

Веленью Божию, о муза, будь послушна...

Тема поэта и поэзии традиционна в русской классической литературе, и её истоки уходят в мировую литературу. Обращаясь к ней, Пушкин как бы ведёт диалог с поэтами-предшественниками: Горацием, Овидием, Ломоносовым и Державиным. Эта тема проходит через всё творчество Пушкина: его первый опубликованным стихотворением было **«К другу стихотворцу»** (1814), а одним из последних — **«Я памятник воздвиг себе нерукотворный»** (1836). В своей лирике Пушкин размышляет о личности поэта, о его месте в мире, об отношениях поэта и общества, о творческом процессе.

По представлениям того времени, поэт — это необыкновенная личность, непохожая на всех других. Он избранник богов, и свою способность к поэтическому вдохновению он получает в дар от жителей неба. В лицейском стихотворении **«Городок»**, написанном в 1815 году, юный поэт с восторгом говорит о тех счастливых, которые получают лиру в качестве бесценного дара от Феба, или Аполлона, покровителя поэзии. Способность к творчеству приравнивает поэта к бессмертным богам и превозносит его над обычными людьми.

Уникальная не только личность поэта, уникальная также миссия, которую он исполняет в современном обществе. Его назначение — быть пророком. По библейской традиции, пророк — это человек, знавший волю всевышнего Бога и провозглашавший её окружающим людям и даже царям, сильным мира сего, если они нарушали нравственные законы. В этом заключалось служение пророка, часто связанное с большой опасностью и требовавшее огромного гражданского мужества. Чтобы быть способным исполнять эту миссию, поэт должен быть посвящённым.

В стихотворении **«Пророк»**, написанном по пути из Михайловского в Москву в 1826 году, в символической форме изображено посвящение, через которое проходит человек, томимый духовной жаждой. В результате мучительных и чудотворных действий, совершаемый над ним шестикрылым серафимом, он обретает способности, которых нет у обычных, непосвящённых людей. Его зрению и слуху становится доступно всё, что

Пушкин А. С. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

происходит в небесах, в морской пучине и на земле. Кроме того, он получает дар выразить в слове всё, что доступно его восприятию, и горящее сердце, неравнодушное к окружающему миру. В конце концов сам Бог даёт поручение поэту-пророку идти и «глаголом жечь сердца людей».

Пушкина уже рано начинает волновать проблема взаимоотношений поэта с властью. Ему небезразлично, какую позицию должен занять перед лицом земного владыки тот, кто исполняет волю небес. В стихотворении **«К Н. Я. Плюсковой»** поэт отказывается хвалить «земных богов», кадить им «кадиллом лести». Назначение его поэзии — славить свободу, а его «неподкупный голос» становится «эхом русского народа», выражением его самосознания.

Хотя в обычной жизни поэт ничем не отличается от заурядных людей и внешней он такой же, как все, но часто его поведение оказывается загадочным и немотивированным с точки зрения человека толпы. В стихотворении **«Поэт»** 1827 года поэт так же, как и все окружающие его люди, «малодушно погружён» «в заботы суетного света», и он даже может казаться самым ничтожным из всех ничтожных детей этого мира. Но это только до тех пор, пока Аполлон не призовет своего избранника к служению. Послушный гласу Бога, поэт откликается на призыв свыше, понятный только ему одному. Его больше не удовлетворяет обычная жизнь, он бежит от привычных забав, оставляя всё то, чему поклоняется толпа: «К ногам народного кумира / Не клонит гордой головы», «Дикий и суровый», он погружается в свои творческие думы, стремится к одиночеству, к свободе от повседневности и с её суетой.

Следуя воле небес, поэт оказывается противостоящим не только земным владыкам, но и толпе, «тупой черни», которая не способна постичь глубинный смысл его творений, вдохновлённых свыше. В конце двадцатых годов между Пушкиным, желавшим стремительно идти вперёд в своих творческих поисках, и читательской публикой появилось взаимонепонимание. В стихотворении **«Поэт и толпа»**, противопоставляя поэта «тупой черни», автор ещё раз подчёркивает, что он сын небес и ему ведомо то, что заурядный человек не способен понять в силу своей

ограниченности. Отстаивая свободу творчества и право художника самому определять свой путь, Пушкин смело даёт отпор тем, кто грубо пытается вмешаться в его творческий процесс.

