

Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. — СПб.: ИД «Литера», 2010.

И. С. ТУРГЕНЕВ «ОТЦЫ И ДЕТИ»**Создание**

Роман посвящён памяти русского разночинца В. Г. Белинского и был создан в период революционной ситуации в России (1859—1862 гг.) и отмены крепостного права. Тургенев отобразил в нём перелом общественного сознания и размежевания общества в сложную эпоху реформ в стране. Россия переживала основательную ломку социальных, политических, духовных и нравственных отношений, это были годы бурных споров о будущем России.

Название

Название романа указывает на конфликт поколений, благодаря смене которых происходит развитие любого общества. За спором двух поколений ясно виден социальный конфликт нового со старым. Речь в романе идёт не только о различии поколений, но и о противостоянии дворянства, сходящего с исторической сцены, и демократической интеллигенции, выдвигающейся в центр общественной жизни страны и представляющей её будущее. Размежевание общества отражено в противостоянии Евгения Базарова, разночинца-демократа («дети») и братьев Кирсановых, лучших из дворян-либералов («отцы»).

Сюжет

Сюжет романа построен на столкновении нигилиста Евгения Базарова с миром аристократов; на противопоставлении их мировоззрений и взглядов на самые злободневные вопросы времени и общества. Дворянин-аристократ Тургенев не разделял взглядов революционных демократов, но пытался понять их и представить своему читателю объективно.

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ

Базаров — центральный образ

Образ Базарова занимает центральное место в композиции романа. Из 28 глав герой не появляется лишь в двух, в остальных является главным действующим лицом. Все остальные персонажи сгруппированы вокруг него и раскрываются во взаимоотношениях с ним.

Хронология событий

Роман состоит из 2 частей (28 глав):

В I части (I—XIII главы) Базаров заявляет о себе как о нигилисте, высказывает свои взгляды на жизнь, отстаивает свою философию (все события происходят до знакомства Базарова с Одинцовой).

Во II части (XIV—XXVIII главы) происходит проверка всех жизненных позиций и убеждений Базарова; описывается кончина героя.

Две части — два круга странствий

Хронология всех событий романа представлена в двух кругах странствий Базарова (I и II части). Первый круг помогает понять положения теории нигилизма, а второй круг «развенчивает» все отрицания Базарова.

РОМАН В ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННОКОВ

После выхода в свет в 1862 г. роман вызвал шквал критики. Ни один из общественных лагерей его не признал. Либералы не могли простить Тургеневу того, что аристократы, потомственные дворяне изображены иронически и что «плебей» Базаров издевается над ними и даже оказывается морально выше их. Демократы же восприняли главного героя как злую пародию на революционера.

Воспоминания А. Я. Панаевой: «Не запомню, чтобы какое-нибудь литературное произведение наделало столько шуму и возбудило столько разговоров, как... „Отцы и дети“. Можно положительно сказать, что „Отцы и дети“ были прочитаны теми людьми, которые со школьной скамьи не брали книги в руки». М. Е. Салтыков-Щедрин и А. И. Герцен не признавали достоинств романа, а Ф. М. Достоевский и Ф. И. Тютчев были среди его сторонников. Ф. И. Тютчев утверждал, что в романе И. С. Тургенева «жизнь взята во всей её истине».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЕВГЕНИЯ БАЗАРОВА

Объективность изображения

Первый портрет Базарова дан писателем не в восприятии Аркадия (влюблённого в своего учителя и знающего о нём, конечно, больше других) и не является впечатлением Павла Петровича (непримиримого врага Евгения). Тургеневу важно взглянуть на «нового человека» объективно, а для этого самой подходящей фигурой является Николай Петрович (он всегда доброжелателен к людям, ищет духовного сближения с сыном, а потому заранее готов уважать его друзей). Николай Петрович принадлежит к «отцам», а потому при первой встрече с Базаровым в глаза ему бросаются: нелепый балахон с кистями, красная рука без перчаток, длинные волосы и висячие бакенбарды (т. е. всё то, что оскорбило бы любого аристократа). В облике Базарова нет изящества, но зато ощущается сила, воля, ум, уверенность в себе. Николай Петрович замечает и другие детали: круглые выпуклости просторного черепа, широкий лоб (это говорит об уме), непринуждённое поведение, ироничную улыбку в ответ на свою любезность.

