросить Катерину, хорошо понимая, что их любовная связь кончится плохо.

Любовное свидание Екатерины с Борисом. В Катерине вначале очевидна внутренняя борьба с собой, но в этой борьбе побеждает любовь. Ради любви Катерина не побоялась греха, но чувствует и знает, что её любовь закончится трагедией.

КУЛЬМИНАЦИЯ (IV ДЕЙСТВИЕ) — ПРИЗНАНИЕ КАТЕРИНЫ В СВОЁМ ГРЕХЕ

(между III и IV действиями проходит 10 дней)

Ведущий мотив действия — гроза, которая и провоцирует героиню на признание. Катерина воспринимает грозу как наказание за свой грех. Но причина публичного покаяния — не только страх перед божьей карой, но и исключительная совестливость героини, её неспособность лгать мужу, притворяться перед людьми. Согрешив, Катерина утратила гармонию с миром.

Варвара рассказывает Борису, что Катерина растерялась, чувствуя вину перед приехавшим мужем: «Дрожит вся, точно её лихорадка бьёт, мечется по дому, глаза как у помешанной, плакать принялась». Борис испуган, не может дать вразумительного ответа и не готов взять ответственность за жизнь любимой женщины.

Гроза и поведение сумасшедшей барыни приводят Катерину в ужас. Она боится грозы не потому, «что убьёт тебя, а что смерть вдруг застанет, какая ты есть, со всеми твоими грехами». И в своём покаянии она отдаёт себя перед всем миром на суд людской. Высокое покаяние, говорящее о величии правдивой и совестливой души, требует великодушного прощения, которого она не получает.

Признание Катерины в грехе прелюбодеяния — кульминационный момент, высшая точка в развитии действия пьесы.

Если бы драма завершалась сценой покаяния, то в ней была бы показана непобедимость «тёмного царства». Но драма завершается нравственной победой Катерины над силами, которые сковывали её свободу. Героиня бросает вызов «тёмному царству» в финале — идёт на самоубийство.

РАЗВЯЗКА (ДЕЙСТВИЕ V)

Из беседы Тихона и Кулигина мы узнаём о тяжёлой атмосфере в доме Кабановых. Тихон жалеет Катерину. Варвара, не выдержав домашней тираннии, сбежала из дома с Кудряшом.

Монолог Катерины раскрывает её душевное состояние: свет Божий ей не мил; она не видит больше смысла в жизни.

Борис ничем не может помочь Катерине: его отсылают в дальние края, а с ним она ехать не может — закон не на её стороне. Прощаясь с Борисом, Катерина принимает решение уйти из жизни.

Последний монолог Катерины — прощание её с жизнью. Самоубийство героини — акт отчаяния, когда смерть воспринимается как избавление от мук земных, которые кажутся ей страшнее ада. Как набожная Катерина смогла совершить самоубийство, зная, что этим губит свою душу? Но в развязке есть надежда на спасение души: Катерина не тонет в воде, а разбивается о якорь. Якорь похож на часть креста, где основание обозначает Святой Грааль — чашу с кровью Господа. Святой Грааль символизирует спасение, поэтому есть надежда, что героиня была прощена.

В финале пьесы, когда принесли тело мёртвой Катерины, Тихон произносит слова обвинения в адрес Кабанихи: «Вы её погубили! Вы! Вы!» Последняя реплика Тихона: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!» Страшен мир, если живые завидуют мёртвым. Смерть Катерины потрясла Тихона, пробудила его, забитого и покорного. Такой финал вселяет надежду на скорую гибель «тёмного царства».

ЖЕРТВЫ «ТЁМНОГО ЦАРСТВА»

Кулигин (механик-самоучка, местный Кулибин)

Единственный просвящённый в городе человек («чудак», «антик», «химик»). Никак не может убедить купцов, что городу нужны часы и громоотвод, — его бескорыстные помыслы не находят поддержки. Он добрый, честный и наивный, не противостоит «тёмному царству», терпит грубость, насмешки. Но ему принадлежат слова: «...Жестокие нравы... в нашем городе, жестокие!».

Варвара Кабанова

Основа её жизни — ложь (так она приспособилась к условиям, в которых живёт). В ней есть и воля и смелость. Она жалеет Катерину, искренне пытается ей помочь. Но она дочь своих родителей — она бездуховна, ей непонятны нравственные мучения Катерины.

Тихон Кабанов

Оправдывает своё имя: кроткий и послушный сын, безвольный слабый человек, муж, не умеющий и не смеющий защитить свою жену. Он сам является жертвой «тёмного царства», безропотно переносит все издевательства матери, но в финале пьесы бурно обвиняет мать в смерти Катерины. Это настоящий протест, когда раздаются голоса самых слабых и забитых людей.

