

- Шуников В. Л. Литература: полный курс подготовки к ЕГЭ. М., 2014.
- Нестерова О. И. ГИА. Литература: универсальный справочник. М., 2014.

ДИКИЙ ПОМЕЩИК

Сюжет

В сказке рассказана история богатого помещика, который был «глуп, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».

Однажды помещик пожаловался Богу на то, что слишком много развелось мужиков! Тот пожалел крестьян, которых притеснял глупый помещик, «и не стало мужика на всем пространстве владений глупого помещика».

Помещик сначала радовался своей вольной жизни, но вдруг оказалось, что без мужика все вокруг приходит в запустение, заканчивается еда, приятели-помещики перестают к нему ездить. Имение помещика зарастает травой, помещик, за которым теперь никто не ухаживает, дичает, уподобляясь зверю: «И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами... а ногти у него сделались как железные. Сморгаться он уж давно перестал, ходил же все больше на четвереньках... Утратил даже способность произносить членораздельные звуки... Но хвоста еще не приобрел».

Начальство, узнав о таком положении дел в имении глупого помещика, а в особенности обеспокоившись отсутствием податей, решает «...мужика изловить и водворить, а глупому помещику, который всей смуте зачинщик, найделикатнейше внушить, дабы он фанфаронства свои прекратил и поступлению в казначейство податей препятствия не чинил».

Мужиков вернули в уезд, и на базаре снова «появились и мука, и мясо, и живность всякая», а подати пошли в казначейство. «Помещика «изловили», помыли, «высморкали» и привели в человеческий вид».

Заканчивается сказка так: помещик «жив и доньне. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит».

Поэтика, композиция, идея

Сказка «Дикий помещик» — едкая сатира на господствующее сословие.

Использован типичный для автора прием АНТИТЕЗЫ: глупость, тиранство, эгоизм помещика противопоставлен трудолюбию и рабскому долготерпению крестьян. Качества эти с обеих сторон ГИПЕРБОЛИЗИРУЮТСЯ.

В основе сюжета сказки — ГРОТЕСКНАЯ ситуация, за ней скрыты реальные общественно-крепостнические отношения.

Главный герой изображен карикатурно-условно, его поведение, рассуждения АБСУРДНЫ. Одичалость и звероподобие героя — следствие его праздной и бездумной жизни. Описание жизни дикого помещика смешно и страшно одновременно.

СОЧЕТАНИЕ ФАНТАСТИЧНОСТИ И РЕАЛЬНОСТИ — одна из особенностей произведения. В сказке «Дикий помещик» встречаются реальные названия газет («Весть»), люди (актер Садовский), отражены злободневные социально-политические темы.

В то же время, следуя жанру народной сказки, Салтыков-Щедрин использует в языке сказки ТРАДИЦИОННЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: сказочный зачин («В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...»), гиперболу, фантастичность.

Автор использует яркие средства выразительности: ЭПИТЕТЫ («рассыпчатое тело», «худое житье»), МЕТАФОРЫ («огненный шар» — солнце), СРАВНЕНИЯ («словно туча черная, пронеслись... мужицкие портки»).

ЯЗЫК СКАЗКИ яркий, афористичный, наполненный авторским сарказмом.

ГЛАВНАЯ ИДЕЯ СКАЗКИ — помещик без крестьянина жить не может и не умеет. При это положение крестьянина в России бесправное и угнетенное, он терпит много несправедливости, являясь производителем всех благ и богатств страны.

Писателя возмущает такое положение вещей. Создавая свою резко сатирическую сказку, он обращает внимание общества на важнейшие вопросы, требующие разрешения.