Роль детали в изображении

Оказавшись в чужой социальной среде, Базаров ведёт себя естественно, остаётся самим собой, с достоинством подчёркивает своё отличие от аристократов. Обо всём этом рассказывала одна маленькая деталь: Евгений по-простонародному произносит своё отчество — «Васильев». При первом же знакомстве Базаров вносит отчуждение в отношения отца и сына. Делает он это одной короткой репликой. Базаров просит Николая Петровича, попытавшегося было вдохновенно прочесть стихи Пушкина, передать ему спички. Но реплика эта заставляет умолкнуть Николая Петровича, а Аркадия — вспомнить, что надо вести себя по новым, «нигилистическим» понятиям. Так уже при первом знакомстве намечается конфликт «отцов» и «детей».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЕВГЕНИЯ БАЗАРОВА

Создание психологического портрета

Портрет — одно из основных художественных средств для создания литературного образа. Тургенев признан мастером психологического портрета. Он использует приём собирания отдельных штрихов, создающих неповторимый внутренний мир героя. Внешние черты являются своеобразными сигнальными флажками, по которым писатель ведёт своих читателей к пониманию героя. Портрет Базарова вырисовывается постепенно, каждый раз с добавлением к нему какой-нибудь новой яркой детали: то «красную руку» (выдаёт неаристократическое происхождение), то «спокойную улыбку» (вызывает доверие), то «широкий лоб» (говорит об уме). А вот «тонкие губы» Базарова «тронулись в улыбке», и эта деталь смягчает неприятное впечатление. Все детали создают у читателя впечатление о герое как о человеке неаристократическом, умном, уверенном в себе и не уважающем того, с чем не согласен.

Приём контраста

Все персонажи романа сгруппированы вокруг Базарова, подчёркивают его превосходство и свидетельствуют о его одиночестве.

Базаров и Павел Петрович

Аристократизм одного противопоставлен демократизму другого. В спорах с ним раскрываются замечательные черты Базарова: зрелость ума, глубина суждений, непримиримая ненависть к барству и рабству.

Базаров и Аркадий

Последовательность, убеждённость, воля и целеустремлённость Базарова контрастируют с раздвоенностью Аркадия, с его случайными убеждениями, мягкотелостью и отсутствием осознанной цели. Во взаимоотношениях с Аркадием проявляется способность героя привлекать на свою сторону молодёжь, быть учителем, а также его непримиримый характер и честность в дружбе.

Базаров и Одинцова

В отношениях с Анной Сергеевной мы открываем в Базарове умение глубоко и по-настоящему любить. Герой проявляет цельность своей натуры, силу воли и чувство собственного достоинства.

ОБРАЗ ЕВГЕНИЯ БАЗАРОВА В РОМАНЕ

«Новый человек»

Разночинец по происхождению, демократ по политическим убеждениям — «новый человек», представитель поколения «детей» (однако единственный представитель: все другие персонажи оказываются во враждебном лагере). Отмечается внешняя непривлекательность «волосатого» студента и его пренебрежение к одежде (одет в нелепый балахон с кистями). Но в герое восхищает многое другое: ум, самобытность, физическая сила, уверенность в себе, огромная работоспособность. Базаров — медик, собирается продолжить дело отца, уездного лекаря, увлечён естественными науками (материалистические взгляды его перекликаются со взглядами Сеченова, Мечникова, Павлова, Боткина). Перед нами человек труда.

Революционер

Является в романе выразителем идей революционной демократии и противопоставлен либеральному дворянству. Его политические взгляды сводятся к резкой критике существующего положения в стране («Исправьте общество, и болезней не будет»). Созидание не считает целью, говорит: «Сначала нужно место расчистить». Красоту, эстетическое наслаждение отрицает начисто. Резок в своих суждениях и оценках. Не успев реализовать себя в жизни, герой только перед лицом смерти избавляется от своей нетерпимости и впервые по-настоящему ощущает, что жизнь шире и многообразнее его о ней представлений.

