

Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах.  
М.: Эксмо, 2012

## Александр Николаевич Островский (1823–1886)

### Драма «Гроза» (1859)

#### Островский — основоположник национального театра

Традиционный театр	Театр Островского
<ul style="list-style-type: none"> <li>• театр не имел постоянной труппы профессиональных актеров;</li> <li>• спектакль ориентировался на одного ведущего актера;</li> <li>• отсутствовала режиссура, не было тесного взаимодействия между автором и постановщиком;</li> <li>• спектакль не был ориентирован на демократическую аудиторию (на народ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отстаивает принципы авторского театра;</li> <li>• организован по образцу театров У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, И.-В. Гете;</li> <li>• вводит постоянный состав труппы;</li> <li>• ориентирован на спектакль в целом и равенство всех ролей;</li> <li>• Островский становится одновременно автором и режиссером-постановщиком;</li> <li>• драматург пишет произведения с расчетом на их реальную сценическую постановку;</li> <li>• выводит на сцену купечество;</li> <li>• ориентируется на различные слои общества. Зритель из народа учится разбираться в жизни, искусный зритель получает «целую перспективу мыслей, от которых не отделаешься»;</li> <li>• Островский делает театр истинно народным, создает для него типично русский репертуар</li> </ul>
<p>А. А. Григорьев: «Театр как дело серьезное и народное начался у нас тоже недавно, начался настоящим образом с Островского»</p>	
<p>И. А. Гончаров: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: “Театр Островского”»</p>	

### История создания и постановки

Островский пишет «Грозу» с июня–июля по 9 октября 1859 г.
Автор обращается к злободневным темам своего времени, показывая кризис патриархальных устоев жизни (тема «темного царства») и появление положительного, светлого начала, героини из народной среды (тема «горячего сердца»)
Премьера спектакля состоялась 16 ноября 1859 г. на сцене московского Малого театра и имела огромный успех.
Опубликована в 1860 г. в журнале «Библиотека для чтения»

### Русская критика о драме

<p><b>Н. А. Добролюбов</b> «Луч света в темном царстве», 1860 г.</p>
<p>Добролюбов считает, что «темное царство» порождает самодуров и их жертв: «В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца». Этот бунт исходит из глубин народной жизни. Героиня «не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен за ее живую душу». Критик замечает, что «жить в «темном царстве» хуже смерти»</p>
<p><b>А. А. Григорьев</b> «После “Грозы” Островского», 1860 г.</p>
<p>В «Грозе» показаны фундаментальные начала народной жизни. Островский «не сатирик, а народный поэт. Слово для разгадки его деятельности не “самодурство”, а “народность”». Катерина и Кабанова представляют два полюса народной жизни</p>

**Д. И. Писарев**  
**«Мотивы русской драмы», 1864 г.**

«Темное царство» порождает «карликов и вечных детей». «Первые делают зло активное, вторые — пассивное; первые больше мучают других, чем страдают сами, вторые больше страдают сами, чем мучают других». Героиня — не «луч света», она «вечный ребенок», который своим ужасным поступком, самоубийством, делает «последнюю и величайшую нелепость». Будущее — за Базаровым

**Символика названия**

Композиционная роль	В первом действии начинается надвигаться гроза, когда Катерина упоминает о своей любви. В четвертом гроза предвещает гибель: <i>«Уж ты помяни мое слово, что эта гроза даром не пройдет! Верно тебе говорю; потому знаю. Либо уж убьет кого-нибудь, либо дом сгорит, вот увидишь»</i> . Разражается гроза в кульминационной сцене признания Катерины
Тихон	Называет грозой брань своей матери: <i>«Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?»</i>
Кулигин	<i>«Ну, чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напаста какой! Гроза убьет! Не гроза это, а благодать!»</i> В грозе таятся созидательные и разрушительные силы
Дикой	<i>«Гроза-то нам в наказание посылается...»</i>
Катерина	Боиится грозы: <i>«Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми»</i> . Гроза у героини ассоциируется с Божьей карой

