

Титаренко Е. А. и др. Литература в схемах и таблицах. - М.: Эксмо, 2012.

Роман «Отцы и дети» (1862)

История создания

Замысел возникает летом 1860 г. В августе 1861 г. роман окончен.



В 1862 г. выходит отдельным изданием. Тургенев посвящает его В. Г. Белинскому. Посвящение имело программный и полемический оттенок.



Выход романа стал общественным событием. На роман живо отреагировала критика, появилось множество статей и обзоров, носивших острый полемический характер. Самыми известными отзывами являются статьи М. Антоновича «Асмодей нашего времени», Д. Писарева «Базаров», Н. Страхова «Отцы и дети» Тургенева». Также писали о романе Ф. М. Достоевский, А. И. Герцен, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. С. Лесков.

Конфликты романа

Внешний	Внутренний
<p>Противостояние разных поколений.</p> <p>Проявляется в отношениях Павла Петровича и Базарова, Николая Петровича и Аркадия, Базарова и его родителей</p>	<p>Борьба между мировоззрением и чувствами Базарова, неприменимость его теории на практике</p>

Сюжет романа

<p>Глава 1.</p> <p>Экспозиция Кирсановых</p>	<p>Жизненная история Николая Петровича, ожидающего приезда сына Аркадия</p>
----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Главы 2–3. Экспозиция Базарова	Даны портрет и первая характеристика главного героя романа — Евгения Васильевича Базарова, друга Аркадия, приехавшего вместе с ним. <i>«Чудесный малый, такой простой»</i> (Аркадий о Базарове)
Главы 4–11. Завязка внешнего конфликта. Развитие действия	Базаров знакомится с дядей Аркадия, Павлом Петровичем Кирсановым. Между героями разворачивается идейная полемика, непримиримость их взглядов оборачивается презрением со стороны Базарова и ненавистью со стороны Павла Петровича
Главы 12–13. Подготовка развития внутреннего конфликта	Борьба чувств и миропонимания Базарова, пародийное изображение «провинциальных нигилистов»
Глава 14. Завязка внутреннего конфликта	На балу у губернатора происходит знакомство Базарова с Анной Сергеевной Одинцовой
Главы 15–17. Развитие действия	Поездка Базарова и Аркадия в Никольское, неожиданные чувства Базарова
Главы 18–19. Кульминация внутреннего конфликта	Объяснение героя с Одинцовой, отъезд Базарова
Главы 20–21. Усугубление внутреннего конфликта	Посещение друзьями родительского дома Базарова, поездка в Никольское, возвращение в Марьино

<p>Главы 22–23. Развитие внешне-го конфликта</p>	<p>Базаров и Павел Петрович снова сталкиваются в их интересе к Фенечке, девушки из народа, родившей ребенка Николаю Петровичу. Павлу Петровичу Фенечка напоминает прежнюю любовь — Нелли, Базаров же через ухаживания за Фенечкой пытается самоутвердиться после неудачи с Одинцовой</p>
<p>Глава 24. Кульминация и развязка внешнего конфликта</p>	<p>Между Базаровым и Павлом Петровичем происходит дуэль, в результате которой Павел Петрович получает легкое ранение, а Базаров уезжает из Марьино. Идейная борьба отходит на второй план, в отношениях между героями доминируют личные чувства</p>
<p>Главы 25–26.</p>	<p>Базаров через город *** едет в Никольское. Он разрывает отношения с Кирсановыми, с Аркадием, своим единственным другом, с Одинцовой. Герою не удается сохранить целостность собственной личности и мировоззрения</p>
<p>Глава 27. Усугубление и разрешение внутреннего конфликта</p>	<p>В родительском доме, где живы воспоминания о детстве, проявляются естественные, непосредственные чувства — то, что Базаров пытался подавлять в себе, вооружившись «новейшими теориями». Во время одной из операций Базаров через порез в пальце заражается тифом. Со смертью героя происходит развязка внутреннего конфликта, неразрешимого в жизни</p>

Глава 28. Эпилог	Через шесть месяцев после смерти Базарова состоялись свадьбы Аркадия с сестрой Одинцовой, Катей Локтевой, и Николая Петровича с Фенечкой. Павел Петрович уехал за границу. Анна Сергеевна Одинцова вышла замуж «не по любви, а по убеждению». Могилу Базарова навещают его старые родители
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Евгений Васильевич Базаров

Нигилизм Базарова

Базаров называет себя нигилистом (от лат. *nihil* — ничто). Комплекс убеждений Базарова — не художественное преувеличение, в его образе отражаются характерные черты представителей демократической молодежи 1860-х гг.

Нигилисты отрицают современный им общественный уклад, выступают против преклонения перед любыми авторитетами, отвергают принципы, принятые на веру, отрицают искусство и красоту, любые чувства, в том числе и любовь, объясняют физиологически

× *«Мы догадались, что болтать, все только болтать о наших язвах не стоит труда, что это ведет только к пошлости и доктринерству; мы увидали, что и умники наши, так называемые передовые люди и обличители, никуда не годятся, что мы занимаемся вздором, толкуем о каком-то искусстве, бессознательном творчестве, о парламентаризме, об адвокатуре и черт знает о чем, когда дело идет о насущном хлебе, когда грубейшее суеверие нас душит, когда все наши акционерные общества лопаются единственно оттого, что оказывается недостаток в честных людях, когда самая свобода, о которой хлопочет правительство, едва ли пойдет нам впрок, потому что мужик наш рад самого себя обокрасть, чтобы только напиться дурману в кабаке»*

× *«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».*
«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».
«Важно то, что дважды два четыре, а остальное все пустяки»