Теоретик

Пытается построить свою жизнь на основе теории нигилизма (уверен, что жизнь можно подчинить придуманной теории и что можно прожить без чувств, переживаний и любви, т. е. без всякой «белиберды»). Но в душе героя существуют зародыши всех чувств, которые он отрицает, среди них и способность любить (влюбляется в Одинцову и чувствует в себе невозможность противиться чувству). Получается, что главный конфликт в романе — это конфликт героя с самим собой.

Народный герой

Умеет обращаться с мужиками, просвещать их. У него у самого народный склад речи (отмечается простота и меткость его выражений, обилие в ней пословиц и поговорок). Его любовь к народу лишена сентиментализма и идеализации простого русского мужика.

СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ СТОРОНЫ БАЗАРОВА	
Сильные стороны	Слабые стороны
Тургенев в своей оценке сильных и слабых сторон Базарова диалектичен: недостатки героя во многом являются продолжением его достоинств. В базаровском отрицании всего (в нигилизме) есть и сила и слабость.	
Базарова отличает смелость критической мысли, отход от незыблемых авторитетов, критика государственной системы. Вызывают уважение его решительность, убежденность, смелость, готовность идти до конца. Тургенев писал: «Если Базаров называет себя нигилистом, надо читать: революционером». Многие идеи Базарова соответствуют воззрениям революционных демократов. Взгляды Базарова представляют собой стройную и логическую систему.	У него не существует никакой положительной программы («Мы только расчищаем место, строить будут другие»). Хотя человека не может не волновать, что будет построено на развалинах. А отрицая то, что на самом деле заслуживает отрицания, Базаров замахнулся на вечные ценности (любовь, поэзию, музыку), поэтому вступает в конфликт с самой человеческой природой (судьба посылает ему испытание любовью).
В борьбе за новое (в спорах с Павлом Петровичем) Базаров спокоен, потому что уверен в своей правоте. Он не хочет спорить, презирает болтовню и бесполезные слова — просто вынужден отвечать на вопросы Кирсанова (тогда как его противник рвется в бой, волнуется, бледнеет, срывается на личные оскорбления, чувствуя своё бессилие).	Наделён острым критическим умом, но лишён широты кругозора — Базаров развит односторонне. Он признаёт лишь естественные науки, которые ясно и чётко объясняют все жизненные явления. До предела сужает всё многообразие и красоту жизни, природы, где нет места эмоциям, красоте, искусству. Он обедняет жизнь своим практическим рационализмом.
В эпизоде смерти герой показан стойким, сильным, способным чувствовать и любовь, и красоту, и жалость. Он как бы очищается от всего наносного, избавляется от развязности и чёрствости. В финале перед нами титаническая личность. Смерть стала для Базарова испытанием, в котором раскрываются его лучшие качества. Герой достойно выдерживает это испытание, внушая к себе глубокое уважение.	Эта титаническая, незаурядная, сильная личность не смогла в полной мере реализовать свои способности. Возникает чувство жалости и сожаления оттого, что безрезультатно прошла жизнь яркого и одарённого человека из-за узости и односторонности нигилистических теорий.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
Аркадий Кирсанов	Евгений Базаров
Они вместе учатся на медицинском факультете университета, их связывают несколько лет дружбы.	
Всегда аккуратен, опрятен, хорошо одет, у него аристократические манеры, столько важные в дворянском быту.	Не считает нужным соблюдать правила хорошего тона, это сказывается в его поступках, манерах, речах и внешнем виде.
Попадает под влияние Базарова, хочет быть на него похожим. «Напяливает на себя» идеи нигилизма, но в глубине души чужд им.	Относится к Аркадию покровительственно и почти всегда насмешливо: он понимает, что их пути скоро разойдутся.
Аркадий — натура слабая, Базаров — сильная, но постепенно Аркадий приобретает своё мнение и перестаёт слепо повторять суждения Базарова (однажды их спор дошёл чуть ли не до драки).	