## Сюжет и композиция

Действие первое	Действие начинается в «общественном саду на высоком берегу Волги» в городе Калинове. Дикой распекает своего племянника Бориса, который зависит от воли дяди. Кабанова с сыном Тихоном, дочерью Варварой и невесткой Катериной гуляют в саду. Мать все время упрекает Тихона и Катерину в нелюбви к ней. Хочет, чтобы сын был поостроже с женой. Катерина рассказывает Варваре о своем детстве, о прекрасной жизни с маменькой, о своем несчастливом положении в замужестве. Надвигается гроза
Действие второе	Варвара признается, что знает о любви Катерины к Борису. Тихон уезжает, во время прощания Кабанова велит сыну дать приказания жене, как вести себя. Варвара дает Катерине ключ от калитки, чтобы девушка увиделась с Борисом
Действие третье	Кабанова общается с Диким. Ночью в саду Варвара встречается с Кудряшом, Катерина и Борис объясняются в любви
Действие четвертое	Тихон возвращается домой. Гремит гром, Катерина не может молчать о своем грехе, признается при всех, что она десять ночей встречалась с Борисом
Действие пятое	Тихон рассказывает Кулигину, как любит жену и страдает в одиночестве. Варвара сбегает из дома. Катерина прощается с уезжающим в Сибирь по воле Дикого Борисом и бросается в Волгу. Тихон обвиняет мать в смерти жены, жалеет, что он сам остался жив



Автор расширяет пространство сценического действия. События происходят в «Грозе» не только в комнатах, но и на природе, и эта природа становится неотъемлемой частью сюжета

## Система персонажей

«Темное царство»	Жертвы «темного царства»
<p>Самодуры, угнетатели. Своей властью подавляют все человеческое в окружающих. Представители косного, «неподвижного», типа мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кабаниха;</li> <li>• Дикой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Катерина;</li> <li>• Тихон;</li> <li>• Борис;</li> <li>• Варвара;</li> <li>• Кулигин;</li> <li>• Кудряш</li> </ul>

## Главные герои

*Катерина*

Детство	<p>До замужества жизнь Катерины была наполнена красотой, поэзией, любовью. <i>«Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маленька во мне души не чаяла», «пойдем с маменькой в церковь, все и странницы, — у нас полон дом был странниц; да богомолоч...», «ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса...»</i> Выйдя замуж, она теряет свой внутренний рай. Теперь и голоса <i>«поют, точно кого хоронят»</i></p>
После замужества	<p>Жизнь в доме Кабановой <i>«все как будто из-под неволи»</i>. Катерина вынуждена покоряться безрассудным указаниям свекрови, слушать упрёки. Она все время находится в состоянии внутренней несвободы</p>
О Катерине	<p>Борис: <i>«Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то будто светится».</i>          Варвара: <i>«Ты какая-то мудреная».</i>          Катерина: <i>«Такая уж я зародилась, горячая!»</i></p>
Отношение к мужу	<p><i>«Как не любить! Мне жалко его очень!»</i> Катерина чувствует к Тихону только жалость, настоящей искренней любви между ними нет. После признания осознает: <i>«Ласка-то его мне хуже побоев»</i></p>