Отвергая любые формы зависимости творческой личности от мнения толпы, в стихотворении **«Поэту»** Пушкин провозглашает, что поэт — это также царь, который не обязан считаться с точкой зрения непосвящённых в таинства поэтического искусства. Он свободен следовать за устремлениями своего пытливого ума, жаждущего проникнуть в тайны бытия. Любовь и признание народа, известность и слава не могут быть его целью. Он не должен стремиться к ним в качестве своей награды. Чувство внутреннего удовлетворения самого художника — вот к чему должен стремиться поэт, не останавливаясь даже перед бранью толпы.

Вдохновение, во власти которого находится поэт, ценится очень дорого, и оно не продаётся. Неподкупность и бескорыстие должны быть присущи тому, кто хочет говорить истину. Пушкин достаточно рано столкнулся с такой щекотливой проблемой, как необходимость совместить творческую независимость с правом получать деньги за свой труд. В стихотворении **«Разговор книгопродавца с поэтом»**, написанном ещё в Михайловском в 1824 году, он соглашается с тем, что «не продаётся вдохновенье», но добавляет, что «можно рукопись продать», то есть издать её на выгодных для автора условиях. Совесть поэта остаётся неподкупной. Однако, живя в век господства денежных отношений, он должен получать достойную плату за свой труд, иначе он не сможет сохранить свою свободу.

Рождения стихов — это таинственный процесс, происходящий в глубине творческой личности, в его «святая святых». В отрывке **«Осень»**, позднем стихотворении, написанном в 1833 году, Пушкин изобразил то лирическое волнение, которое испытывает душа поэта в момент творческого акта, как он «трепещет и звучит» и стремится излиться «свободным проявлением», как в голове поэта рождаются мысли, которые затем облачаются в рифмы. Иными словами, он описал тот загадочный процесс творчества, в результате которого появляются стихи.

Пушкин А. С. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Упоение гармонией, полётом творческой фантазии — это те радости, которые Пушкин ценил в жизни превыше всего. В позднем стихотворении «Элегия» именно с творчеством поэт связывает грядущие наслаждения, которые помогут ему преодолеть усталость жизни, настроения тоски и отчаяния.

Оглядываясь на свой творческий путь в стихотворении **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, написанном незадолго до смерти, Пушкин гордится тем, что он соответствовал высокому идеалу поэта, провозглашённому им в поэтических манифестах. Он мужественно совершил свой «подвиг благородный», следуя голосу совести и призыванию поэта. Последняя строфа этого стихотворения звучит как завещание русской поэзии:

Велению Божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

Тема поэта и поэзии. Таблица. Крутецкая

ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ

«К другу стихотворцу» (1814)

Это первое печатное произведение Пушкина, в котором 15-летний лицеист обращается к будущему юноше, избравшему путь поэта.

Автор предупреждает о сложности выбранного пути, о том, что для поэзии нужен талант, терпение, и пишет о том, что писательский труд не приносит богатства (*Поэтов — хвалят все, питают — лишь журналы*).

«Разговор книгопродавца с поэтом» (1824)

Пушкин рассматривает поэтический труд не только как «детисце» вдохновения, но и как средство к существованию: *Не продаётся вдохновенье, / Но можно рукопись продать*.

«Пророк» (1826)

Продолжая традиции сложившейся русской поэзии, Пушкин впервые утвердил особую миссию поэта в обществе, его великую роль для народа, сходную с ролью библейских пророков. Автор аллегорически изображает поэта в виде пророка, чьим призванием становится служение истине, а задачей — донесение этой истины до простых людей. *И, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей* — это предназначение поэту завещает сам Бог.

«Поэту» (1830)

В стихотворении обозначена творческая позиция автора: предназначение поэта — безраздельное служение музе. Звучит также мотив противостояния поэта и толпы, мнение толпы не должно смущать истинного поэта.