В доме Кирсановых царит праздность. Аркадий не занимается серьёзным делом, его ничего не увлекает по-настоящему. Для него главное — уют и покой.	Человек труда (это видно уже по его обнажённой красной руке). В любой обстановке он занимается делом. И здесь, в гостях, продолжает работать.
Для своих крестьян всегда остаётся баарином, хозяином.	Для крепостных людей он «свой брат, не барин».
Его идеал — семья, в чём он убеждается после знакомства с Катей.	Говорит, что с женщиной только дурак может чувствовать себя свободным.
Природа для него, как и для всех Кирсановых, является объектом любования, наслаждения.	Против созерцания природы. Относится к ней как заботливый хозяин: природа радует его, когда он видит плоды своих рук.
«Ты нежная душа, ранимая», — говорит Базаров, понимая, что Аркадий не может быть его сподвижником.	Стыдится естественных человеческих чувств, подавляет в себе их проявление (сух даже в отношениях с родителями).
Дворянским воспитанием ему привита любовь к литературе, поэзии, искусству. Пытается доказать Базарову величие А. С. Пушкина.	Полагает, что «в 44 года играть на виолончели глупо», а Пушкина читать никак не годится. Для него «порядочный химик полезнее всякого поэта».
Отказывается от нигилизма и остаётся «либеральным баринном».	Умирает нигилистом, верным своим убеждениям.
Принадлежит к разряду людей вечно опекаемых и не замечающих этой опеки. Не может жить без принципов. Относится к лагерю «отцов».	Человек нового поколения, пришедшего на смену «отцам», которые не способны решить проблем эпохи.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Павел Кирсанов	Евгений Базаров
Дворянин, изнеженный аристократ, представитель старого поколения («отцов»).	Представитель молодого поколения («детей»), студент, нигилист.
Одет в строгий английский костюм, у него белоснежные накрахмаленные воротнички, «красивая рука с длинными розоватыми ногтями». Лицо правильное, холёное, но жёлчное. «Изящный и породистый», во всём чувствуется изысканный аристократизм.	Автор неоднократно обращает внимание читателя на «плебейские» манеры героя. Он небрежно и нелепо одет. Подчёркнуты такие детали: широкий лоб, «крупные выпуклости просторного черепа», красные руки. Внешняя непривлекательность и глубокий ум.
Перед нами два сильных характера, две яркие личности, гордые и самолюбивые, не поддающиеся чужому влиянию и умеющие подчинить себе других.	
Отстаивает незыблемость устоявшихся жизненных принципов. Консервативен и благоговей перед старыми авторитетами, а всё новое он воспринимает в штыки.	Не признаёт никаких авторитетов и догм. Считает, что любую истину необходимо подвергать сомнению, всё проверяет опытным путём. Резок в оценках и мнениях, нетерпим к противоположным мнениям.
Его слова расходятся с делом. Он с пафосом говорит о служении отечеству, но сам удовлетворяется спокойной сытой жизнью.	Базаров — человек дела. Ему чужды условности и аристократический этикет. Каждый его день заполнен трудом, новыми поисками.
Если бы он по-отечески мудро относился к поколению «детей», он бы прощал их максимализм, и заносчивость и нетерпимость Базарова.	Отнюдь не по-сыновнему относится к поколению «отцов»: с гордым презрением отрицает все культурные и нравственные ценности прошлого.
Мы видим трагический разлад между поколениями, которые отказываются понять друг друга и соединить общие усилия для совместной деятельности.	
Видя, что он не может победить Базарова в споре и поколебать его нравственные устои, находит повод для бессмысленной дуэли.	Принимает вызов на дуэль, хоть и считает это выходкой полоумного «аристократишки». Благородно оказывает ему помощь после ранения.
Автор изобразил дуэль сатирически, подчеркнув её нелепость: смешно полагать, что можно силой заставить молодое поколение думать так же, как поколение «отцов». В финале погибают оба: Базаров физически, Павел Петрович духовно. Но встреча с «волосатым» студентом не прошла бесследно: он перешагивает через все условности и благословляет брак своего брата с мешанкой Фенечкой.	