Борис

Человек безвольный, не способный на решительные действия, не готов взять ответственность за любимую женщину. В городе он чужой, да и закон не на его стороне. (Катерина — чужая жена).

Ваня Кудряш (конторщик Дикого)

В нём очевидно народное начало: натура лесенная, одарённая, разудалая, бесшабашная, но добрая и чуткая. Натура вольная, даже своевольная (сбежал с Варварой из города). «Тёмному царству он противостоит удалю, озорством, но не нравственностью», — говорит Добролюбов.

Катерине труднее всех живётся в «тёмном царстве»: она не умеет лгать и приспособливаться. Столкновение двух миров порождает грозовой разряд.

КАТЕРИНА — «ЛУЧ СВЕТА В ТЁМНОМ ЦАРСТВЕ»**Мир, в котором живёт героиня**

Выросла в простой купеческой семье, где царили любовь и уважение друг к другу. В религии находила высшую правду. Её мир наполнен поэзией и красотой. Они — в умывании родниковой водой, в рассказах и песнях странниц, в молитвах, в вышивании золотом по бархату.

Характер героини

Натура сильная, страстная, свободолюбивая. «Я ещё лет шести была..! Обидели меня чем-то дома... я выбежала на Волгу, села в лодку, да и отпихнула её от берега. На другое утро уж нашли, вёрст за десять!». «Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру!» — признаётся она. — А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой».

В чём трагедия героини

Катерина светлая, искренняя, но там, где ей приходится жить (в доме Кабановых), эти качества просто никому не нужны. А она не хочет жить по законам «тёмного царства» и не умеет к ним приспособливаться, потому что это значило бы изменить свои нравственные устои.

Любовь в жизни героини

Вышла замуж не по любви, но очень старалась быть Тихону хорошей женой. Потребность в любви живёт в ней — она ищет любви самозабвенной, жертвенной. Тихон по-своему её любит, но боится этой любви. Во всём подчиняясь матери, он не может защитить жену. Вспыхнувшая страсть к Борису лишила героиню воли — родилась новая Катерина, готовая умереть за свою любовь. Брак, освящённый в церкви, свят для неё, и она хорошо осознаёт последствия своей греховной любви. Борис единственный, кто понимает Катерину, но помочь ей не в силах, он даже советует ей покориться судьбе. Катерина: «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?» Ради любви она готова на всё, даже преступить те понятия о грехе и добродетели, которые для неё святы.

Н. А. Добролюбов о героине

В статье «Луч света в тёмном царстве» (так критик назвал главную героиню пьесы) он писал, что Катерина обладает пылкой и страстной душой, сильным характером и её самоубийство словно грозовой вспышкой на миг осветило беспробудный мрак «тёмного царства».

КРИТИКИ О ДРАМЕ «ГРОЗА»

«Гроза» явилась поводом для бурной полемики, развернувшейся между двумя революционно-демократическими журналами: «Современник» и «Русское слово». Но критиков более всего занимала революционная ситуация в России, её возможные перспективы, а не литературные вопросы.

Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»

Пьеса оставляет самое отрадное впечатление, которое вызывается концом, в котором дан страшный вызов «тёмному царству», самодурной силе.

В Катерине мы видим протест против Кабановской нравственности, она «луч света в тёмном царстве». Если женщина — самое бесправное существо — выражает протест, это значительно.

Катерину можно сравнить с пружиной (чем больше гнёт, тем больше «отдача», когда пружина от гнёта избавится).

«Гроза» — самое решительное произведение А. Н. Островского.

Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы»

Катерина — «полоумная мечтательница» (она ежеминутно кидается из одной крайности в другую, сегодня раскаивается в том, что сделала вчера, и не знает, что будет делать завтра. Она на каждом шагу пугает и свою жизнь, и чужую, и, наконец, перепутавши всё, что было у неё под руками, она разрубает затянувшийся узел самым глупым средством — самоубийством).

Оценивает «стихийный протест» Катерины как глупую бессмыслицу, она в лучшем случае «болотный огонёк», а «лучом света» называет Евгения Базарова. Критик не верит в революционную возможность крестьянства (Катерина невежественна и суеверна), а верит в естественные науки как в революционную силу, способную просветить народ.

А. А. Григорьев «После „Грозы“ Островского»

Увидел в пьесе поэзию «народной жизни»: «Это создано так, будто не художник, а целый мир создавал».