«Эхо» (1831)

Пушкин сравнивает себя в этом стихотворении с эхом. Настоящий поэт так же откликается на всё, что слышит, как и эхо. Он готов принять мир во всех его проявлениях и даже тогда, когда *нет отзыва*.

О назначении поэта и поэзии. Таблица. Крутецкая

О НАЗНАЧЕНИИ ПОЭТА И ПОЭЗИИ

«К другу стихотворцу» (1814). Это 1-е печатное произведение поэта; здесь он говорит о том, что не всякому дано быть настоящим поэтом, что судьба поэта нелегка, его путь тернист. Пушкин-лицеисту чужд образ «угрюмого рифмотворца» («К Галичу», 1815), «скучного проповедника» («Моему Аристарху», 1815) и мил образ вольнолюбивого поэта-мыслителя, обличителя пороков: «Хочу воспеть свободу миру, / На тронах поразить порок...».

«Разговор книгопродавца с поэтом» (1824). Новое понимание задач поэзии: Пушкин рассматривает свой труд не только как «детище» вдохновения, но и как средство к существованию («Не продается вдохновенье, / Но можно рукопись продать»). Однако на вопрос книгопродавца: «Что ж избереете вы?» — поэт отвечает: «Свободу».

«Пророк» (1826). Написано после расправы правительства с декабристами. Миссия пророка прекрасна и страшна: «Глаголом жець сердца людей». Поэт — избранник, провидец и учитель, призванный служить своему народу, быть вещим, мудрым, поднимать на борьбу за правду и свободу.

«Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830). Провозглашается идеал свободы и независимости поэта от «толпы», «черни» (под этими словами понимается «светская чернь», равнодушная к истинной поэзии). Толпа не видит пользы в творчестве поэта, ведь она не приносит материальных благ. Пушкин призывает поэта быть свободным от мнения толпы: «Ты сам свой высший суд».

«Эхо» (1831). Сравняет себя с эхом. Эхо откликается на все звуки жизни, оно, как и поэт, влюблено в мир. Поэт готов принять мир во всех его проявлениях, даже тогда, когда «нет отзыва».

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836). Стихотворение называют поэтическим завещанием поэта. Здесь нет настоящего времени — только прошлое и будущее. Поэт утверждает величие поэзии, ставит ее выше славы царей и полководцев. Главная ценность поэзии — нести людям добро.

Тема поэта и поэзии на примере стихотворений «Поэту» и «Памятник»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина раскрывается на материале многих стихотворений: “Осень”, “Пророк”, “Памятник”, “Поэту” и других.

Вопрос о цели, назначении, смысле поэзии волновал Пушкина с первых шагов его творчества. Ещё будучи лицеистом, начинающий поэт уже задумывался не только о своём предназначении, но и о загадке искусства как непостижимого и вечного таинства.

Стихотворение А. С. Пушкина “Поэту” было написано в 1830 году. В этом стихотворении Пушкин призывает поэта не поддаваться соблазну восторженных похвал и не изменять своим убеждениям, своим “любимым думам” в угоду “народной любви”. Он на себе испытал и “шум восторженных похвал”, а затем и суд “глупца и смех толпы холодной”, но не растерялся, не потерял веру в себя, в своё призвание. Он советует поэту оставаться твёрдым в своих убеждениях, спокойным:

Поэт, не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдёт минутный шум.
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной:
Но ты останься твёрд, спокоен и угрюм.

Пушкин призывает поэта не подчинять своё творчество, свой “свободный ум” никаким посторонним требованиям, идти “дорогою свободной”, бескорыстно трудиться, “усовершенствовать плоды любимых дум”, относиться к своему творчеству строгим образом:

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд:
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

И тогда его творчество будет по-настоящему “благородным подвигом” для человечества и — употребляя античные образы пушкинского стихотворения — его поэтический огонь, горящий на алтаре искусства, не погаснет, и “треножник”, с которого он вещает правду людям, не будет поколеблен, несмотря на брань и насмешки не понимающих поэта современников:

Доволен? Так пускай толпа его бранит
И плюет на алтарь, где твой огонь горит,
И в детской резвости колеблет твой треножник.