О ЧЁМ СПОРИЛИ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ И ЕВГЕНИЙ БАЗАРОВ

Споры этих двух персонажей раскрывают основную мысль романа, придают особую остроту сюжету, служат характеристикой каждого героя, показывают превосходство новых, прогрессивных идей над старым, отжившим, вечное движение общества к прогрессу.

Павел Петрович Кирсанов
(дворяне-либералы)

Евгений Базаров
(разночинцы-демократы)

О роли дворянства

Считает, что аристократы — движущая сила общественного развития. Идеал дворян — «английская свобода» (конституционная монархия), а путь к идеалу — либеральный (реформы, гласность, прогресс).

По его мнению, аристократы не способны к действию, от них нет никакой пользы. Он отвергает либерализм, отрицает способность дворянства вести Россию к будущему.

О нигилизме

Осуждает нигилистов за то, что не «никого не уважают», живут без «принципов». Говорит Базарову: «... вас всего четыре с половиною человека». На это Евгений отвечает: «От копейки свечи Москва, вы знаете, сгорела».

Под отрицанием «всего» имеет в виду религию, самодержавно-крепостнический строй, общепринятую мораль. А утверждает необходимость революционных действий, критерием которых является народная польза.

О взглядах на русский народ

Прославляет крестьянскую общину, семью, религиозность и патриархальность русского мужика, но при встрече с мужиками «морщится и нюхает одеколона». Проповедует «русскую идею», но употребляет огромное количество иностранных слов.

Говорит, что народ не понимает собственных интересов, тёмный и невежественный, но считает необходимым отличать народные интересы от народных предрассудков. Утверждает, что народ по духу революционен, поэтому нигилизм — проявление именно народного духа.

Об отношении к искусству и природе

И то и другое считает возвышенным и прекрасным и совершенно необходимым каждому человеку (и в этом автор полностью с ним согласен).

Отрицает полезность искусства («Рафаэль гроша медного не стоит»), а к природе подходит материалистически («Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»).

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БРАТЬЕВ

Павел Петрович	Николай Петрович
<p>Красив и самоуверен, всегда нравился женщинам. Жизнь его поначалу представляла череду сплошных удач. Учился в пажеском корпусе, в 28 лет был уже капитаном — его ждала блестящая карьера. Его жизнь сломила неразделённая любовь к княгине Р. Он вышел в отставку, преследовал княгиню, 10 лет прожил бесцветно и бесплодно, а теперь остаток жизни проводит в деревне с братом. Прирождённый аристократ, своим внешним лоском и поведением создаёт о себе впечатление как о человеке самонадеянном и самовлюблённом.</p>	<p>Тихий и кроткий, он не произносит гневно-пламенных речей, как его брат, и будто бы не принимает участия в мировоззренческом споре «отцов» и «детей». Однако этот человек играет важную роль в идейной структуре романа. В молодости сломал ногу — это помешало ему сделать военную карьеру. Но он не впал в уныние, не озлобился на весь мир, а учился в университете и женился. 10 лет жил с женой в любви и согласии. После смерти жены отдал всего себя делам поместья и воспитанию сына. Затем жизнь подарила ему любовь к крепостной девушке Фенечке.</p>
<p>У него нет убеждений, вместо них — «принципы», которые сводятся к соблюдению внешних приличий. То же самое пристрастие к «внешним эффектам» есть и у Базарова (бакенбарды, балахон, развязность), у обоих неуживчивость с окружающим миром.</p>	<p>Он настоящий противник нигилизма, но в споры не вступает, так как понимает, что его аргументы не будут убедительны ни для брата, ни для Базарова. Он просто живёт в согласии со своим сердцем и совестью.</p>
<p>Форма без содержания — в этом суть Павла Петровича. Это ярко проявляется в описании его кабинета, где в качестве символа России он держит на столе пепельницу в форме мужицкого лаптя (к сожалению, это его единственная связь с народом).</p>	<p>Все его представления о гармоничном существовании (о единении с природой, о поэзии, о любви), которым он обладает, можно понять только развитой душой — ею не обладают ни «уездный аристократ», ни «предводитель нигилистов».</p>
<p>Его суждения самонадеянны и поверхностны (он толкует о Гёте и Шиллере, но вряд ли их прочёл). Он оказывается несостоятельным оппонентом для Базарова: все его слова — лишь слова, они не подкрепляются никакими действиями.</p>	<p>Внутренняя сила Николая Петровича, его интеллигентность и гармоничность вызывают симпатию и уважение. Вдумчивый читатель должен заметить: сильная личность — это не всегда неординарность и вызывающее поведение.</p>