Пред- вестия гибели	<p>Барыня: <i>«Вот красота-то куда ведет. (Показывает на Волгу.) Вот, вот, в самый омут».</i></p> <p>Катерина: <i>«А уж коли очень мне здесь опосты-нет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь».</i></p> <p><i>«Нет, мне не жить! Уж я знаю, что не жить».</i></p> <p>Тихону: <i>«Быть беде без тебя! Быть беде!»</i></p> <p><i>«Точно я стою над пропастью и меня кто-то туда толкает, а удержаться мне не за что».</i></p> <p><i>«Нет, я знаю, что умру. Ох, девушка, что-то со мной недоброе делается, чудо какое-то! Никогда со мной этого не было. Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю, или... уж и не знаю».</i></p> <p>Любовь искренняя невозможна в пространстве «темного царства». Она приводит только к смерти</p>
Отли- чие от других героев	<p>Катерина чиста душой, трепетно относится к Богу, боится греха. Любит детей — ангелов божьих. Внутренние моральные устои не позволяют ей лгать, притворяться.</p> <p>Главное для Катерины — быть свободной: <i>«Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?»</i></p> <p>Она боится не людской молвы, а Божьей кары: <i>«Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?»</i></p>
Смерть	<p>Измена законному мужу для нее — величайший грех: <i>«Душу свою я ведь погубила».</i> Но жить в нелюбви девушка не в состоянии. Борис уезжает и не берет ее с собой в Сибирь. В дом, где «все и ходят» за ней «целый день и смеются» «прямо в глаза», она вернуться не может. <i>«В могиле лучше... Опять жить? Нет, нет, не надо... нехорошо... Все равно, что смерть придет, что сама... а жить нельзя! Грех!»</i></p>

	<p>Существовать во внутреннем конфликте с собой Катерина больше не в силах, как и не готова она согласиться на неполную, неподлинную жизнь. Героиня совершила грех, за который не находит себе прощения. Она делает выбор: лучше не жить вовсе, чем мучиться в «темном царстве». С этической точки зрения самоубийство оказывается единственным выходом.</p> <p>Смерть для Катерины — избавление. Н. А. Добролюбов говорит о финале драмы: «Тихон, бросаясь на труп жены, вытасченный из воды, кричит в самозабвении: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!» &lt;...&gt; Слова Тихона &lt;...&gt; заставляют зрителя подумать &lt;...&gt; обо всей этой жизни, где живые завидуют умершим, да еще каким — самоубийцам!»</p>
--	---

### *Марфа Игнатьевна Кабанова*

<p>Кабанова живет по Домострою. Она является самодуром, деспотом, мешает жить окружающим</p>	<p>Кулигин: <i>«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела со всем»</i></p>
<p>Кабанова считает, что жена должна бояться мужа, а муж имеет право ее бить</p>	<p><i>«Если она тебя бояться не будет, то меня и подавно. Какой же порядок в доме будет-то?»</i></p> <p>Тихон о жене: <i>«Я ее люблю, мне ее жаль пальцем тронуть. Побил немножко, да и то маменька приказала. Жаль мне смотреть-то на нее, пойми ты это, Кулигин. Маменька ее поедом ест, а она, как тень какая, ходит безответная».</i></p> <p>Тихон пытается противиться маменьке, но не в силах этого сделать до конца. Он не готов к решительным действиям, хотя все понимает, прекрасно осознает положение, видит и внутренне не приемлет несправедливость</p>

Кабанова не испытывает настоящих чувств. Для нее главное, чтобы все было по правилам	«Что на шею-то виснешь, бесстыдница! Не с любовником прощаешься! Он тебе муж — глава! Аль порядку не знаешь? В ноги кланяйся!»
Речь ее переполнена грубыми выражениями. Говорит всегда в повелительном тоне	«Разговаривай еще! Ну, ну, приказывай. Чтоб и я слышала, что ты ей приказываешь! А потом приедешь спросишь, так ли все исполнила». «Чтоб в окна глаз не паяли» и т. д.
Из ее дома сбегает дочь. Кабанова оказывается виновной в смерти Катерины	Тихон: «Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...»

#### В пространстве, где живут герои:

- властвует логика Дикого: «Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все». В семьях Дикого и Кабановой все живут по правилам Домостроя, стараются, но не могут угодить своим домашним тиранам: «столько у тебя народу в доме, а на тебя на одного угодить не могут»;
- тяжело выжить честному и доброму человеку. Борис: «Больно трудно мне здесь, без привычки-то. Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им»;
- трагична сама атмосфера. Умный и честный Кулигин замечает: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...»
- властвуют деньги: «у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать»;
- невозможна счастливая семейная жизнь: «здесь что вышла замуж, что схоронили — все равно»;
- царит самодурство: «не от воров они запираются, а чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят. И что слез льется за этими запорами, невидимых и неслышимых!»