Пушкин А. С. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Стихотворение “Поэту” написано в форме сонета. Сонет по-русски пишется или пятистопным, или шестистопным ямбом. Он состоит из 14 стихов и разделяется на две части: восемь стихов (два четверостишия) и шесть стихов (два трёхстишия). В первой части в двух четверостишиях повторяются одинаковые рифмы — мужские и женские. Необходимость подбирать к слову, кончающему строку, не одну рифму, а целых три делает форму сонета трудной для писания.

Подводя итог своей поэтической деятельности, Пушкин за год до смерти написал стихотворение “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. В нём он утверждал, что право на признание и любовь народа он заслужил, во-первых, высокой человечностью своего творчества, во-вторых, своей борьбой за свободу, в-третьих, защитой декабристов.

Далее Пушкин говорит о своём историческом бессмертии и пророчески предсказывает будущую широкую известность своей поэзии среди всех народов России. Эти слова поэта действительно оказались пророческими. Спустя почти два столетия со дня смерти Пушкина его лирика не теряет своего значения и в наши дни.

Мы ценим у Пушкина полноту восприятия и ощущения жизни, жизнерадостность, свободолюбие, высокую гуманность, призыв к служению родине.

Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина

Язык поэзии для истинного поэта — главное средство самовыражения личности, инструмент познания жизни, «углублённого проникновения в тайны мироздания» и воздействия на общественную жизнь. А. С. Пушкин писал много стихотворений на случай, в альбом, шуточные стихи, эпиграммы, которые хоть и отмечены печатью таланта, задором, брызжащей энергией, упоённостью творчеством, всё же ограничены тематически, художественно творческой задачей. Поэт не придавал большого значения этим стихам, хоть они помогали шлифовать стиль, но, рано осознавая своё призвание, неоднократно обращался к теме роли, назначения настоящей поэзии в жизни общества. Пробуждение национального самосознания, демократическое преобразование чистоты с помощью просто призывов неэффективно. В стихотворении «Деревня» поэт болезненно переживает ограниченность воздействия поэзии на умы и сердца людей, несовершенство своего поэтического языка в эмоциональном

Пушкин А. С. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

воздействию на читателя. Как добиться духовного освобождения народа, раскрыть ему глаза на унижающий человеческое достоинство порядок вещей, где царит вопиющая социальная несправедливость: «барство дикое» и «рабство тощее»? С горечью и надеждой восклицает поэт:

О, если б голос мой умел сердца тревожить!
Почто в груди моей горит бесплодный жар
И не дан мне судьбой витийства грозный дар?

Но как бы ни трудна была сверхзадача поэзии, А. С. Пушкин неуклонно стремился достигнуть её, находят точные изобразительные средства для воплощения духовных идеалов и высокого накала души. Поэта угнетает наличие жандармской цензуры, признающей только официозную литературу, отвергающей всё живое, смелое, прогрессивное. В стихотворении «Послание цензору» негативная роль последнего в литературном процессе выражена автором чётко и недвусмысленно:

Докучным евнухом ты бродишь между муз;
Ни чувства пылкие, ни блеск ума, ни вкус,
Ни слог певца «Пиров», столь чистый, благородный, —
Ничто не трогает души твоей холодной.

А. С. Пушкин искренне пытался пробудить в народе вольнолюбивые настроения, чувство собственного достоинства, стремление к справедливому социальному переустройству, но тщетно: голос одинокого поэта, «свободы сеятеля пустынного», остаётся гласом вопиющего в пустыне! Благородная, высокая миссия поэта — служение народу, его духовное, нравственное совершенствование — остаётся невостребованной, не услышанной:

Рукою чистой и безвинной
В порабощённые бразды
Бросал живительное семя -
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды.