ИЗОБРАЖЕНИЕ ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ В РОМАНЕ

Усадьба Н. П. Кирсанова

В начале романа автор описывает родовое гнездо Аркадия. Это печальная картина: серые и неприглядные поля, низкие кустарники, оборванные мужики, покосившиеся крыши. Усадьба состоит из нового господского деревянного дома, выкрашенного серой краской, фермы, пруда с солёной водой, сада с плохо растущими деревьями и крестьянских деревенок. Лучше всего прижилась у Николая Петровича беседка из сирени и акаций. (Эти сирень и акации свидетельствуют о чистоте его души.) Беседку можно сравнить с «храмом уединённого размышления» у Манилова. Крестьяне здесь обленились, приказчик — большой плут. Но Николай Петрович всё-таки старается что-то сделать для улучшения хозяйства, а главное — сглаживает в доме, как может, все недоразумения. Лишними в этом доме Николая Петровича кажутся люди с конфликтным характером: Павел Петрович и Базаров.

Усадьба А. С. Одинцовой

Усадьба полностью отражает характер хозяйки. Тёмные деревья сада, аллея стриженных ёлок — всё дышит холодностью и расчётом, строгим порядком. Дом стоит на пологом открытом холме, словно показывает неприступность. По архитектуре красив, был задуман в Александровском стиле, но выкрашен жёлтой краской (напоминает тюрьму — ограничение свободы). Даже церковь похожа на строгого могучего воина. Единственное место, свободное от строгих устоев, — портик, заросший кустами (этого портика Одинцова боится, поскольку когда-то увидела в нём ужа). Внутреннее убранство поражает строгостью, даже запах в доме — как в министерском учреждении. Все лакеи надменны и старомодны. В доме живут по раз и навсегда заведённому порядку. Одинцова хорошо управляет хозяйством, и крестьяне у неё поставлены на оброк. Здесь всё делается по плану и «катится словно по рельсам».

Усадьба Базаровых

Самое скромное и бедненькое имение. Базаровым принадлежат небольшая деревушка и господский домик с шестью комнатками. Но этот крошечный уголок гораздо ближе к природе, чем имения Кирсанова и Одинцовой. Дом окружён берёзовой рощей. Именно в имении родителей Евгений Базаров ощущает себя ничтожным по сравнению с окружающим миром. Мужики в этой деревне немного распушены, но добры. Василий Иванович живёт не за счёт доходов от своей деревни, а за счёт лечения людей.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ «ОТЦОВ» В РОМАНЕ

Николай Петрович Кирсанов

В главе I автор подробно рассказывает биографию Николая Петровича. К чему такая анкетная точность? Всё дело в том, что биография этого персонажа и есть общественная биография «отцов». Он дитя своего времени. Не случайно Тургенев пишет: «Это я, Огарёв и тысячи других». Чем же любопытна эта биография? А в ней нет самостоятельных поступков (кроме женитьбы героя на дочери хозяина квартиры). Жизнь героя менялась лишь от внешних причин (перелом ноги, смерть жены) — он не способен ни на какие решительные действия. Несколькими штрихами Тургенев подчёркивает слабость и вялость Николая Петровича, «седого, пухленького и немного сторбленного» помещика лет сорока с небольшим.

