

- *Нестерова О.Н. Литература: универсальный справочник, 2014*

Время написания. Стихотворение написано в 1822 году, в период южной ссылки. Толчком к написанию послужил труд Н. М. Карамзина «История государства российского». В основу стихотворения Пушкин положит историю, пересказанную Карамзиным по «Повести временных лет», — о таинственной смерти одного из древнерусских князей.

Тема — соотношение в жизни человека его личной воли и судьбы. Князю Олегу кудесник, «покорный Перуну», сообщает о том, что он примет смерть от своего коня. Олег, который первый задал вопрос волхву о том, «скоро ль на радость соседей-врагов» он «засыплется могильной землею», пытается избежать предсказания: расстается со своим любимым конем. Но пророчество кудесника сбывается: князь Олег погибает от укуса змеи, выползающей из черепа коня в тот миг, когда князь приходит на холм проститься со своим умершим конем, упрекая «лживого старика» в том, что его предсказание лишило князя боевого друга. Князь Олегу не удалось обмануть судьбу.

В стихотворении отражена одна из сквозных тем пушкинского творчества — соотношение власти земной и власти высших сил, столкновение «поэта», свободной творческой личности и «царя», решающего земные задачи.

Главная мысль (идея) — судьба сильнее воли человека. Чтобы раскрыть эту мысль Пушкин сталкивает два разных отношения к жизни — волхва и князя. Кудесник (волхв), покорный воле богов, пренебрегающий «земными» ценностями, олицетворяет собой человека «тайного знания», особого предназначения, «художника», служащего истине, высшей правде:

Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен...

Князь Олег — носитель других ценностей. Он человек действия, воин и завоеватель. Слава, победы, почести, оружие, богатство — это то, что для него важно в жизни. И волю богов он пытается перехитрить, подчинить своей сильной воле. Он расстается с тем, что для него дорого, — со своим боевым товарищем, чтобы не потерять то, что для него еще важнее — жизнь.

Хотя Олег изображен в стихотворении достойным противником судьбе: он храбрый и сильный воин, побеждает «правда» кудесника — она сильнее воли князя.

ПОЭТИКА

Жанр стихотворения — БАЛЛАДА. Оно написано «балладным» стихотворным размером — четырехстопным амфибрахием. Каждая строфа содержит шесть строк с системой рифмовки ababcc. Чередуются мужские и женские рифмы.

Основной прием, использованный в балладе, — КОНТРАСТ.

Сопоставляются образы Олега и кудесника. Место жизни и действий князя — поле, открытое пространство, холм, поля сражений. Место обитания волхва — темный лес, а точнее, вечность, в которой он пребывает, служа богам.

Если проследить глагольные формы, описывающие действия героев баллады, то окажется, что время князя Олега — настоящее и будущее: собирается отмстить, по полю едет, что сбудется, возьмешь. Время волхва — «всегда»: волхвы не боятся, княжеский дар не нужен, вижу твоей жребий.

Пушкин придает стихотворению торжественное, приподнятое звучание путем использования множества ярких ЭПИТЕТОВ: вещий Олег, буйный набег, верный конь, темный лес, вдохновенный кудесник, мудрый старец, могучий владыка, правдив и свободен их вещий язык, светлое чело, дивная судьба, роковая непогода, лукавый кинжал, грозная броня, незримый хранитель, опасные труды, бранное поле, прощальная рука, позлащенное стремя, звон веселый стакана, славная глава кургана, непробудный сон, могучий Олег, благородные кости, друг одинокий, гробовая змея, тризна плачевная.

Пушкин также использует много АРХАИЧЕСКИХ СЛОВ И ФОРМ: кудесник, волхв, секира, почил непробудным сном, позлащенное стремя, сеча, праш, врата и др.

Таким образом создается старинный колорит баллады.