В стихотворении «Пророк» А. С. Пушкин наиболее полно и ярко выразил свои представления о роли поэта в жизни общества, о высокой, мучительно трудной,

Пушкин А. С. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

самоотверженной и благородной его миссии. Автор использует сюжет библейской легенды, в которой посланник Бога серафим очищает избранного из прочих человека от скверны, поразившей мир, даёт ему силы вскрывать язвы общества и совершить возмездие, так как сердце народа огрубело настолько, что не воспринимает ни правду и добро, ни критику и насмешку. Пушкин использует в стихотворении только часть библейского сюжета о чудесном превращении человека в пророка. Лирический герой, жаждущий духовного очищения, бредёт по жизни, как по мрачной пустыне, бессмысленной, бесцельной, не освещённой идеалами, и вдруг в минуту полной растерянности, «на перепутье», появляется целеустремлённый, энергичный серафим, и жизнь преобразуется, озаряется светом понимания истины:

Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он;
Отверзлись вещи зеницы,
Как у испуганной орлицы.

Осторожные, бережные прикосновения ангела тем не менее производят очень ощутимые превращения: органы восприятия путника приобретают исключительную обострённость, чувствительность, весь мир входит через них в человека.

И всё же обострённости восприятия недостаточно, чтобы бредущего в поисках истины путника превратить в пророка. Серафим вырывает у человека «и празднословный и лукавый» грешный язык, заменяя его жалом мудрой змеи. Но и этого оказалось мало: нужно избавиться от сердечной чувствительности, неуверенности, снисходительности, быть твёрдым и даже жестоким.

Чтобы вести за собой людей, открыть им глаза на несовершенство общественного устройства и личные пороки, необходимо избавиться от жалости и ложного сострадания. Духовное очищение невозможно без страданий, тяжкой работы над собой. Ноша поэта-пророка тяжела вдвойне: сознавая пороки, несовершенство собратьев, сочувствуя людям и любя их, он должен «глаголом чечь» их сердца, не поддаваясь никаким сомнениям.

Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина

Каждый творческий человек стремится понять, что он делает и зачем. Поэты и писатели размышляют о своих целях, возможностях и о месте в обществе и мире. В сознании Пушкина всегда боролись два образа служителей искусства: «витии» и «свободного художника». В разные периоды жизни поэт то чувствовал себя пророком, способным влиять на других людей, изменить русское общество, то, отстраняясь от толпы, отказываясь от своих социальных задач, предавался «трудам и вдохновенью», результаты которых могли оценить только избранные люди. И только в конце жизни Пушкин обрёл своё место.

В юности, в лицейский период, наибольшее влияние на него оказывали примеры Ломоносова, Державина и Жуковского, и поэтому он считал, что поэзия должна учить и «питать здравый ум». Эта позиция отражена автором в стихотворении «К другу стихотворцу» 1814 года. «Страшися участи бессмысленных певцов», — предостерегает его Пушкин. В этом же стихотворении поэт говорит о тяжёлой судьбе служителей лиры. Они обречены на беспокойство и трудности:

...Счастлив, кто, к стихам не чувствуя охоты,
Проводит тихий век без горя, без заботы,
Своими одами журналы не тягчит
И над экспромтами недели не сидит!

.....

Спокоен, весел он.

В 1817 году Пушкин покидает стены Лицея и окунается в светскую жизнь. И вскоре он понимает, что суета и развлечения губят творческого человека, и для него идеалом становится поэт, «от суетных оков освобождённый», который на лоне мирной природы вслушивается в «отрадный глас оракулов веков»:

Он гонит лени сон угрюмый,
К трудам рождает жар во мне,
И ваши творческие думы
В душевной зреют глубине, —

Пушкин А. С. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

так пишет он в стихотворении «Деревня» 1819 года. Но, по мнению Пушкина, даже в уединении, столь нужном поэту, ему нельзя закрывать глаза на проблемы внешнего мира. Видя ужас крепостного рабства, он восклицает:

О, если б голос мой умел сердца тревожить!
Почто в груди моей горит бесплодный жар
И не дан мен судьбой витийства грозный дар?