Павел Петрович Кирсанов

Тургенев описывает три ожесточённых спора Базарова с Павлом Петровичем, в которых поднимаются вопросы, волновавшие передовых людей того времени. Споры касаются будущего и настоящего России. Во всех спорах последнее слово оставалось за Базаровым: чувствовалось его превосходство (Тургенев был не согласен с ним лишь в вопросах об искусстве и природе). Оказалось, что компромисс найти в спорах невозможно.

Аркадий Кирсанов

Многие представители молодого поколения восприняли нигилизм как модное поветрие. Нигилистические убеждения не привились к Аркадию. Он понимает, что не готов к «терпкой, горькой бобьей жизни революционного демократа», и остаётся «либеральным баричем». Он станет примерным мужем и хорошим хозяином, а о своём увлечении нигилизмом будет вспоминать с улыбкой: «Молодо-зелено»...

Кукшина и Ситников

Ситников и Кукшина — сатирические карикатуры на нигилистов. Кукшина претендует на сложность натуры, на передовые идеи. Перед нами нарочито эмансипированная девица, пустая и глупая. Она вряд ли понимает, что читает и декларирует, вынося из глубоких философских книг только названия и имена. В её доме пылятся журналы, которые она никогда не читает. Рядом с ней пустейший Ситников — сын трактирщика, который мечтает осчастливить народ, пользуясь прибылью с заведения своего отца. Они опошляют идеи, которые «проповедует» Базаров.

ОТНОШЕНИЕ ТУРГЕНЕВА К БАЗАРОВУ

Дворянин-аристократ Тургенев не разделял его взглядов, но пытался их понять.

Прототипы Базарова

Эпоха начала 60-х гг. XIX в. дала писателю обильный материал для создания образа «нового человека» — разночинца-демократа, нигилиста. С людьми такого типа Тургенев сотрудничал в редакции журнала «Современник». Он был лично знаком с атеистами и материалистами, которые отличались прямоотой и резкостью суждений, увлекались естественными науками, отрицали культурное наследие прошлого. В плане романа Тургенев называет трёх прототипов Базарова: Добролюбова, Павлова и Преображенского — представителей новой разночинной интеллигенции.

Мнение критиков

Отношение автора к главному герою было сложным. Он, безусловно, ценил многие качества Базарова: независимый ум, честность, трудолюбие, демократизм, силу воли. Критик Д. И. Писарев в статье «Базаров» очень точно подметил, что Тургенева не удовлетворяют «ни отцы, ни дети». Хотя Тургенев не любит беспощадного отрицания, но личность главного отрицателя стала самой сильной и яркой в романе, внушая читателю невольное уважение. Никто из героев романа не может сравниться с Базаровым ни по силе ума, ни по силе характера.

Почему автор «убивает» своего героя

Герой бесконечно одинок, вокруг него всё мелко и пошло. Поэтому и растрачиваются недюжинные силы на словесную перепалку с Павлом Петровичем и на опыты с лягушками. Образ Базарова и сейчас воспринимается как предупреждение тем, кто понимает новое как полное разрушение и отрицание старого и не умеет относиться к духовному наследию прошлого, нарушая естественную преемственность поколений. Вот что сказал Тургенев о своём герое: «Я хотел сделать из него лицо трагическое... мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная — и всё-таки обречённая на гибель, — потому что она всё-таки стоит в преддверии будущего...»

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ. АННА СЕРГЕЕВНА ОДИНЦОВА

Портрет

Странная женщина, окружённая ореолом таинственности. Очень красива и стройна, держится гордо и даже высокомерно. Кокетлива, опытна в отношениях с мужчинами. Все, с кем она общается, чувствуют себя не очень уютно. Весьма незаурядна: на голову выше окружающих по развитию и миропониманию, сильная и умная, под стать самому Базарову.

Отношение к любви

При всей своей независимости боится сердечных тревог и жизненных осложнений. Эгоистична, никого не любит. И хотя Базаров нравился ей непохожестью на других, она не могла отдаться во власть чувствам и не даёт им разгореться. Она прекрасно знала, что Базаров влюбился в неё вопреки своим убеждениям, и ждала признания в любви, довольная собой.

