

Пушкин А. С. Бесы

БЕСЫ

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет
мочи:

Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вон — теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой».

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.

Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?» —
«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслись;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собрались
Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

1830

Время написания

Стихотворение написано 7 сентября 1830 года в начале знаменитой Болдинской осени.

Тема

Это многоплановое произведение. На первом плане — путник, которого метель застигла в чистом поле, его тревожно-грустные мысли и чувства. Более глубокий план стихотворения поднимает *тему человеческого пути, борьбы с хаосом и «беспощадностью жизни»*.

Главная мысль (идея)

Человек бессилен перед разбушевавшейся стихией, он не в силе совладать с ней.

В стихотворении *речь идет о внутренней буре, о событиях жизни, перед которыми человек бессилён. Но он ищет в хаосе метели точку опоры, свет и космос.*

Поэтика

Это стихотворение можно назвать лирической балладой и отнести к философской лирике. *Стихотворный размер* — четырехстопный хорей, *система рифмовки* — перекрестная, с чередованием мужских и женских рифм. Стихотворение написано октавой (восьмистишием).

Композиционно стихотворение делится на три части, каждая из которых начинается одинаково, создавая тревожный ритм произведения:

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.

Возникает картина бурана, сильнейшей вьюги. По мере развития стихотворения это описание погодного ненастья перерастает в мистическую картину.

Сам *рефрен* изнутри также построен на повторах, что передает круговое движение снежных вихрей: «мчатся тучи, вьются тучи», «мутно небо, ночь мутна».

Два глагола интенсивного движения, отнесенных к слову «тучи», с самого начала стихотворения создают ощущение стремительного вращения, полета, какого-то бесовского наваждения.

Ямщик, везущий лирического героя, тут же упоминает о черте:

В поле бес нас сводит, видно,
Да кружит по сторонам.

За природным ненастьем ямщик видит разгул дьявольских сил:

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вон — теперь в овраг толкает
Одичалого коня...

Это и есть причина того, что путники сбились с пути и оказались в самом сердце стихии.

В следующей части это чувство страха перед неизвестным и жутким нарастает:

Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин.

И снова повторяется рефрен: «Мчатся тучи, вьются тучи...» Еще более усиливается напряжение. Теперь не только ямщик, но и лирический герой замечает беса: «Вот уж он далече скачет; Лишь глаза во мгле горят». Герой понимает, что становится свидетелем какого-то шабаша, разгула нечистой силы:

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...

Повторенное в приставках «бесконечны, безобразны», как бы зашифрованное слово «бес» усиливает чувство ужаса. Кульминацией оказываются звуки, которые издает уже не «природа» — метель, а именно «разны бесы»: «визг жалобный и вой».

«Надрывая сердце мне...» — так лирический герой описывает свое состояние, обессиливая в борьбе с этой мистической стихией.

Картина бесовского разгула описана Пушкиным мастерски. В стихотворении много ярких *эпитетов* (снег летучий, средь неведомых равнин, одичалого коня, во тьме пустой, средь белеющих равнин, бесконечны, безобразны бесы, кони чуткие, в беспредельной вышине, визгом жалобным); *сравнений* (невидимкою луна, верстою небывалой торчал, сверкнул искрой малой, закружились, будто листья в ноябре).

Метафоры создают картину какого-то бунта природы: вьются тучи, мутно небо, ночь мутна, вьюга слипает очи, колокольчик умолк, вьюга злится, вьюга плачет, визгом надрывая сердце.

Для усиления мистического впечатления автор использует *повторы*: еду, еду; страшно, страшно; вьюга злится, вьюга плачет, а также *звукоподражание*: колокольчик дин-дин-дин.

Все эти приемы служат для создания образа *слепой и бешеной судьбы, играющей людскими жизнями, сводящую и разводящую людей по своему желанию.*