В 1820 году Пушкина отправляют в ссылку на юг за вольнолюбивые и дерзкие стихи, и там в 1823 году поэт узнаёт о подавлении нескольких восстаний в Восточной Европе и переживает глубокое разочарование:

Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды:
Рукою чистой и безвинной
В порабощённые бразды
Бросал живительное семя -
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды...

С огорчением осознаёт Пушкин, что люди сами не жаждут свободы и его «чести клич» никого не разбудил.

И снова предаётся он грустным мыслям о несоответствии его высоких стремлений потребностям толпы. В стихотворении «Разговор книгопродавца с поэтом» 1824 года Пушкин пишет о том, что свободное творчество — блаженство. Ведь тогда поэт, которого не может по достоинству оценить толпа, не делится с ней своим «пламенным восторгом» и «музы сладостных даров» не унижает «постыдным торгом». Но, к сожалению, служитель лиры часто жаждет славы — а «что слава? Шёпот ли чтеца? Гоненье ль низкого невежды? Иль восхищение глупца?»

В этом стихотворении звучит очень необычная для поэта пушкинского времени мысль: для достижения высокой поэтической свободы служителю лиры нужны средства, чтобы не умереть с голоду. «В сей век железный / Без денег и свободы нет», — резонно замечает книгопродавец. Это, бесспорно, авторская позиция, ведь Пушкин стал первым русским поэтом, получавшим за свои творения

Пушкин А. С. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

гонорары. «Не продаётся вдохновенье, / Но можно рукопись продать» — так считал он.

В том же году император разрешает Пушкину уехать в его родное имение в Михайловском, и поэт, уезжая, пишет стихотворение «К морю», в котором, прощаясь со «свободной стихией», говорит о Байроне, её «певце». После его смерти мир, по мнению Пушкина, опустел и обеднел, лирический герой не видит больше великих и могучих людей, идеалов:

...Теперь куда же
Меня бы ты вынес, океан?
Судьба земли повсюду та же:
Где капли блага, там на страже/
Уж просвещение иль тиран, —

воскликает поэт.

В Михайловском, где Пушкин живёт два года, он обретает покой, наслаждается простой помещичьей жизнью и вновь обращается к образу «свободного художника». В стихотворении «19 октября 1825 года» Пушкин, обращаясь к Дельвигу, говорит, что «служенье муз не терпит суеты». «Свой дар как жизнь я тратил без вниманья, / Ты гений свой воспитывал в тиши», — говорит Пушкин, сожалея о бурной, шумной юности. В это же время он пишет знаменитое стихотворение К*** («Я помню чудное мгновенье...»), в котором вдохновенье поэту дарит любовь, оно будит душу, будоражит её.

В 1825 году произошло восстание декабристов. О трагических событиях на Сенатской площади Пушкин узнаёт не сразу. Потрясённый поэт, почти сразу же вызванный новым императором в столицу, посылает сосланным друзьям стихотворение «Во глубине сибирских руд...», пронизанное сочувствием и верой в лучшее. Надежда на лучшее не совсем безосновательна, ведь Пушкина, вольнодумца, вернули наконец в столицу и до его друзей доходит уже его «свободный глас».

Пушкин в этот период верит, что сможет повлиять на Николая I, знакомство и личная беседа с которым воодушевила его. Он снова вспоминает свои давние мечты о возможности влияния на судьбу России, которая его сильно тревожила.

Пушкин А. С. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Высокий духовный подъём и желание исполнить долг витии, который испытывал тогда поэт, отразились в стихотворении «Пророк» 1826 года.

Духовно жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился... —

такими словами начинается оно. И хотя нет на то прямого указания, мы можем говорить, что именно себя, то есть поэта, видел Пушкин пророком, человеком, наделённым даром слова («жалом мудрых змеи») и сердцем-углем, которое, страдая и переживая, не теряет самообладания и отказывается от личных интересов. На то, что Пушкин ставит знак тождества между собой и лирическим героем, указывает упоминание о духовной жажде, которой реальный Пушкин мучился в тот период. И задачу пророка он сформулировал так: «...виждь, и внемли, / Исполнишь волею моей / Глаголом жги сердца людей», — приравнивая вдохновение божественному гласу.

