

- Титаренко Е. А. и др. Литература в схемах и таблицах. - М.: Эксмо, 2012.

Сказка «Дикий помещик» (1869)

Сказка «Дикий помещик» была опубликована в журнале «Отечественные записки» за 1869 г.

В произведении автор высмеивает нерадивость и глупость помещиков, их неумение работать

Сюжет

Помещик, живя в достатке, мечтал об одном: чтобы мужика во владениях стало поменьше. *«Но Бог знал, что помещик тот глупый, и прошению его не внял»*, однако услышал просьбу народа: *«легче нам пропасть и с детьми с малыми,*

нежели всю жизнь так маяться!» и *«не стало мужика на всем пространстве владений глупого помещика»*

Без мужицкого ухода помещик постепенно стал превращаться в зверя. Не умывался, питался лишь пряниками. Пригласил Урус-Кучум-Кильдибаев к себе актера Садовского, соседей-генералов, однако гости, не получив должного ухода и обеда, рассердились и уехали, обозвав помещика глупым

Помещик решает «оставаться твердым до конца» и «не взирать». Во сне видит идеальный сад, мечтает о реформах, а наяву только играет с собой в карты. К нему заезжает капитан-исправник и грозитя принять меры, если мужики не вернутся и не станут платить подати

В доме помещика заводятся мыши, в саду тропки зарастают репейником, в кустах селятся змеи, а под окнами бродит медведь. Сам хозяин одичал, оброс волосами, стал передвигаться на четвереньках, разучился говорить

Губернское начальство остается обеспокоенным: *«кто теперь подати будет вносить? кто будет вино по кабакам пить? кто будет невинными занятиями заниматься?»* *«Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать обрали, посадили в плетушку и послали в уезд»*. Помещика нашли, вымыли, привели в порядок, и живет он до сих пор

Образ помещика

✘ Автор неоднократно акцентирует внимание на глупости помещика: *«Задумался на этот раз помещик не на шутку. Вот уж третий человек его дураком чествует, третий человек посмотрит-посмотрит на него, плюнет и отойдет»*

✘ Представляется помещик *«российским дворянином, князем Урус-Кучум-Кильдибаевым»*. Нерусская фамилия усиливает гротескность происходящего, намекает на то, что только враг может помыслить об истреблении народа-кормильца

✘ После исчезновения крестьян, опоры дворянства и государства, помещик деградирует, превращается в дикого зверя: *«Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел»*

✘ Помещик — безвольное и глупое существо, ни на что не способное без крестьянской поддержки. Его, чтобы вернуть к приличной жизни, изловили, *«изловивши, сейчас же высморкали, вымыли и обстригли ногти. Затем капитан-исправник сделал ему надлежащее внушение, отобрал газету «Весть» и, поручив его надзору Сеньки, уехал.*

Он жив и доныне. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит». Даже после всего произошедшего он остается безрассудным зверем в человеческом облике

Средства художественной выразительности в сказке

Сказка всецело основана на гиперболе, гротеске и абсурде. Автор намеренно доводит гиперболу до гротеска, чтобы показать абсурд действительности, порождающей таких героев и такие обстоятельства.

Примеры:

- × *«Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой».*
- × *«Много ли, мало ли времени прошло, только видит помещик, что в саду у него дорожки репейником поросли, в кустах змеи да гады всякие кишмя кишат, а в парке звери дикие воют. Однажды к самой усадьбе подошел медведь, сел на корточках, поглядывает в окошки на помещика и облизывается».*
- × *«И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.
— Хочешь, Михаиле Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? — сказал он медведю.
— Хотеть — отчего не хотеть! — отвечал медведь, — только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил!
— А почему так?
— А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!»*

Отличительные черты сказки

народной	Салтыкова-Щедрина
Добрый юмор, гипербола	Злая сатира, сарказм
Победа добра над злом	Смещение категорий добра и зла
Очеловечивание животных	Уподобление человека животному
В центре — положительный герой	В центре — отрицательный герой

Фантастическое и реальное в сказке

Фантастическое	Реальное
<ul style="list-style-type: none"> • моментальное исполнение Богом всех желаний; • дружба и разговор помещика с медведем; • охота на зайца; 	<ul style="list-style-type: none"> • угнетение помещиком крестьян, желание последних сбежать; • занятия помещика: игра в карты, чтение «Вестей», приглашения в гости;
<ul style="list-style-type: none"> • страшное одичание помещика; • летающие и роящиеся мужики 	<ul style="list-style-type: none"> • налоги, подати, штрафы с крестьян и т. д.
В произведении нагнетается степень фантастичности, нереальности и абсурдности происходящего	Фантастическое помогает вскрыть все пороки реальности, продемонстрировать абсурдность самой действительности