× *«Всякий человек сам себя воспитать должен — ну хоть как я, например...»*

× *«Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем».*
«Мы ломаем, потому что мы сила»

× *«— Да ведь надобно же и строить.
— Это уже не наше дело... Сперва нужно место расчистить».*
«Так что ж? вы действуете, что ли? Собираетесь действовать?» — Базаров ничего не отвечал»

Динамика образа Базарова

В начале романа Базаров предстает как уверенный в правоте и неоспоримости своего взгляда на жизнь человек. Однако постепенно живая жизнь вносит коррективы в его мировоззрение

Тургенев проводит Базарова через испытания любовью и смертью — двумя онтологическими ситуациями, через которые, по Тургеневу, только и возможно истинное познание жизни. (Онтология (от греч. *ón* (*óntos*) — сущий и *logos* — учение) — раздел философии, изучающий основы бытия, мироустройства, его структуру)

Первоначальная самоуверенность Базарова исчезает, его внутренняя жизнь становится все более сложной и противоречивой. «Шоры» нигилизма раздвигаются, перед героем предстает жизнь во всей своей сложности

Перед смертью Базаров становится проще и мягче: он не противится, когда отец настаивает на исповеди перед кончиной, просит Одинцову «приласкать» его родителей. В сознании героя происходит полная переоценка ценностей: *«И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! задача есть, ведь я гигант! А теперь вся задача гиганта — как бы умереть прилично»*

Восприятие критикой образа Базарова

Две точки зрения

М. Антонович (журнал «Современник»). Статьи «Асмодей нашего времени», «Промахи», «Современные романы»

Трактовал образ Базарова как карикатуру на современную молодежь в образе «обжоры, болтуна и циника»

Д. Писарев «Базаров»

Раскрывает историческую значимость изображенного Тургеневым типа. Считал, что России на современном этапе ее развития необходимы такие люди, как Базаров: они критически относятся ко всему, что не проверено их личным опытом, привыкли полагаться только на себя, обладают разумом и волей

Система персонажей романа

Два лагеря

«Отцы» Старшее поколение	«Дети» Младшее поколение
<ul style="list-style-type: none"> • Николай Петрович Кирсанов; • Павел Петрович Кирсанов; • Родители Базарова (Василий Иванович и Арина Власьевна) 	<ul style="list-style-type: none"> • Евгений Васильевич Базаров; • Аркадий Николаевич Кирсанов; • Кукшина Авдотья Никитишна; • Виктор Ситников

Двойники Базарова

Ситников	Кукшина
<p>Называет себя «старинным знакомым» Базарова и его учеником.</p> <p>Приверженность новым идеям носит у Ситникова показной характер: он одет в славянофильскую венгерку, на его визитных карточках, помимо французского, имеется и русский текст, выполненный славянской вязью.</p> <p>Ситников повторяет мысли Базарова, вульгаризируя и искажая их.</p> <p>В эпилоге Ситников <i>«толчется в Петербурге и, по его уверениям, продолжает «дело» Базарова. <...> Отец им помыкает по-прежнему, а жена считает его дурачком... и литератором»</i></p>	<p>Причисляет себя к «эмансипированным дамам». Ее «волнуют» «женский вопрос», физиология, эмбриология, химия, воспитание и т. д. Развязна, вульгарна, глупа.</p> <p>В эпилоге: <i>«Она теперь в Гейдельберге и изучает уже не естественные науки, но архитектуру, в которой, по ее словам, она открыла новые законы. Она по-прежнему яхшется с студентами, особенно с молодыми русскими физиками и химиками, <...> которые, удивляя на первых порах наивных немецких профессоров своим трезвым взглядом на вещи, впоследствии удивляют тех же самых профессоров своим совершенным бездействием и абсолютною ленью»</i></p>
<p>Двойники являются пародиями на Базарова, раскрывают слабые стороны его максималистского мировоззрения</p>	
<p>Для Ситникова и Кукшиной модные идеи лишь способ выделиться. Составляют контраст Базарову, для которого нигилизм — осознанно выбранная позиция</p>	

Женские образы

Анна Сергеевна Одинцова	<p>Молодая красивая женщина, богатая вдова. Отцом Одинцовой был известный карточный шулер. Она получила прекрасное воспитание в Петербурге, воспитывает младшую сестру, Катю, которую искренне любит, но прячет свои чувства.</p> <p>Одинцова умна, рассудительна, уверена в себе. От нее веет спокойствием, аристократизмом.</p> <p>Больше всего она ценит покой, стабильность и комфорт. Базаров вызывает в ней интерес, дает пищу ее пытливому уму, однако чувства к нему не выводят ее из привычного равновесия. Она неспособна на сильную страсть</p>
Фенечка	<p>Молодая женщина «неблагородного происхождения», которую любит Николай Петрович.</p> <p>Фенечка добра, бескорыстна, простодушна, честна, открыта, она искренне и глубоко любит Николая Петровича и сына Митю. Главное в ее жизни — семья, поэтому преследования Базарова и подозрения Николая Петровича оскорбляют ее</p>
Катя Локтева	<p>Младшая сестра Анны Сергеевны Одинцовой. Чуткая натура — любит природу, музыку, но одновременно проявляет твердость характера.</p> <p>Катя не понимает Базарова, даже боится его, ей намного ближе Аркадий. Она говорит Аркадию о Базарове: <i>«Он хищный, а мы с вами ручные»</i>.</p> <p>Катя — воплощение идеала семейной жизни, к которому втайне стремился Аркадий, благодаря ей Аркадий возвращается в лагерь отцов</p>