

## РЕЗЮМЕ

1.

В основе пьесы двусторонний конфликт. Внешний: свободолюбивая Катерина и косный мир «темного царства», внутренний: чувство и нравственный долг в душе и сознании Катерины.

2.

Дикого и Кабаниху объединяют схожие черты личности: деспотизм, грубость, невежество, патриархальная отсталость, несправедливость по отношению к окружающим. «Им нужно не только, чтоб их уважали, но чтоб уважение это выражалось именно в известных формах <...> в самом-то деле внутреннее значение самодуров ближе к своему концу, нежели влияние людей, умеющих поддержать себя и свой принцип внешними уступками. Оттого-то так и печальна Кабанова, оттого так и бешен Дикой». (НЛ. Добролюбов)

3.

Публичное покаяние и гибель Катерины — первое проявление краха власти самодуров, ломки тех законов и устоев, на которых эта власть держится. Смерть Катерины —

это протест, бунт, призыв к действию. Последствия не заставили себя ждать: Варвара сбежала из дома, Тихон обвинил мать в смерти жены, Кулигин бросил упрек в немилосердности.

«Помимо их, не спросясь их, выросла другая жизнь, с другими началами, и хотя далеко она, еще не видна хорошенько, но уже дает себя предчувствовать и посылает нехорошие видения темному произволу самодуров... Конец этот кажется нам отрадным... в нем дан страшный вызов самодурной силе». (НА.. Добролюбов)

4.

Островский показал, что и в окостенелом мирке Калинова может возникнуть характер поразительной красоты и силы. Очень важно, что Катерина родилась и сформировалась в тех же калиновских условиях. В экспозиции пьесы Катерина рассказывает Варваре о своей жизни в девичестве. Главный мотив ее рассказа — все пронизывающая взаимная любовь и воля. «Такая ли я была. Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю... У нас полон дом был странниц да богомолков. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут

рассказывать, где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют... Таково хорошо было».

5.

В Катерине рождается и растет страсть. Проснувшееся чувство любви воспринимается Катериной как страшный грех, потому что любовь к чужому человеку для нее, замужней

женщины, есть нарушение нравственного долга. Из религии Катерина получила обостренное чувство нравственной ответственности. Полюбив Бориса, она нарушила те нравственные устои, которые считала святыми. Но и поступиться своей любовью она не в состоянии, тем более что это чувство связано в ее душе с возникшим ощущением свободы. Природная нравственность не позволяет ей скрывать обман. Страшась греха, Катерина испытывает нравственные терзания, она освобождается от них покаянием.

6.

Она не видит исхода своей муке, кроме смерти, и именно полное отсутствие надежды на прощение толкает ее на самоубийство — грех еще более тяжкий с христианской точки зрения. «Все равно уж душу свою я погубила».

7.

«Прежде всего вас поражает необыкновенная своеобразность этого характера. Ничего нет в нем внешнего, чужого, а все выходит как-то изнутри его; всякое впечатление перерабатывается в нем и затем срастается с ним органически ... Катерина вовсе не принадлежит к буйным характерам, никогда не довольным, любящим разрушать во что бы то ни стало. Напротив, это характер по преимуществу созидающий, любящий, идеальный... Она странная, сумасбродная с точки зрения окружающих; но это потому, что она никак не может принять в себя их воззрений и наклонностей...

Под тяжелой рукою бездушной Кабанихи нет простора ее светлым видениям, как нет свободы ее чувствам... Она терпит до тех пор, пока не заговорит в ней какой-нибудь интерес, особенно близкий ее сердцу и законный в ее глазах, пока не оскорблено в ней будет такое требование ее природы, без удовлетворения которого она не может оставаться спокойною. Тогда она уж ни на что не посмотрит... Вот истинная сила характера, на которую во всяком случае можно положиться!» (Н. А. Добролюбов)