Роль в судьбе Базарова

В любви к Одинцовой выразились способность Базарова к сильному чувству и уважение к женщине, её уму и характеру. Именно с ней он делится самыми заветными мыслями. В любовном конфликте Базаров выглядит крупной личностью. Тургенев отражает его глубокие психологические переживания. Отвергнутый, он одерживает нравственную победу над эгоистичной женщиной, но его чувства к ней и разрыв трагичны для него. Любовь помогла пересмотреть Базарову свои взгляды — в его жизни наступает переоценка ценностей. Анна Сергеевна помогла герою открыть в самом себе «тайники», о которых он даже не подозревал. Евгений не только страдает от любовной неудачи, но и мыслит по-новому. Именно к этой женщине он обращается в предсмертной записке с просьбой позаботиться о его родителях.

КАТЯ ЛОКТЕВА

О ней не скажешь, что она была красавицей, но «она очень мило улыбалась, застенчиво и откровенно, и глядела как-то забавно-сурово, снизу вверх. Всё в ней было ещё молодо-зелено: и голос, и пушок на всём лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи».

Робка, молчалива, беспрестанно краснеет. Больше любит читать, размышлять о книгах, о людях, чем танцевать на балах и кокетничать с мужчинами.

«Аркадию было хорошо с Катей... Катя обожала природу, и Аркадий её любил, хоть и не смел признаться в этом». Аркадий был когда-то влюблён в Одинцову, в сестру Кати (скорее, не в неё, а в её красоту), но предпочтение отдал всё же Катеньке. Наверное, потому, что она более естественна и добра, нежна и проста, с ней легко и приятно общаться. Катя искала тихого семейного счастья. Их чувства с Аркадием — результат совпадения характеров. Не будучи такой необычной, как сестра, она всё же сумела обрести то, к чему стремилась.

ФЕНЕЧКА

Она по-своему красива, способна собой заинтересовать, вся «беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными детски пухлявыми губками и нежными ручками». Дала Николаю Петровичу любовь, доброту, уважение, которые он заслужил.

Перед нами образ «нежной традиционности», «женской обычности». Ласковая и тихая, она ведёт хозяйство, нянчится с ребёнком. Её не волнуют проблемы бытия, вопросы мировой значимости. С детства она видела своё счастье и покой в семье, и обрела его. Фенечка и Катя похожи, хотя и принадлежат к разным слоям общества.

АФОРИЗМЫ В РОМАНЕ

Роман не такой богатый источник афоризмов, как, например, комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» или басни И. А. Крылова. И не так широко вошли фразы из этого произведения в наш речевой обиход. Но многие яркие высказывания стали визитной карточкой Евгения Базарова.

«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». Весь строй романа отрицает философию Базарова. В конце концов он и сам приходит к осознанию своей ошибки. Вторая половина фразы часто выдавалась в жизни за синоним горьковского афоризма «Человек — это звучит гордо».

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта». В 50-е гг. XX в., в пору научно-технической революции, дискуссия о физиках и лириках в нашей стране проходила под этим знаком. К счастью, фраза не стала руководством к действию для современных людей.

«Мы с тобой те же лягушки». Так объясняет Базаров физиологию человека. Зловещий смысл этой фразы раскрылся в начале XX в., когда «Роковые яйца» и «Собачье сердце» М. А. Булгакова показали весь ужас такого подхода к природе и человеку. В духе этой логики и отношение Базарова к любви. Разве у лягушек есть любовь? Значит, нет таинственных отношений и между мужчиной и женщиной.

«Этакое богатое тело! Хоть сейчас в анатомический театр». Так оценил Базаров прекрасный экземпляр той же лягушки: Одинцову. Природа сумела отомстить за себя: «лягушка» оказалась «царевной-лягушкой», тайну которой Базаров не постиг.

«Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет». Это последний афоризм Базарова. Сказано поэтично. Но сказал эти слова не тот Базаров, который утверждал, что «Рафаэль гроша медного не стоит». И совсем не тот, который рекомендовал Аркадию «не говорить красиво».