

- Ерохина Е. Л. Анализ произведений русской литературы. 7 класс. 2017

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Александр Сергеевич Пушкин написал «Песнь о вещем Олеге» в 1822 году во время Южной ссылки. Поэт находился в ссылке в общей сложности 6 лет, с 1820 по 1826 год. Первые четыре года он находился в Южной ссылке, а затем в родовом имении Михайловском. Обращение к теме судьбы было естественно для поэта, оказавшегося в условиях несвободы и «неправого гонения», как сказал сам Пушкин в стихотворении «19 октября» (1825).

ТЕМАТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА

Пушкин поэтически излагает древнерусское предание о племяннике Рюрика — прославленном воителе Олеге: «И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого прежде поставил кормить, решив никогда на него не садиться, Ибо спрашивал он волхвов и кудесников: «От чего я умру?» И сказал ему один кудесник: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездешь, — от него тебе и умереть!» Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: «Никогда не сяду на него и не увижу его больше». И повелел кормить его и не водить к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошёл на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, — на пятый год помянул он своего коня, от которого волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов и сказал: «Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?» Тот же ответил: «Умер». Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: «Неверно говорят волхвы, но все то ложь: конь умер, а я жив». И приказал оседлать себе коня: «Да увижу кости его». И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: «От этого ли черепа смерть мне принять?!» И ступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея, и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер. Оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили на горе, называемую Щековица; есть же могила его и донине, слывет могилой Олеговой. И было всех лет княжения его тридцать три. Неудивительно, что волхвования сбывается чародейство» («Повесть временных лет»).

Поэт вплетает тему судьбы в историческую канву, объединяя тем самым в единое целое личность и историю российского государства. В 20-е годы XIX века интерес к отечественной истории был огромным. Многие русские писатели и

поэты обращались к многотомной «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина в поисках сюжетов для произведений на исторические темы. Пушкин находит у Карамзина тот момент в русской истории, когда князь, предводитель народа, испытывает сомнения в будущем и гибнет. После смерти князя Олега начинается новый — христианский период русской истории.

Поэт называет князя Олега «вещим» что означает и «мудрый», и «знающий будущее». Князь Олег, находясь в расцвете мощи и славы, встречает старца-волхва и неожиданно спрашивает его: «Что сбудется в жизни со мною?»

Как ныне сбирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам,
Их селы и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землею?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмешь ты коня».

Почему она усомнился в своей удаче? И почему, услышав пророчество старца о том, что достигнет в жизни наивысшего успеха, но «примет смерть» от своего коня, князь Олег решает расстаться с конем, чтобы избежать предсказаний смерти? Если мы сможем ответить на эти вопросы, то поймём смысл пушкинского произведения. И, конечно, сделаем вывод, можно ли искушать судьбу и бояться смерти.

Прежде всего, здесь речь идёт **о проблеме — человек и судьба, воля личности и тяготение над ней каких-то внешних по отношению к человеку сил.** В пушкинском стихотворении, как это и должно быть в балладе, перед нами не тот мир и не то время, что в реальности. Это особый, условный, балладный мир. Есть здесь и предсказание, столь характерное для романтической баллады. Наконец, есть здесь и заранее предсказанная гибель героя:

...Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю.
И холод и сеча ему ничего...
Но примешь ты смерть от коня своего.

Олег не совершает ничего, что подлежало бы наказанию, возмездию. Он подчеркнуто чужд всякой балладной экстравагантности поступков. Не только до, но и после предсказания он ведёт себя так, как только можно пожелать. Даже то, что он отсылает коня, вполне естественно. Больше того — это ведь, в сущности, знак уважения к предсказанию. Пушкинской балладе чужда назидательность.

В поэме Пушкин затрагивает **и тему поэта и поэзии, свободы творчества и божественного предназначения поэта:**

Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен...

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

В «Песне о вещем Олеге», в отличие от предшествующего пушкинского опыта лиро-эпического повествования («Русла и Людмила», «Кавказский пленник»), нет прямого авторского голоса. Кудесник, «любимец богов», в сюжетном плане является структурным антагонистом Олега. На их внутреннем противостоянии строится основной конфликт произведения: человек — судьба, свобода — необходимость. Но в слове волхва отчётливо «слышится голос автора» (Ю. Слонимский). «Вдохновенный кудесник» формулирует заветные мысли Пушкина о божественной миссии поэта, об отношении к мирской власти. По поводу

монолога кудесника Б. Гаспаров замечает: «если пытаться буквально следовать за поэтической дикцией <...>, в ней можно узнать тот же голос, которым спустя 14 лет будут произнесены александрийские строфы «Памятника».

Поэма написана редким для творчества Пушкина размером: амфибрахийем.

Финал «Песни...» не звучит трагично. Он оптимистичен: о делах и победах Олега будут долго помнить».

ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ОЦЕНКЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ

«На почве романтизма начал складываться и пушкинский историзм — стремление познать и отразить народную жизнь в её движении, дать конкретное художественное изображение данной исторической эпохи. Это также явилось существеннейшей предпосылкой последующего пушкинского реализма. Но и в романтический период пушкинского творчества это уже приносило замечательные плоды. Так, в противоположность «Думам» Рылеева, написанным на темы русской истории, но содержащим в себе весьма мало национально-исторического, в противовес их схематизму и отвлеченной дидактике, родственным классицизму XVII века, Пушкин пишет свою «Песнь о вещем Олеге» (1822), в которой замечательно передаёт дух летописного рассказа, его, как он сам это определяет, «трогательное простодушие» и поэтическую «простоту». Эти черты получают полноценное художественное воплощение в созданном три года спустя образе летописца Пимена» (Д. Благой).