Но вновь стремления поэта не совпали с желаниями общества. Пушкин готовился к благородной роли, но толпе, и императору в её числе, нужны были весёлые песни юного Пушкина, воспевание достоинств нового царя, а не его критика. Поэт снова окунулся в светскую жизнь, интриги — словом, «прозу» по сравнению с пророческой миссией. Пушкин чувствует собственное духовное падение, и поэтому в стихотворении «Поэт» 1827 года появляются мысли о том, что служитель Аполлона в обыденной жизни может быть меж «детей ничтожных мира» «всех ничтожней». Эта же идея звучит в маленькой трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери». Опытный мастер поражается тем, как может быть гением легкомысленный и беззаботный Моцарт. «Ты... бог, и сам того не знаешь; / Я знаю, я», — говорит Сальери, восторгаясь талантом композитора, на что последний заявляет: «Но божество моё проголодалось». «Ты, Моцарт, недостоин сам себя» — вот вердикт мастера, наделённого талантом, но не божественным даром.

Разочарованный, Пушкин в конце 20-х годов всё больше и больше отчаивается исполнить то, к чему он так стремился, и поэт опять отстраняется от общества. В стихотворении «Поэт и толпа» 1828 года он противопоставляет служителя лиры «черни тупой»:

Пушкин А. С. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Молчи, бессмысленный народ,
Подёнщик, раб нужды, забот!
Ты червь земли, не сын небес, —

так обращается лирический герой к людям, требующим пользы от его песен. Пушкин говорит, что высокое искусство не оживит толпу, низменную и порочную.

В 1830 году он пишет стихотворение «Поэту», где эти идеи приобретают более чёткую и ясную форму. Пушкин призывает служителей искусства не дорожить любовью народа, ведь «восторженных похвал пройдёт минутный шум». Он говорит о необходимости внутренней свободы и независимости для поэта. Творческий человек сам себе судья, сам наградит себя:

Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?
Доволен? Так пускай толпа его бранит
И плюет на алтарь, где твой огонь горит...

В 1830 году Пушкин женится, и, возможно, именно этот серьёзный шаг меняет самого поэта: он всё больше размышляет над проблемами в жизни каждого человека, в том числе религиозными, ощущает общее успокоение. В 1833 году Пушкин пишет стихотворение «Осень», где рассказывает о своём любимом времени года и о том, как идёт сам процесс творчества. В осенний вечер он, сладко усыпленный своим воображеньем, забывает мир. Так описывает Пушкин состояние вдохновения.:

...И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем.

.....

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут.

Пушкин А. С. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Он сравнивает талант и желание писать поэта с кораблём: «Плывёт. Куда ж нам плыть?» — говорит Пушкин, намекая, что сам далеко не всегда знает, куда приведёт его вдохновенье.

Он очень ценил свободу творчества и об этом писал в стихотворении «(Из Пиндемонти)» 1836 года. Смирившийся с внешними законами, Пушкин находил счастье в том, чтобы «по прихоти своей скитаться здесь и там, / Дивясь божественным природы красотам, / И пред созданьями искусств и вдохновенья / Трепеща радостно в восторгах умиленья».

В последние годы своей жизни, предчувствуя близкий конец, стремится обрести какой-то внутренний стержень и обращается поэтому к религии. Его размышления на тему православных добродетелей отразились в стихотворении «Отцы-пустынники и девы непорочны...». Пушкин просит Бога не дать ему впасть в грех празднословия и осуждения. «И дух смирения, терпения, любви / И целомудрия мне в сердце оживи», — об этом молит поэт на закате своих дней.

В этом же 1836 году Пушкин пишет стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». В нём он подводит итог своей поэтической деятельности, осознаёт, как много сделал он важного и ценного именно для той толпы, от которой бежал:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,

.....

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в наш жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Поэт обращается к музе и просит её быть независимой и послушной смиренно велению Бога.

И Пушкин, действительно, не ошибся. Значение его творчества для нас сейчас велико. Пушкин не только создал множество замечательных произведений, но и фактически заложил основу всей будущей русской литературы.