

\* \* \*

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

1829

\*\*\*

### **Время написания**

Стихотворение написан в 1829 году.

### **Тема**

Удивительное по чистоте и подлинной человечности чувство любви, которое является смыслом жизни для лирического героя.

### **Главная мысль (идея)**

Стихотворение пронизано оптимизмом, верой в жизнь, в духовные возможности человека, в его способность любить и дарить любовь.

### **Поэтика**

Жанр — любовное послание. Стихотворение относится к любовной лирике. Стихотворный метр — пятистопный ямб, система рифмовки — перекрёстная, с чередованием мужских и женских рифм.

В первом четверостишии лирический герой вспоминает о любви, скорее всего безответной. Она ещё “угасла не совсем”. Эта любовь чиста и бескорытна. Лирический герой великодушен: “Но пусть она вас больше не тревожит”.

В стихотворении трёхкратно повторено словосочетание “Я вас любил...”, что создаёт эмоциональную напряжённость. Поэт использует синтаксический параллелизм (повторы однотипных конструкций):

“безмолвно”, “безнадежно”, “то робостью, то ревностью”, “так искренно, так нежно”, которые передают многообразие лирического волнения.

Автор использует приём аллитерации — в первой части стихотворения повторяется согласный звук “л”:

Я вас любил; любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем...

В следующих строках повторяется другой звук: резкий “р”, символизирующий разрыв:

...То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно...

Рифмы в стихотворении точные и простые. Проста и конструкция стихотворения: отсутствуют синтаксические переносы, метафоры, сравнения, что позволяет сосредоточиться на главной мысли стихотворения, выраженной в последней строке: “Как дай вам Бог любимой быть другим”.

\*\*\*

*...Силою любви к женщине  
створена вся красота жизни.  
М. Горький*

Любовь и дружба, как высокие, идеальные чувства, воспевались многими поэтами во все века и времена начиная с лириков античности. Из стихов о любви, пронизывающих века, можно составить своеобразную энциклопедию человеческого сердца. Значительной частью в неё войдёт русская любовная лирика. И в ней мы находим многие произведения, рождённые “чудным мгновением” — встречей с реальной женщиной. Адресаты лирики русских поэтов стали для нас неотделимы от их творчества, они заслужили нашу благодарность за то, что были вдохновительницами великих строк любви.

Если мы обратимся к лирике Пушкина, то увидим, что любовь занимает в его творчестве важное место. Подобно бальзаму, Любовная лирика излечивала израненную душу поэта, становилась ангелом-утешителем, спасая от наваждения, воскрешая душу и успокаивая сердце.

Стихотворение “Я вас любил...” было написано в 1829 году. Оно посвящено блестящей красавице того времени Каролине Собаньской. Ей

же были посвящены и другие стихотворения. Впервые Пушкин и Собаньская встретились в Киеве в 1812 году. Она была старше Пушкина на шесть лет, потом они увиделись спустя два года. Поэт был страстно влюблён в неё, но Каролина играла его чувствами. Это была роковая светская львица, доводившая своей игрой Пушкина до отчаяния. Прошли годы. Поэт пытался заглушить горечь неразделённого чувства радостью взаимной любви. Чудным мгновением промелькнула перед ним очаровательная А. Керн. Были в его жизни и другие увлечения, но новая встреча с Каролиной в Петербурге в 1829 году показала, насколько глубокой и безответной была любовь Пушкина.

Стихотворением “Я вас любил...” — это маленькая повесть о неразделённой любви. Оно поражает нас благородством и подлинной человечностью чувств. Неразделённая любовь поэта лишена всякого эгоизма:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.

Об искренних и глубоких чувствах написаны два послания в 1829 году. В письмах к Каролине поэт признаётся, что испытал всю её власть над собой, более того — обязан ей тем, что познал все содрогания и муки любви, и по сей день испытывает перед ней боязнь, которую не может преодолеть, и умоляет о дружбе, которой он жаждет, точно нищий, вымаливающий ломоть хлеба.

Сознавая, что просьба его очень банальна, он тем не менее продолжает молить: “мне необходима ваша близость”, “моя жизнь неотделима от вашей”.

Лирический герой в этом стихотворении — человек благородный, самоотверженный, готовый оставить любимую женщину. Поэтому стихотворение пронизано чувством огромной любви в прошлом и сдержанным, бережным отношением к любимой женщине в настоящем. Он по-настоящему любит эту женщину, заботится о ней, не хочет тревожить и печалить её своими признаниями, желает, чтобы любовь к ней её будущего избранника была такой же искренней и нежной, как любовь поэта:

Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.

Стихотворение “Я вас любил...” написано в форме послания. Оно невелико по своему объёму. Жанр лирического стихотворения требует от поэта краткости, обуславливает компактность и в то же время ёмкость в способах передачи мысли, особые изобразительные средства, повышенную точность слова.

Для передачи глубины своего чувства Пушкин использует такие слова, как: “безмолвно”, “безнадежно”, “искренно”, “нежно”.

Стихотворение написано двусложным размером — ямбом, рифма перекрёстная ( 1 — 3 строка, 2 — 4 строка). Из изобразительных средств в стихотворении используется метафора “любовь угасла”.

Лирика, воспевшая любовь к женщине, тесно связана с общечеловеческой культурой. Приобщаясь к высокой культуре чувств через творчество наших великих поэтов, познавая примеры их сердечных переживаний, мы учимся душевной тонкости и чуткости, способности переживать.

**РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «Я ВАС ЛЮБИЛ...»****Тема**

Любовь для поэта — большое счастье, даже если она и неразделённая.

**Лирический герой**

Перед нами благородный и самоотверженный человек. Его чувства и отношение к возлюбленной красивы, благородны и вызывают восхищение. Любовь не требует взаимности и ничего не ищет. Самое главное для него — *не печалить ничем* свою любимую. Лирический герой любит *безмолвно, искренно и нежно* и желает любимой лишь самого лучшего, несмотря на то что они не вместе: *дай вам Бог любимой быть другим*.

**Средства художественной выразительности**

Стихотворение очень мало по объёму, несмотря на это поэт добивается его смысловой значимости с помощью выразительных языковых средств. Он использует аллитерацию с согласным «л», которая усиливает ностальгическое настроение стихотворения и передаёт спокойствие в первой части стиха, а затем использует повторы согласного «р», где по смыслу стихотворения говорится о разрыве отношений, выражается весь драматизм произведения. Работают также эпитеты и метафоры: *безмолвно, безнадежно, искренно, нежно, любовь угасла*.

**Стихотворный размер:** разностопный ямб.